**Уважаемые педагогические работники!**

**Предлагаем материал, который поможет вам в работе над темой самообразования.**

**Сущность самообразования и его необходимость**

Совершенствование качества обучения в школе напрямую зависит от уровня подготовки педагогических работников. Педагогический работник должен включаться в режим развития, одним из компонентов которого является процесс самообразования.

Самообразование педагогического работника — целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью, с целью приобретения систематических знаний в области педагогики.

Необходимость самообразования диктуется, с одной стороны, самой спецификой преподавательской деятельности, ее социальной ролью, с другой стороны, реалиями и тенденциями непрерывного образования, что связано с постоянно изменяющимися условиями педагогического труда, потребностями общества, эволюцией науки и практики, все возрастающими требованиями к человеку, его способности быстро и адекватно реагировать на смену общественных процессов и ситуаций, готовности перестраивать свою деятельность, умело решать новые, более сложные задачи.

Основными принципами самообразования являются непрерывность, целенаправленность, интегративность (ориентация на формирование целостной картины), единство общей и профессиональной культуры, взаимосвязь и преемственность, доступность, опережающий характер, перманентность (постоянный процесс развития) перехода от низкой ступени к высшей, вариативность и др.

**Наиболее часто используемые формы организации самообразования – это:**1.Курсовая подготовка в институтах повышения квалификации.
2.Получение второго высшего образования или второй специальности.
3.Дистанционные курсы повышения квалификации, конференции, семинары, олимпиады и конкурсы.

4.Сетевые педагогические сообщества – новая форма организации самообразования учителей, обмен опытом в сети учителей-практиков.

5.Индивидуальная работа по самообразованию, технологию которой рассмотрим подробно.

**Планирование процесса самообразования**

Технология организации самообразования педагогов может быть представлена в виде следующих этапов:

**1-й этап**– диагностический, который предусматривает создание определенного настроя на самостоятельную работу, анализ затруднений, постановку проблемы, изучение психолого-педагогической и методической литературы по выбранной проблеме, планирование и прогнозирование результатов.

**2-й этап**– практический, во время которого происходит накопление педагогических фактов, их отбор и анализ, проверка новых методов работы, постановка экспериментов. Практическая работа продолжает сопровождаться изучением литературы.
**3-й этап**– обобщающий. Происходит подведение итогов, оформление результатов по теме, презентация материалов на заседаниях методических объединений, педагогических советов.
**4-й этап**– внедренческий, на котором педагогический работник в процессе дальнейшей работы использует собственный опыт, а также занимается его распространением.

**Как выбирается тема**

 Тема самообразования выбирается, исходя из проблем, которые обнаруживает педагогический работник в процессе своей педагогической деятельности (для совершенствования своего профессионального уровня и, соответственно, решения обозначенных проблем).

 Например: педагогическому работнику необходимо освоить методику групповой работы, следовательно, он планирует на 3-4 года работу над темой самообразования «Совершенствование общеучебных знаний, умений, навыков посредством использования групповых форм работы на уроках… (предмет)».

 Тема самообразования педагогического работника может быть связана с общей методической темой ДШИ; если педагогический работник работает в экспериментальном, инновационном режиме, то и тема выбирается в соответствии с теми задачами, которые реализует данное направление деятельности ДШИ. Например: «Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникационных технологий на уроках … (предмет)», «Использование региональной составляющей на уроках … (предмет) как условие формирования личности гражданина», «Использование приёмов деятельностного подхода на уроках … (предмет) для развития творческих способностей обучающихся».

**Как правильно формулировать тему самообразования**

Формулировка традиционной темы самообразования условно содержит три части

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I часть**(основная часть: содержит проблему) | **II часть**(связующее звено) | **III часть**(аспект, через который будет решаться обозначенная проблема) |
| Совершенствование … Формирование…Интеграция …Развитие …Организация …Осуществление …Применение …Использование … Управление…Повышение …Разработка …Реализация …Создание … | … как средство…… как условие……аспект……фактор……основа……механизм… | … развития …совершенствования …активизации …повышения …оптимизации …эффективности …реализации |

Таким образом, темы самообразования в традиционной формулировке звучат так: «Формирование универсальных учебных действий на уроках … (предмет) посредством использования принципов деятельностного подхода»…
**Темы не должны быть:**

* слишком общими: «Использование инновационных технологий в обучении … (предмет)» (нельзя освоить в совершенстве одновременно все инновационные технологии; это может быть либо одна технология, либо некоторые приёмы нескольких технологий);
* незавершёнными: «Способы активизации познавательной деятельности обучающихся» (формулировка не закончена, возникают вопросы: «Для чего активизируете?», «На каком предмете?»);
* слишком повседневными: «Формирование знаний, умений, навыков на уроках … (предмет)», «Активизация мыслительной деятельности на уроках».

**Формулировка цели и задач самообразования.**

После того, как выбрали тему самообразования необходимо сформулировать цели и задачи. Целями самообразования могут быть:
1. повышение уровня своей эрудиции, правовой и общей культуры;
2. изучение и внедрение новых педагогических технологий;
3. изучение и внедрение новых форм, методов и приемов обучения;
4. совершенствование своих знаний в области педагогической психологии.
При этом цель должна звучать емко, отражать и уточнять тему самообразования.

**Задачи самообразования** – это шаги по достижению цели самообразования.

**Составление плана самообразования.**

На основании выбранной темы педагогический работник разрабатывает личный план работы над поставленной перед собой проблемой.

В плане указываются:
1. название темы;
2. цели;
3. задачи;
4. предполагаемый результат;
5. этапы работы;
6. сроки выполнения каждого этапа;
7. действия и мероприятия, проводимые в процессе работы над темой;
8. способ демонстрации результата проделанной работы;
9. форма отчета по проделанной работе.

По окончании работы над темой каждый педагогический работник должен написать отчёт с анализом, выводами и рекомендациями для других педагогических работников.
Продолжительность реализации каждого этапа работы по теме самообразования может быть сокращена или напротив, увеличена.

**Алгоритм работы педагогического работника над индивидуальной темой**
1.Выбор темы (проблемы) индивидуальной научно-методической работы:
- ознакомление с литературой;
- ознакомление с нормативно-правовыми документами;
- изучение прогрессивного педагогического опыта по проблеме исследования.
2.Детальное ознакомление с проблемой посредством литературных источников:
- составление картотеки литературных источников;
- выписки из литературных источников.
3.Уточнение темы и разработка предварительного варианта плана индивидуальной научно-методической работы:
- обоснование выбора темы;
- актуальность и новизна;
- выбор адекватных методов и средств поисковой деятельности;
- формулирование цели и задач работы;
- разработка календарного плана индивидуальной работы.
4.Выбор и разработка моделей, инновационных технологий педагогической деятельности.
5. Внедрение инноваций в практику своей педагогической деятельности.
6. Анализ и оценка результатов индивидуального опыта работы над научно-методической темой (проблемой), формулирование выводов и предложений.
7. Литературное оформление работы, отчёт о полученных результатах перед коллегами.

**Личный план самообразования педагогического работника**

1.Название темы

2.Цели работы (формулируется в форме существительного. Например: изучение, внедрение, создание, повышение и т.п.)

3.Задачи (формулируются в форме глагола (что надо сделать? сформировать, проанализировать, разработать, апробировать и т.п.).

4.Предполагаемый результат (Например: переоценка педагогических ценностей, своего профессионального назначения; создание картотеки «Методы и приемы подготовки обучающегося к выходу на сцену» и т.п.)

5.Этапы работы (см. таблицу ниже «Примерный план работы педагогического работника над темой»).

6.Практический этап работы можно представить в форме таблицы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | План мероприятий | Вид деятельности | Примерный срок выполнения | Отметка о выполнении |
| 1 | Теоретическое изучение темы | 1. Конспектирование.2.Составление картотеки тезисов и т.д. | март | выполнено |
| 2 | Повышение квалификации |  |  |  |
| 3 | Изучение инновационных методов работы педагогических работников | 1.Посещение мастер-классов.2.Посещение занятий преподавателей школы и т.д. |  |  |
| 4 | Проведение открытых занятий |  |  |  |
| 5 | Выступление перед коллегами на методических мероприятиях |  |  |  |
| 6 | Участие в профессиональных конкурсах |  |  |  |

**Примерные** **темы самообразовательных проектов преподавателей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Должность | Срок работы над темой | Тема самообразовательного проекта преподавателя | Результат работы (эссе, обобщение опыта, метод. разработки и т.п.) |
| Преподаватель по классуфортепиано |  | * Развитие самостоятельности музыкального мышления обучающихся младших и средних классов специального фортепиано.
* Работа над свободой игрового аппарата обучающихся посредством использования различных методов и приёмов.
* Развитие индивидуальных способностей обучающихся при работе с фортепиано.
 | методразработка |
| Преподавательмузыкально - теоретическихпредметов |  | * Методы и приёмы по развитию мотивации обучающихся при изучении теоретических дисциплин.
* Инновационные методы преподавания музыкально-теоретических предметов.
* Ладовый и гармонический слух как основа  музыкального развития обучающихся на  практических занятиях по сольфеджио.
* Слушание музыки как мотивация к развитию чувств обучающихся через восприятие художественного образа.
 | методразработка |
| Преподаватель декоративно – прикладного и изобразительного искусства |  | * Графические приемы и техники, как средства создания художественного образа.
* Разнообразие форм, методов и приемов художественного творчества на уроках изобразительного искусства.
* Развитие творческой личности посредством изобразительной деятельности в условиях субъективно-личностного взаимодействия педагога с ребёнком через усвоение основных умений и навыков.
* Совершенствование техники аппликации на уроках композиции.
* Формирование активной творческой личности ребенка в процессе работы над станковой композицией.
* Формирование условий для создания эмоционального комфорта на уроках изобразительного искусства.
* Использование инновационных педагогических технологий-как важнейшее условие повышения мотивации по достижению успеха обучающихся.
 | методразработка |
| Преподавательпо классу струнных инструментов |  | * Особенности технического развития и музыкального воспитания в
* классе струнных инструментов.
* Особенности работы педагога – музыканта с камерно-струнным
* оркестром.
* Педагогические условия развития творческого воображения у
* обучающихся детских школ искусств.
* Методы развития музыкальных способностей у обучающихся по классу струнных инструментов.
* Проблемы постановки и методы их решения на начальном этапе
* обучения скрипача.

Многокомпонентная система исполнительской техники как основа* интерпретаторского творчества скрипача.
 | методразработка |
| Преподавательхореографии |  | 1. Классические танцевальные принципы на уроках современной хореографии.
2. Влияние психологической обстановки в коллективе на успех хореографической постановки.
3. постановках.
4. Влияние занятий хореографией на развитие мыслительной деятельности детей.
5. Влияние танцевальных занятий на становление личности.
6. Проблемы современной хореографии и методы их решения.
7. Влияние хореографии на развитие личностных качеств детей младшего возраста.
8. Принципы работы хореографа с маленькими детьми.
9. Способы раскрытия идеи и стиля хореографического произведения.
 | методразработка |
| Преподаватель по классу народных инструментов |  | * Воспитание музыкального ритма у обучающихся в классе…...
* Музыкальные возможности оркестра русских народных инструментов в развитии творческих способностей обучающихся.
 | методразработка |
| Преподаватель хора, фольклора |  | * Развитие музыкальных способностей обучающихся младших классов в процессе обучения хоровому пению.
* Развитие вокально-хоровых навыков с использованием здоровьесберегающих технологий.
* Интонирование как средство музыкальной выразительности на уроках академического пения.
 | методразработка |