

Публикация статьи по теме:
«Работа над ансамблевым музицированием
в классе балалайки ДМШ, ДШИ»
в сборнике по итогам XXIV Областной педагогической конференции
образовательных учреждений сферы культуры и искусства
Томской области, 2023г.

Сойменова Марина Владимировна
Преподаватель МАУДО ДШИ

Исполнение ансамблевой музыки играет большую роль в становлении начинающего музыканта. Оно способствует не только развитию исполнительских навыков, но также формирует многие музыкальные способности, которые будут иметь значение для игры соло, в ансамбле и оркестре. Игра в ансамбле формирует умение слушать и слышать партнера, не нарушать ритмической пульсации, точно исполнять свою партию, уметь взаимодействовать с одним или несколькими музыкантами.

Несмотря на то, что в ансамблевой игре ставятся достаточно сложные профессиональные задачи, на начальном этапе игры она оказывает помощь маленькому ученику. Играя в ансамбле с педагогом, он получает помощь и интересный, полезный музыкальный опыт. Опытный музыкант ведет солирующую партию, точно держит темп, подсказывает и поддерживает юного балалаечника. Это первые шаги на пути ансамблевого музицирования. Интересные композиции для 1 – 2 классов можно найти в пособии «Кудесница – балалайка», изданном в г. Казань в 2023 году [1].

В этом сборнике есть пьесы, в которых за основу взяты широко известные мелодии, знакомые на слух начинающему музыканту. Их исполняет преподаватель, а ученик играет достаточно простую партию, ритмизуя одну ноту. Это хорошо мотивирует начинающих музыкантов, ведь исполнять музыку на одном звуке совсем не так интересно, как более сложные музыкальные композиции. Однако этот этап необходимо пройти каждому

начинающему музыканту, и здесь ансамблевое музицирование оказывает большую помощь. Также отличные образцы ансамблей для начального этапа можно найти в сборнике под редакцией В.Д. Глейхмана [4].

Уже в 1 – 3 классах важно уделить внимание формированию базовых ансамблевых навыков: формировать ауфтакт, играть ритмично в одном темпе, в характере и верными штрихами, слушать партию педагога. В зависимости от способностей ученика, во 2 или 3 классе можно начинать включать более сложный репертуар. Здесь изменяются сами партии, они становятся трудней. Также ученик может исполнять не только аккомпанирующую, но и солирующую партию.

Следующий этап в развитии навыка ансамблевого музицирования: 4 – 5 классы. Именно на этом этапе в программы обучения в ДМШ, ДШИ включаются ансамбли «ученик – ученик», и не обязательно дуэты. При наличии достаточного количества обучающихся, такой ансамбль можно довести до секстета. Репертуар для подобных ансамблей можно найти в пособиях В. Мельникова и П. Нечепоренко [2], Н.А. Еловской и М.М. Лучкиной [3] и других.

В средних классах остаются актуальными все навыки, которые развивали в младших классах. Кроме того, необходимо продолжить развитие слуховых и ритмических, исполнительских навыков юного музыканта, а также уделить особое внимание образу, характеру музыки. Подбирая репертуар, нужно помнить, что он должен быть достаточно ярким по образам, интересным ученику, что поможет успешно преодолеть все исполнительские трудности.

С ростом исполнительских возможностей постепенно усложняется и ансамблевый репертуар. Начиная с 5 класса, обучающиеся народного отделения играют в оркестре, что развивает их слуховые и ритмические навыки, активизирует в них творческое начало. Юные исполнители начинают понимать в чем сложность и в чем креативность ансамблевой игры. В старших классах балалаечники становятся достаточно опытными исполнителями, и с ними можно говорить об артистизме, умении вести диалог со слушателем и с

партнером (партнерами) по ансамблевому музицированию. Это актуально как для сольного, так и для ансамблевого репертуара.

Также необходимо заметить, что среди исполнителей на народных инструментах игра в ансамбле широко распространена. Юные музыканты могут познакомиться с лучшими образцами в сети интернет, в записи и на концертах. На этом этапе нужно формировать у балалаечника умение анализировать чужой исполнительский опыт, отбирать лучшее и применять в своей практике. Здесь играет роль не только эмоциональность, глубина понимания музыки, но и умение применить свои интеллектуальные навыки, музыкально-теоретические знания и слуховой опыт.

В целом ансамблевое музицирование – это интересный и творческий вид деятельности, который развивает начинающего музыканта и позволяет его с первых шагов приобщить к музыке в ее непосредственном живом звучании.

Список литературы

1. Кудесница – балалайка. Хрестоматия. Вып. VII. Составление и исполнительская редакция А.А. Усова. – Казань, 2023.
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 1994.
3. Первые уроки юному балалаечнику. Учебно-методическое пособие. Редактора Н.А. Еловская, М.М. Лучкина. – Красноярск: Редакционно-издательский отдел ФГБОУ ВО КГИИ, 2016.
4. Хрестоматия для балалайки. 1 – 3 класс ДМШ. Составление и исполнительская редакция В.Д. Глейхмана. - М.: Кифара, 2009.