|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № 2  к приказу №06/у от 29.03.2024г.  «Об организации приёма обучающихся в МАУДО ДШИ в 2024 году» |

# ФОРМЫОТБОРА

**поступающих в 1 класс МАУДО ДШИ**

**с целью обучения по дополнительнойпредпрофессиональнойпрограммевобластихореографическогоискусства «Хореографическоетворчество»,нормативныйсрокобучения 8лет**

1. Отбордетейпроводитсявформетворческихзаданий(просмотр,прослушивание,собеседование),сцельюопределения наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Творческие**  **способности** | **Формы творческих заданий** | **Комиссия оценивает** |
| **Общие физические данные** | - | 1.Общие физические данные: телосложение, рост, вес ,осанка ,строение ног. |
| **Специальные**  **Физические данные** | Выполнение гимнастического комплекса, предложенного преподавателем | 2. Выворотность ног.3.Состояние стоп.4.Танцевальный шаг.5.Гибкость.  6.Прыжок |
| **Координация**  **движений** | Против разных темпах ,с использованием разных шагов,  Разных положений рук по заданию преподавателя. | 7.Координациядвижений,память. |
| **Музыкальность** | Повторить ритм, предложенный преподавателем | 8.Музыкальность:чувстворитма. |
| **Эмоциональность** | Выполнение предложенных заданий, ответы на вопросы комиссии. | 9.Эмоциональность: коммуникабельность, общительность, желание идти на контакт,  Творческая активность. |

\*Призачислениидетейдляобученияхореографии**обязательнымусловием**является**отсутствиемедицинскихпротивопоказаний.**

1. Приприеменаобучениеподополнительнойпредпрофессиональнойпрограммевобластихореографическогоискусства«Хореографическоетворчество»ипроведенииотборадетейвустановленныхформах(требованийкпоступающим)сцелью выявленияихтворческихспособностейустановленасистемаоценокпопятибалльнойшкале.

# СИСТЕМА ОЦЕНОК(БАЛЛОВ),

**Применяемая при проведении отбора поступающих в 1класс**

# для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области

# хореографического искусства «Хореографическое творчество»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценочныйбалл** | **Общие физические данные: телосложение** | **Специальные физические данные** | | | | | **Координация движений** | **Музыкальность** | **Эмоциональность** |
| **выворотность ног** | **Состояние стоп** | **Танцевальный шаг** | **Гибкость** | **Прыжок** |
| **Оптимальный**  **(5баллов)** | Форма и | В положении | Большой | Стоя, с | Сидя на полу, вытянув | Легко, | Свободно | Точное | Свободно |
| пропорции | сидя, подтянув | подъем | помощью | Ноги вперед, свободно | свободно, | координирует | повторяет | Общается с |
| тела | Стопы к себе, | стопы | преподавателя | Наклоняется вперед, | высоко | Движения рук ног | Ритма в | членами |
| соответствуют | ребенок |  | ребенок | Ложится на ноги, лежа | прыгает, | И корпуса при | заданном | комиссии, |
| долихоморфно | свободно |  | Поднимает ногу | на животе свободно | Зависает в | Марше и беге в | Темпе и | Холерик или |
| му типу | Кладет колени |  | на 180градусов | Прогибается назад с | воздухе | Заданном темпе | метре. | сангвиник |
| сложения | на пол |  |  | Помощью преподавателя |  |  |  |  |
| **Достаточный**  **(4балла)** | Форма и | В положении | Средний | Стоя, с | Сидя на полу ,вытянув | Достаточно | Координирует движения рук ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с незначительными недочетами | Достаточно | Общается с членами комиссии, холерик или сангвиник |
| пропорции | Сидя подтянув | подъем | помощью | Ноги вперед, | высоко | точно |
| тела | Стопы к себе, | стопы | преподавателя | Наклоняется вперед, | прыгает | повторяет |
| соответствуют | ребенок |  | ребенок | Ложится на ноги, с |  | Ритм в |
| мезоморфному | Кладет колени |  | Поднимает ногу | Помощью преподавателя |  | заданном |
| Типу сложения | На пол с |  | на 150градусов | Лежа на |  | Темпе и |
|  | помощью |  |  | Животе прогибается |  | метре. |
|  | преподавателя, |  |  | Назад с помощью |  |  |
|  | Без боли |  |  | преподавателя |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Удовлетв.**  **(3балла)** | Форма и | В положении | Средний | Стоя, с | Сидя на полу, вытянув | Прыгает | Координирует | Повторяет | Общение с |
| пропорции | сидя, подтянув | подъем | помощью | Ноги вперед, | недостаточно | Движения рук ног | Ритм с | членами |
| тела | Стопы к себе, | Стопы с | преподавателя | Наклоняется вперед, не | высоко | И корпуса при | ошибками | комиссии |
| соответствуют | Ребенок не | небольшими | ребенок | Ложится на ноги, лежа |  | Марше и беге в | в не выдержанном темпе. | вызывает |
| мезоморфному | может | отклоненими | Поднимает ногу | на животе прогибается |  | Заданном темпе с |  | некоторые |
| Типу сложения, | разложить |  | на 120градусов | Назад с помощью |  | значительными |  | затруднения, |
| Недостатки в | Колени на пол |  |  | преподавателя |  | недочетами |  | флегматик |
| Строении стоп, |  |  |  | недостаточно |  |  |  |  |
| Спины ит.д. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Критический**  **(2балла)** | Брохиморфный | Ребенок не | Скошенные | Стоя, с | Выполнение | Прыгает | Нарушение | Не правил | Вопросы |
| Тип сложения. | может | или с | помощью | Упражнений вызывает | низко, | координации | ьно | членов |
| Нарушение | выполнить | выраженным | преподавателя | значительные | тяжело, | движений | повторяет | комиссии |
| осанки. | упражнение | плоскостопием | ребенок | затруднения | неритмично |  | ритм, в | вызывают |
|  |  | стопы | Поднимает ногу |  |  |  | другом | затруднения, |
|  |  |  | на 90градусов |  |  |  | темпе | Плаксивость, |
|  |  |  | И ниже |  |  |  |  | меланхолик |
| **1балл** | Ребѐнок отказывается от предложенных творческих заданий. | | | | | | | | |

1. На обучение по ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» принимаются кандидаты, набравшие по итогам вступительных просмотров **не менее 33баллов.**