

МАУДО Детская школа искусств
ЗАО Северск Томской области

Сборник пьес к 9 мая для смешанного оркестра

Составитель Емец Е.Г.

Северск-2026

Аннотация

Сборник пьес к 9 мая для смешанного оркестра создавался для детского оркестра Детской школы искусств. Он посвящён празднованию 80-летия победы в Великой Отечественной Войне. В него вошли популярные песни и танцы, написанные в те годы.

Данное издание предназначено для учащихся музыкальных школ, преподавателей, а также всех любителей музыки, и различного уровня подготовки.

Основной задачей создания сборника являлось обогащение педагогического репертуара в рамках учебного плана для проведения занятий по предмету «Оркестровый класс» и «Коллективное музицирование»

Сборник содержит пять оркестровых партитур, адаптированных для школьного смешанного оркестра, и смешанного оркестра с хором или вокалистом. В него вошли пьесы таких композиторов как Дмитрий Шостакович, Юрий Саульский, Кирилл Молчанов, Матвей Блантер и Александра Пахмутова.

1. Вальс No.2

ИЗ ДЖАЗОВОЙ СЮИТЫ

Д. Шостакович

Allegro poco moderato $\text{♩} = 60$ **1**

Флейта 1

Флейта 2

Кларнет Б 1

Альт-саксофон 1

Альт-саксофон 2

Ударная установка

Фортепиано

Скрипка 1

Скрипка 2

Скрипка 3

Баритон-саксофон

Allegro poco moderato $\text{♩} = 60$ **1**

Бас-гитара

Solo
espress.
Solo
espress.

Cm
p

espress.
espress.
espress.

10

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Бас-гит.

$A^b\text{maj}$ Fm G^7

The musical score is written for a jazz ensemble. It consists of eight staves. The first two staves are for Alto Saxophone 1 and Alto Saxophone 2. The third staff is for Upright Bass. The fourth staff is for Piano, which includes chord markings: $A^b\text{maj}$, Fm , and G^7 . The fifth, sixth, and seventh staves are for Trumpet 1, Trumpet 2, and Trumpet 3. The eighth staff is for Bass Guitar. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and style are indicated by the notation and the instrument choices.

19

2

альт-сакс 1

mf espress.

pp mf

альт-сакс 2

mf espress.

pp mf

Уд. уст.

Ф-но.

Cm Cm Fm B^b7 E^b

Guitar

Скр. 1

mf espress.

pp mf

Скр. 2

mf espress.

pp mf

Скр. 3

mf espress.

pp mf

2

Бас-гит.

28 3

Фл. 1 *staccato*

Фл. 2 *staccato*

Кл. 1 *staccato*

Тенор *p* Ten.

Уд. уст. *p*

Ф-но. *p* *Horn* A^b

Бас-гит. 3 *p*

36 4 7

Фл. 1 *f* *f espress.*

Фл. 2 *f* *f espress.*

Кл. 1 *f* *f espress.*

альт-сакс 1 *f* *f espress.*

альт-сакс 2 *f* *f espress.*

Тенор *f* *f espress.*

Уд. уст. *mf*

Ф-но. *mf* Cm G7 Cm Cm

Скр. 1 *f* *f espress.*

Скр. 2 *f* *f espress.*

Скр. 3 *f* *f espress.*

Тромб. *f* *f espress.*

Бар-сакс. *mf*

Бас-гит. *mf*

4

45

Фл. 1

Фл. 2

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Тенор

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Тромб..

Бар-сакс.

Бас-гит.

A^bmaj Fm G⁷

54

5

Фл. 1

Фл. 2

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Тенор

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Тромб..

Бар-сакс.

Бас-гит.

5

[illegible]

79 7

Фл. 1

Фл. 2

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Тенор

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Тромб..

Бар-сакс.

7

Бас-гит.

88 rit. 8 A tempo 13

Фл. 1

Фл. 2

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Тенор

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Тромб..

Бар-сакс.

Бас-гит.

Em C7 A^b E^b B^b7 E^b E^b

rit. 8 A tempo

97

Фл. 1

Фл. 2

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Тенор

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Тромб..

Бар-сакс.

Бас-гит.

106

Фл. 1

Фл. 2

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Тенор

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Тромб..

Бар-сакс.

Бас-гит.

rit. 9 A tempo

15

mf

rit. 9 A tempo

115

Фл. 1

Фл. 2

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Тенор

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Тромб..

Бар-сакс.

Бас-гит.

The musical score for page 16, measures 115-122, is arranged for a large ensemble. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Clarinet 1, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Upright Bass, Piano, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trombone, Baritone Saxophone, and Bass Guitar. The piano part shows chords Eb7, Ab, Db, Eb, and Db. The bass guitar part has a steady eighth-note pattern.

124

10

17

Фл. 1

Фл. 2

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Тенор

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Тромб..

Бар-сакс.

Бас-гит.

mf

10

Detailed description of the musical score: The score is for a 12-piece jazz ensemble. The instruments are Flute 1, Flute 2, Clarinet 1, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Upright Bass, Piano, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trombone, Baritone Saxophone, and Bass Guitar. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score covers measures 124 to 130. Measure 124 starts with a rehearsal mark '124'. Measure 129 has a rehearsal mark '10' above it. Measure 130 has a rehearsal mark '10' below it. The piano part shows chords Fm6, Bb7, Eb7, and Ab. The baritone saxophone part has a dynamic marking of *mf*. The bass guitar part has a dynamic marking of *mf*. The tenor saxophone part has a dynamic marking of *mf*. The trumpet parts have a dynamic marking of *mf*. The trombone part has a dynamic marking of *mf*. The flute parts have a dynamic marking of *mf*. The clarinet part has a dynamic marking of *mf*. The alto saxophone parts have a dynamic marking of *mf*. The upright bass part has a dynamic marking of *mf*. The baritone saxophone part has a dynamic marking of *mf*. The bass guitar part has a dynamic marking of *mf*.

131

Фл. 1

Фл. 2

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Тенор

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Тромб..

Бар-сакс.

Бас-гит.

The musical score is written for a 12-piece jazz ensemble. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 131. The instruments and their parts are as follows:

- Flute 1 (Фл. 1):** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.
- Flute 2 (Фл. 2):** Similar melodic line to Flute 1, often in harmony or counterpoint.
- Clarinet 1 (Кл. 1):** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.
- Alto Saxophone 1 (альт-сакс 1):** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.
- Alto Saxophone 2 (альт-сакс 2):** Similar melodic line to Alto Saxophone 1, often in harmony or counterpoint.
- Tenor Saxophone (Тенор):** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.
- Upright Bass (Уд. уст.):** Plays a rhythmic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.
- Piano (Ф-но.):** Provides harmonic support with chords and single notes. Chord changes to E-flat 7 and A-flat are indicated.
- Trumpet 1 (Скр. 1):** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.
- Trumpet 2 (Скр. 2):** Similar melodic line to Trumpet 1, often in harmony or counterpoint.
- Trumpet 3 (Скр. 3):** Similar melodic line to Trumpet 1, often in harmony or counterpoint.
- Trombone (Тромб.):** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.
- Baritone Saxophone (Бар-сакс.):** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.
- Bass Guitar (Бас-гит.):** Provides harmonic support with chords and single notes.

137 rit. -19

Фл. 1

Фл. 2

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Тенор

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Тромб..

Бар-сакс.

Бас-гит.

Chord progression: D^b E^b D^b Fm⁶ B^b7 E^b7 G⁷

144 **A tempo** 11

Фл. 1

Фл. 2

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Тенор

espress.

Уд. уст.

Ф-но.

p

Скр. 1

espress.

Скр. 2

espress.

Скр. 3

espress.

Тромб.

espress.

Бар-сакс.

A tempo 11

Бас-гит.

153

Тенор

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Тромб.

Бас-гит.

$A^b\text{maj}$ Fm G^7

The musical score for page 21, measures 153-160, is written for a jazz ensemble. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes parts for Tenor, Upright Bass, Piano, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trombone, and Bass Guitar. The piano part includes chords $A^b\text{maj}$, Fm , and G^7 . The bass guitar part plays a simple eighth-note pattern.

This page contains the musical notation for rehearsal mark 12, covering measures 162 through 170. The score includes parts for:

- Альт-сакс 1**: Treble clef, playing half notes with dynamics *mf espress.*, *pp*, and *mf*.
- Альт-сакс 2**: Treble clef, playing half notes with dynamics *mf espress.*, *pp*, and *mf*.
- Тенор**: Treble clef, mostly rests.
- Уд. уст.**: Percussion part with eighth-note patterns.
- Ф-но.**: Piano accompaniment with chords (Cm, Fm, B^b7, E^b) and a "Guitar" section indicated.
- Скр. 1**: Treble clef, playing half notes with dynamics *mf espress.*, *pp*, and *mf*.
- Скр. 2**: Treble clef, playing half notes with dynamics *mf espress.*, *pp*, and *mf*.
- Скр. 3**: Treble clef, playing half notes with dynamics *mf espress.*, *pp*, and *mf*.
- Тромб..**: Bass clef, mostly rests.
- Бас-гит.**: Bass clef, playing quarter notes.

The key signature has two flats (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. Rehearsal mark 12 is indicated at the top and bottom of the page.

171

13

Фл. 1

staccato

Фл. 2

staccato

Кл. 1

staccato

Тенор

p

Уд. уст.

p

Ф-но.

p

13

Бас-гит.

p

179

Фл. 1 *f* *f espress.*

Фл. 2 *f* *f espress.*

Кл. 1 *f* *f espress.*

альт-сакс 1 *f* *f espress.*

альт-сакс 2 *f* *f espress.*

Тенор *f* *f espress.*

Уд. уст. *mf*

Ф-но. *mf* Cm G7 Cm Cm

Скр. 1 *f* *f espress.*

Скр. 2 *f* *f espress.*

Скр. 3 *f* *f espress.*

Тромб. *f* *f espress.*

Бар-сакс. *mf*

Бас-гит. *mf*

rit. 14 A tempo

rit. 14 A tempo

188

Фл. 1

Фл. 2

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Тенор

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Тромб..

Бар-сакс.

Бас-гит.

$A^b\text{maj}$ Fm G^7

197

Фл. 1

Фл. 2

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Тенор

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Тромб..

Бар-сакс.

Бас-гит.

15

206
16
27

Фл. 1

Фл. 2

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Тенор

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Скр. 3

Тромб.

Бар-сакс.

Бас-гит.

16

[illegible]

2. Идут батальоны

♩=112

29

Флейта 1

Кларнет Б 1

Кларнет 2 3

Альт-саксофон 1

Труба Б 1

Ударная установка

Фортепиано

Тенор-саксофон

Тромбон

Баритон-саксофон

Туба

Бас-гитара

The musical score is for a piece titled "2. Идут батальоны" (2. The Battalions March). It is in 4/4 time with a tempo of 112. The score is for a large ensemble, including Flute 1, Clarinet B 1, Clarinet 2 3, Alto Saxophone 1, Trumpet B 1, Drum Set, Piano, Tenor Saxophone, Trombone, Baritone Saxophone, Tuba, and Bass Guitar. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of three measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The third measure is marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written for a large ensemble, including Flute 1, Clarinet B 1, Clarinet 2 3, Alto Saxophone 1, Trumpet B 1, Drum Set, Piano, Tenor Saxophone, Trombone, Baritone Saxophone, Tuba, and Bass Guitar. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of three measures. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The third measure is marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

альт-сакс 1

4

1

p

Трб.

Уд. уст.

pp

Ф-но.

p

эл. гитара

p

Голос

Под не-бом су-ро вым и неж ным до -

Тенор.сакс

p

Тромб..

Бар-сакс.

p

Туба.

p

Бас-гит.

1

p

7 31

Фл.1

Фл.2

Фл.3

Кл. 1

Трб.

Уд. уст.

Ф-но.

эл. гитара

Голос

Туба.

Бас-гит.

p

p

p

p

A⁷ Dm Dm Bbm/Db C⁷ F

ро-гой что помнит бо - и, ша - га-ет о-по-ра тво - я и на деж да, От

11

Фл.1

Фл.2

Фл.3

Кл. 1

Трб.

Уд. уст.

Ф-но.

эл. гитара

Голос

Туба.

Бас-гит.

чиз - на, сол - да - ты тво - и. От - чиз - на, сол - да - ты тво - и. И - дут ба - таль

15 2 33

Кл. 1

Уд. уст.

Ф-но.

эл. гитара

Голос

Туба.

Бас-гит.

p

В $\flat$ F F C 7 F D 7 (b 9) D 7

о - ны. Муж - чи-ны и - дут. И дут ба-галь

19

Фл.1 *mp*

Фл.2 *mp*

Фл.3 *mp*

Кл. 1 *mp*

альт-сакс 1 *mp*

альт-сакс 2 *p*

Уд. уст.

Ф-но.

эл. гитара

Голос

Тенор.сакс *p*

Тромб.. *p*

Бар-сакс. *p*

Туба.

Бас-гит.

о - ны. И дут ба-таль - о - ны. А женщи-ны

23 3 35

Фл. 1

Фл. 2

Фл. 3

Кл. 1

Кл. 2

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Уд. уст.

Ф-но.

Е⁷ A⁷ Dm Gm

эл. гитара

Голос

ждут, ждут. А женщины ждут. И - дут батальоны.

Скр. 1

Скр. 2

Тенор. сакс

Тромб..

Бар-сакс.

Туба.

Бас-гит.

27

Фл. 1

Фл. 2

Фл. 3

Кл. 1

Кл. 2

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Трб.

Уд. уст.

Ф-но.

эл. гитара

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Тенор.сакс

Тромб..

Бар-сакс.

Туба.

Бас-гит.

con sord.

f

p

И дут ба-галь - о - ны. А жен-щи-ны ждут,

C7 *F* *Bb* *Eø7*

31

Фл. 1

Фл. 2

Фл. 3

Кл. 1

Кл. 2

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Трб.

Уд. уст.

Ф-но.

эл. гитара

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Тенор.сакс

Тромб.

Бар-сакс.

Туба.

Бас-гит.

mp *f* *mf* *sfp* *mf*

mp *f* *sfp* *mf*

mp *f* *sfp* *mf*

mp *f* *sfp* *mf*

mp *f* *sfp* *mf*

mp *f* *p* *mf*

senza sord.

ждут, ждут,

[illegible]

44 5 41

Фл. 1

Фл. 2

Фл. 3

Кл. 1

Кл. 2

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Уд. уст.

Ф-но.

эл. гитара

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Тенор.сакс

Тромб..

Бар-сакс.

Туба.

Бас-гит.

mf 3

mf 3

mf 3

mf 3

mf 3

mf

mf

mf

mp 3 3

mf

B $\flat$ A 7 Dm B $\flat$ F F C 7

гу-чих и вер ных сол-дат. И - дут ба-таль - о - ны. Муж - чи-ны и -

mf

mf

mf

mf

mf

mf

[illegible]

52 43

Фл. 1

Фл. 2

Фл. 3

Кл. 1

Кл. 2

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Трб.

Уд. уст.

Ф-но.

эл. гитара

Голос

Тенор.сакс

Тромб..

Бар-сакс.

Туба.

Бас-гит.

о - ны. А женци ны ждут, ждут. А женци-ны

F Bb E7 A7

3 3 3 3

[illegible]

59 45

Фл.1

Фл.2

Фл.3

Кл. 1

Кл. 2

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Трб.

Уд. уст.

Ф-но.

эл. гитара

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Тенор.сакс

Тромб..

Бар-сакс.

Туба.

Бас-гит.

о - ны. А жен-щи-ны ждут, ждут,

F B $\flat$ E $\flat$ 7 A7

63

Фл. 1

Фл. 2

Фл. 3

Кл. 1

Кл. 2

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Трб.

Уд. уст.

Ф-но.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Тенор.сакс

Тромб..

Бар-сакс.

Туба.

Бас-гит.

mp *f* *sfp* *mf* *p*

ждут,

Так

67 7 Соло 47

Фл. 1. *mp espress.*

Уд. уст.

Металлофон *mp* Соло

Ф-но.

эл. гитара Dm Gm A7

Голос

пусть же на све-жих за - ка-тах прис-нят-ся им доб-ры-е

Туба.

Бас-гит.

Detailed description of the musical score: The score is written for a band. The Flute 1 part (Фл. 1.) has a melodic line with triplets and a 'mp espress.' marking. The Udu part (Уд. уст.) consists of eighth notes. The Metallophone part (Металлофон) has a melodic line with triplets and a 'mp' marking. The Piano part (Ф-но.) has a rhythmic accompaniment with chords. The Electric Guitar part (эл. гитара) has a rhythmic accompaniment with chords Dm, Gm, and A7. The Voice part (Голос) has the lyrics 'пусть же на све-жих за - ка-тах прис-нят-ся им доб-ры-е'. The Tuba part (Туба.) and Bass Guitar part (Бас-гит.) provide a rhythmic foundation with eighth notes. The score is divided into measures 67, 68, 69, and 70. Measure 67 is marked with a box containing the number 7. The word 'Соло' (Solo) is written above the Flute 1 and Metallophone parts. The score ends at measure 70, which is marked with the number 47.

74

Фл. 1

Кл. 1

альт-сакс 1

Трб.

Уд. уст.

Металлофон

Ф-но.

эл. гитара

Голос

Тенор.сакс

Тромб..

Бар-сакс.

Туба.

Бас-гит.

8

con sord.

pp

tr

tr

tr

ны. Пос - лед ней на све-те вой-ны. И - дут ба-галь - о - ны.

78

Трб. *poco cresc.*

Уд. уст. *poco cresc.*

Ф-но. *poco cresc.*

эл. гитара *poco cresc.*

Голос

Муж - чи-ны и - дут. И дут ба-таль - о - ны.

Тромб. *poco cresc.*

Бар-сакс. *poco cresc.*

Туба. *poco cresc.*

Бас-гит. *poco cresc.*

82

Трб.

Уд. уст.

Ф-но.

эл. гитара

Голос

Тромб..

Бар-сакс.

Туба.

Бас-гит.

И дут ба таль - о - ны. А женщи ны ждут,

Chord markings: C⁷, F, B^b, E⁷

[illegible]

89 53

Фл. 1

Фл. 2

Фл. 3

Кл. 1

Кл. 2

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Трб.

Уд. уст.

Ф-но.

эл. гитара

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Тенор.сакс

Тромб..

Бар-сакс.

Туба.

Бас-гит.

И дут ба-галь - о - ны. А жен-щи ны ждут,

C7 F Bb E7

The first system of the musical score includes parts for Flutes 1 and 2 (Фл. 1, Фл. 2), Clarinets 1 and 2 (Кл. 1, Кл. 2), Alto Saxophones 1 and 2 (альт-сакс 1, альти-сакс 2), Trumpet (Трб.), Upright Bass (Уд. уст.), Piano (Ф-но.), Electric Guitar (эл. гитара), Voice (Голос), Coriander 1 and 2 (Скр. 1, Скр. 2), Tenor Saxophone (Тенор. сакс), Trombone (Тромб..), Baritone Saxophone (Бар-сакс.), Tuba (Туба.), and Double Bass (Бас-гит.). The vocal part has lyrics "ждут," (are waiting). The piano part features chords A7 and F#m7(b9). Dynamics include mp and f.

96 55

Фл. 1

Кл. 1

альт-сакс 1

Уд. уст.

Ф-но.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Тенор.сакс

Тромб..

Бар-сакс.

Туба.

Бас-гит.

mf

mf

sfp

pp

sfp

pp

ЖДУТ,

ЖДУТ,

pp

pp

sfp

pp

sfp

pp

sfp

pp

p

pp

3. ВАЛЬС

из к-ф "На семи ветрах"

К. Молчанов

56

$\text{♩} = 160$

Флейта 1 *f*

Флейта 2 *f*

Флейта 3 *f*

Альт-саксофон 1 *f*

Альт-саксофон 2 *f*

Труба Б 1 *f*

Труба Б 2 *f*

Труба Б 3 *f*

Малый барабан *f*

Ударная установка *f*

Металлофон *f*

Фортепиано *f*

Скрипка 1 *f*

Скрипка 2 *f*

Тенор-саксофон *f*

Тромбон *f*

Туба *f*

$\text{♩} = 160$

Бас-гитара *f*

9 **1**

Трб.2 *mf*

Трб.3 *mf*

Малый б-н.

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1 *mf*

Скр. 2 *mf*

Тромб. *mf*

Туба. *mf*

1

Бас-гит. *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a 10-piece band. Measures 9-16 are grouped under a first ending bracket labeled '1'. Trumpets 2 and 3 play a rhythmic pattern of eighth notes, with Trp. 2 having a key signature change to one sharp (F#) in measure 10. The Small Snare and Unpitched Woodwinds play a steady eighth-note pulse. The Piano provides harmonic support with chords and single notes. Trumpets 1 and 2, Trombone, and Tuba play sustained notes with some melodic movement. The Bass Guitar plays a simple bass line. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) for most instruments.

17

Фл.2 *mf*

Фл.3 *mf*

Трб.2 *f*

Трб.3 *f*

Малый б-н. *f*

Уд. уст. *f*

Ф-но. *f*

Скр. 1 *f*

Скр. 2 *f*

Тромб. *f*

Туба. *f*

Бас-гит. *f*

25 **2**

Фл.1 *f*

Фл.2 *f*

Фл.3 *f*

альт-сакс 1 *mf*

альт-сакс 2 *mf*

Трб.2 *mf*

Трб.3 *mf*

Малый б-н. *mf*

Уд. уст. *mf*

Ф-но. *mf*

Скр. 1 *mf*

Скр. 2 *mf*

Тенор.сакс *mf*

Тромб.. *mf*

Туба. *mf*

2

Бас-гит. *mf*

33

Фл.1

Фл.2

Фл.3

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Трб.2

Трб.3

Малый б-н.

Уд. уст.

Металлофон

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Тенор.сакс

Тромб..

Туба.

Бас-гит.

41 3

Фл.1 *f*

Фл.2 *f*

Фл.3 *f*

альт-сакс 1 *f*

альт-сакс 2 *f*

Трб.2 *f*

Трб.3 *f*

Малый б-н. *f*

Уд. уст. *f*

Металлофон *f*

Ф-но. *f*

Скр. 1 *f*

Скр. 2 *f*

Тенор.сакс *f*

Тромб.. *f*

Туба. *f*

3

Бас-гит. *f*

Detailed description of the musical score: The score is written for 18 instruments. Measures 41-46 are shown. A rehearsal mark '3' is enclosed in a box at the start of measure 41 and at the end of measure 46. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Dynamics are marked 'f' (forte) for Flutes 1, 2, and 3; Alto Saxophones 1 and 2; Trumpets 2 and 3; Snare Drum; Upright Drum; Metallophone; Piano; Clarinet 1; Clarinet 2; Tenor Saxophone; Trombone; Tuba; and Bass Guitar. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion and piano provide rhythmic support.

48

Фл.1

Фл.2

Фл.3

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Трб.

Трб.2

Трб.3

Малый б-н.

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Тенор.сакс

Тромб..

Туба.

Бас-гит.

Detailed description of the musical score: The score is written for a large ensemble. Measures 48-52 are shown. Flutes 1, 2, and 3 play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Alto Saxophones 1 and 2 play a sustained harmonic line. Trumpets 1, 2, and 3 play a rhythmic pattern of eighth notes. Mallets play a steady eighth-note pulse. Upright Bass plays a rhythmic pattern of eighth notes. Piano plays a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Clarinets 1 and 2 play a sustained harmonic line. Tenor Saxophone and Trombone play a sustained harmonic line. Tuba and Bass Guitar play a sustained harmonic line.

53

Фл.1
Фл.2
Фл.3
альт-сакс 1
альт-сакс 2
Трб.
Трб.2
Трб.3
Малый б-н.
Уд. уст.
Ф-но.
Скр. 1
Скр. 2
Тенор.сакс
Тромб..
Туба.
Бас-гит.

57 **4**

Фл.1

Фл.2

Фл.3

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Трб.2

Трб.3

Малый б-н.

Уд. уст.

Металлофон

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Тенор.сакс

Тромб..

Туба.

4

Бас-гит.

64

Фл.1

Фл.2

Фл.3

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Трб.

Трб.2

Трб.3

Малый б-н.

Уд. уст.

Металлофон

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Тенор.сакс

Тромб..

Туба.

Бас-гит.

70

Фл.1

Фл.2

Фл.3

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Трб.

Трб.2

Трб.3

Малый б-н.

Уд. уст.

Металлофон

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Тенор.сакс

Тромб..

Туба.

Бас-гит.

1.

2.

4. Катюша

М. Блантер
67

Allegretto ♩ = 110

Флейта 1 *f*

Флейта 2 *f* *mf*

Флейта 3 *f* *mf*

Альт-саксофон 1 *f*

Альт-саксофон 2 *f*

Тенор Б *f* *mf*

Ударная установка *f* *mf*

Фортепиано *f* *mf*

Скрипка 1 *f*

Скрипка 2 *f*

Тенор-саксофон *f* *mf*

Тромбон *f* *mf*

Баритон-саксофон *f* *mf*

Allegretto ♩ = 110

Бас-гитара *f* *mf*

[illegible]

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 тактов, с повторением с 1-м и 2-м вариантами в 17-м и 18-м тактах. Музыка написана для симфонического оркестра и вокальных партий.

Инструменты и партии:

- Фл. 1 (Флейта 1)
- Фл. 2 (Флейта 2)
- Фл. 3 (Флейта 3)
- Тенор (Тенор)
- Уд. уст. (Уд. уст.)
- Ф-но. (Фортепиано)
- Скр. 1 (Скрипка 1)
- Скр. 2 (Скрипка 2)
- Тенор.сакс (Тенор-саксофон)
- Тромб.. (Тромбон)
- Бар-сакс. (Баритон-саксофон)
- Бас-гит. (Бас-гитара)

Музыкальный фрагмент начинается с 16-го такта. В 17-м такте начинается повторение с 1-м вариантом, а в 18-м такте — с 2-м вариантом. Музыкальный фрагмент заканчивается в 18-м такте.

23 **2**

Фл.1 *mf*

Фл.2 *mf*

Фл.3 *mf*

альт-сакс 1 *mf*

альт-сакс 2 *mf*

Тенор *p*

Уд. уст. *mf*

Ф-но. *mf*

Скр. 1 *mf*

Скр. 2 *mf*

Тенор.сакс *p*

Тромб.. *mf*

Бар-сакс. *mf*

2

Бас-гит. *mf*

31 3 71

Фл.1 *f*

Фл.2 *f*

Фл.3 *f*

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Тенор

Уд. уст.

Ф-но. *f*

Скр. 1

Скр. 2

Тенор.сакс

Тромб.. *f*

Бар-сакс. *f*

Бас-гит. 3 *f*

37

1. 2. 3.

Фл.1

Фл.2

Фл.3

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Тенор

Уд. уст.

Ф-но.

Скр. 1

Скр. 2

Тенор.сакс

Тромб..

Бар-сакс.

Бас-гит.

1. 2. 3.

5. Горячий снег

М. Львов

А. Пахмутова

73

—В темпе не быстрого марша ♩ = 88

Фортепиано

Голос

p *mf*

Клу-би-лись я-рост-но ме - те - ли

5

Ф-но.

Голос

по ста-лин-град-ской по зем - ле. Ды-ми лись пот-ны-е ши - не - ли,

9

1

Кл. 1

Малый б-н.

Уд. уст.

Ф-но.

Голос

Туба.

Бас-гит.

p *mf* *p* *p*

и шли сол-да-ты по зо - ле. И танк в су-гро-бе-как в бо - ло - те, и бьют сна-ря-ды по бро

13

Фл. 1

Фл. 2

Фл. 3

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Малый б-н.

Уд. уст.

Ф-но.

Голос

Тенор.сакс

Туба.

Бас-гит.

mf

mf

mf

p

p

p

не. Сне-жин-ки та-я-ли в по лё-те, как вет-ки с ли-стья-ми в ог - не. И

18

Фл. 1

Фл. 2

Фл. 3

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Малый б-н.

Уд. уст.

Ф-но.

Голос

Тенор.сакс

Туба.

Бас-гит.

па - дал в бит-ве че-ло-век в го-ря-чий снег, в кро-ва вьиснег.

Решительно

2

22

Трб. *mf*

Трб.2 *mf*

Малый б-н.

Уд. уст.

Ф-но.

Голос

Смер-тель-ной бит-вы э - той ве - тер, как бы рас-плав-лен-ный ме - талл,

Тромб.. *mf*

Туба.

Решительно

2

Бас-гит.

26 3

Трб.1

Трб.2

Малый б-н.

Уд. уст.

Ф-но.

Голос

и жѐг и пла-вил всё на све-те, что да-же снег го-ря-чим стал. И за чер-той-по-след-ней

Скр. 1

div. pizz.

p

Скр. 2

div. pizz.

p

Тромб..

Туба.

Бас-гит.

3

30

Трб. 1

Трб. 2

Малый б-н.

Уд. уст.

Ф-но.

Голос

стра-шной слу-ча-lost, танк и че-ло - век встре-ча-лись в схват-ке ру-ко-

Скр. 1

Скр. 2

Тромб..

Туба.

Бас-гит.

34

Фл.1

Фл.2

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Трб.

Трб.2

Малый б-н.

Уд. уст.

Ф-но.

Голос

паш-ной, и пре-вра-щал-ся в пе-лел снег... Хва - тал ру-ка-ми че-ло-век го-ря-чий

Скр. 1

Скр. 2

Тенор.сакс

Тромб..

Туба.

Бас-гит.

4

pp

pp

pp

pp

arco

arco

pp

4

39

5

Фл. 1

Фл. 2

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Малый б-н.

Уд. уст.

Ф-но.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Тромб..

Туба.

Бас-гит.

pp dolce

pp dolce

pp

pp dolce

pp dolce

ff

ff

ff

sub. pp dolce

снег, кро-ва-вый снег...

ff

sub. pp dolce

ff

sub. pp dolce

sub. pp dolce

ff

sub. pp dolce

5

ff

sub. pp dolce

46

Фл. 1

Фл. 2

Фл. 3

Кл. 1

альт-сакс 1

альт-сакс 2

Ф-но.

Голос

Скр. 1

Скр. 2

Тромб..

Туба.

Бас-гит.

52

Ф-но.

Голос

Бас-гит.

pp

p

...О - па-ли бе-лы-е ме - те - ли,

цве-та-ми ста-ли по вес - не. Боль-ши-е го-ды про ле - те - ли,

6 Мягко, задумчиво

56

7

Кл. 1

Малый б-н.

Уд. уст.

Ф-но.

Голос

Туба.

Бас-гит.

7

mf

p

p

а я всё серд-цем на вой - не, где от-пе-ва-ли нас ме - те - ли, где в зем-лю мно-ги-е лег

60

Фл. 1

Фл. 2

Фл. 3

Кл. 1

Малый б-н.

Уд. уст.

Ф-но.

Голос

ли. А до ма ма мы по си - де ли... У до ма виш ни за цве - ли... А

Скр. 1

Скр. 2

Туба.

Бас-гит.

65

Трб.1

Трб.2

Малый б-н.

Уд. уст.

Ф-но.

Голос

у ме - ня в гла-зах на - век - - го-ря - чий снег, кро-ва - вый

Скр. 1

Скр. 2

Тромб..

Туба.

Бас-гит.

Detailed description of the musical score: The score is for a 10-piece band. Measures 65-67 are shown. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The instruments and their parts are: Trumpet 1 and 2 (melodic lines with accents and piano dynamics), Small Snare (quarter notes), Upright Drum (quarter notes), Piano (chords and moving lines), Voice (melody with Russian lyrics), Trumpet 1 and 2 (melodic lines with accents and piano dynamics), Trombone (melodic line with accents and piano dynamics), Tuba (bass line), and Bass Guitar (bass line). The lyrics are: у ме - ня в гла-зах на - век - - го-ря - чий снег, кро-ва - вый.

[illegible]

Содержание:

1. Д. Шостакович <i>Вальс No.2 из джазовой сюиты</i>	3
2. Ю. Саульский <i>Идут батальоны</i>	29
3. К. Молчанов <i>Вальс из к/ф "На семи ветрах"</i>	56
4. М.Блантер <i>Катюша</i>	67
5. А. Пахмутова <i>Горячий снег</i>	73