

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ЗАО Северск
«Детская школа искусств»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян, аккордеон)

дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ »

предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Срок обучения 8 (9)лет

г. Северск
2023

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МАУДО
ДШИ
Протокол №2 от 22.03.2023



Составитель:
Е.В. Васильева

Преподаватель высшей
квалификационной категории по
классу баяна, аккордеона
МАУДО ДШИ

Рецензент:

Баранович Н.Н.

Преподаватель первой
квалификационной категории по
классу баяна, аккордеона
МАУДО ДШИ

Рецензент:

А.Н.Комаров

Преподаватель «Отделения
народных инструментов.
Инструменты народного оркестра»
ОГОАУ СПО
«Томский музыкальный колледж
имени Э.В. Денисова»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет (1 – 8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Программа включает все необходимые структурные элементы:

- Титульный лист
- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список рекомендуемой литературы

В «Пояснительной записке» определены цель и задачи программы, её особенность, направленность, возраст обучающихся.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявить и развить творческие способности обучающегося в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладеть знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобрести собственный опыт музицирования;
- сформировать у обучающегося навыки сольной и коллективной исполнительской практики;
- сформировать у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовить их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

В разделе «Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета» отражено количество часов по предмету с учётом аудиторной, самостоятельной и максимальной нагрузки обучающегося, а также количество часов, выделенных на консультации.

Раздел «Формы и методы контроля, критерии оценок» дает чёткие и исчерпывающие рекомендации о сроках и содержании контрольных прослушиваний, а

также точные критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

В разделе «Методические рекомендации» определен уровень освоения изучаемого материала, который зависит от индивидуальных особенностей обучающегося.

Разработчики уделяют большое внимание формированию исполнительских навыков, способствующие накоплению слухового и творческого опыта.

Особое место отведено репертуару. Репертуар тщательно подобран и включает разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, гаммы, этюды, упражнения.

Программа предусматривает необходимое техническое оснащение занятий и концертно-творческой деятельности.

Подробно представлены годовые требования к уровню знаний, умений и навыков, примерные программы аттестации отдельно по каждому классу обучения, состоящие из нескольких вариантов, различных по уровню сложности.

Список рекомендуемой литературы включают разнообразные издания методической и практической направленности, в том числе издания, поступившие в библиотечный фонд МАУДО ДШИ за последние 8 лет.

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» представляет собой практико-педагогическую ценность. Программа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к созданию данного вида документа, разработана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Рекомендована к использованию в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования ЗАТО Северск «Детская школа искусств».

Рецензент:

А.Н.Комаров

преподаватель «Отделения народных инструментов. Инструменты народного оркестра» ОГОАУ СПО
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»

Структура программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО ДШИ на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на баяне, аккордеоне включает в себя овладение музыкальной грамотностью, чтением нот с листа, навыками ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Модернизация российского образования открыла новые перспективы перед учреждениями дополнительного образования, прежде всего – использование их широких возможностей для реализации предпрофессионального обучения. Решить задачу создания системы, укрепляющей художественное образование, отбора талантливых детей и сопровождение через систему воспитания и образования этих детей в их профессиональной жизни вплоть до высшей школы. ДШИ рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве. В связи с этим ДШИ должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным обучающимся. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей - одна из приоритетных задач современного образования.

Важнейшим направлением решения данной задачи является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории обучающихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Актуальность и новизна программы обусловлена Федеральными государственными требованиями, опирается на лучшие достижения современного музыкального образования в сфере культуры и искусства, на обобщенный современный передовой опыт в обучении игре на баяне, аккордеоне. Программа отличается систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала обучающихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков.

Новизна программы заключается также в том, что вопросы предпрофессиональной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей степени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие музыкальных, творческих способностей и интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю все 8 лет обучения. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Первостепенное значение в этой работе следует придавать развитию у обучающихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на неё на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Эта работа должна вестись с учётом художественных возможностей изучаемого инструмента (баяна, аккордеона), музыкальных способностей и возможностей обучающихся, их общего развития и эмоциональной восприимчивости.

Важнейшей задачей в работе с детьми, наряду с музыкальным обучением, является их воспитание. Необходимо на основе разностороннего педагогического воздействия воспитывать в детях такие качества, как коллективизм и товарищество, дисциплинированность, чувство ответственности, честность и скромность, любовь к труду, патриотизм и интернационализм.

Процесс обучения и воспитания в музыкальном классе должен основываться на строго дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей.

Годовые требования по классам и репертуарные планы составлены с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

В программе предлагается перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для контрольных прослушиваний и выпускного экзамена, который составлен с учетом индивидуальных возможностей обучающихся (по степени возрастания сложности). Перечень, безусловно, не может отразить весь спектр репертуара для баяна. Он включает в себя классические

произведения, сочинения советских композиторов, произведения современных российских и зарубежных авторов, народные обработки.

Художественного исполнения музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара. Эта работа должна вестись с учётом художественных возможностей изучаемого инструмента (баяна, аккордеона), музыкальных способностей и возможностей обучающихся, их общего развития и эмоциональной восприимчивости.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- профессионального образования в области искусства.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявить и развить творческие способности обучающегося в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладеть знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобрести собственный опыт музицирования;
- сформировать у обучающегося навыки сольной и коллективной исполнительской практики;
- сформировать у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовить их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации программы «Специальность (баян, аккордеон)», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для индивидуальных занятий. Учреждение обеспечено наличием инструментов (баян, аккордеон), подставками для ног, чехлами для хранения и удобной транспортировки инструмента, пюпитрами. Учебные аудитории имеют площадь не менее 9 кв. метров со звукоизоляцией.

Таблица 1

Учебная аудитория		Площадь (м ²)	Оснащение
Корпус № 1	№ 60	15,6	- аккордеон – 3 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
Корпус № 1	№ 75	9,6	- аккордеон – 3 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
Корпус № 1	№ 77	9,6	- баян – 2 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.

В МАУДО ДШИ 2 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 100 посадочных мест);
- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

Таблица 2

Наименование оборудования	Место расположения		Кол-во
Концертный рояль	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Малый зал Зрительный зал	5 шт.
Ноутбук	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Малый зал	2 шт.

		Зрительный зал	
Студийный микрофон	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	4 шт.
Радиосистема с головной гарнитурой	Корпус № 2	Зрительный зал	4 шт.
Микрофонная система беспроводная	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Микшерный пульт	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Звукотехнический комплекс	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Акустическая система	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Активная 2-полосная акустическая система	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Акустическая система пассивная	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Акустическая система пассивная	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Активный 18' сабвуфер, усилительный модуль	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Аналоговый кассетный рекордер	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Проигрыватель рекордер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Эквалайзер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Блок питания 6-канальный	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Компрессор-лимитер экспандер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Контролер Активных Акустических систем	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Кроссовер (стерео)	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Подавитель акустической обратной связи	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Процессор эффектов	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Радиомикрофон одноантенный (пара)	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Радиосистема SHURE	Корпус № 2	Зрительный зал	3 шт.
Радиосистема беспроводная	Корпус № 2	Зрительный зал	6 шт.
Усилитель	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Световое оборудование (комплект)	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Зрительный зал	2 шт.

Реализация программы «Специальность (баян, аккордеон)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд МАУДО ДШИ укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературой, в том числе, изданиями, поступившими в библиотечный фонд МАУДО ДШИ за последние 8 лет.

В МАУДО ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по предметам:

- ансамбль;
- оркестр;
- фортепиано;
- хоровой класс.

Теория и история музыки:

- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
- элементарная теория музыки.

В дополнении к названным предметам «Специальность баян, аккордеон» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования. Учебный предмет даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражаются с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	3	3	3

неделю (в том числе вариативная часть)									
Общее количество часов на аудиторные занятия (в том числе вариативная часть)	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (в том числе вариативная часть)	2	2	2	3	3	3	4,5	4,5	4,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам (в том числе вариативная часть)	64	66	66	99	99	99	148, 5	148, 5	148, 5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в том числе вариативная часть)	790								148, 5
	938,5								
Максимальное количество часов занятия в неделю (в том числе вариативная часть)	4	4	4	5	5	5	7,5	7,5	7,5
Общее максимальное количество часов по годам (в том числе вариативная часть)	128	13 2	13 2	16 5	16 5	16 5	247, 5	247, 5	247, 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (в том числе вариативная часть)	1382								247, 5
	1629,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения, классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в концертно-творческой деятельности МАУДО ДШИ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время данное время направлено на освоения учебного материала.

Учебно-тематический план 1 класс

Таблица №4

Темы занятий	теория	практика	Общее кол-во часов
Постановка исполнительского аппарата	0,5	0,5	1
Устройство инструмента	0,5	-	0,5
Расположение нот на правой клавиатуре	0,5	2	2,5
Основы музыкальной грамоты	-	2	2
Освоение приема туше (нон легато)	0,5	0,5	1
Освоение приема туше (легато)	0,5	5	2
Расположение нот на левой клавиатуре	-	1	1
Простые пьесы различного характера	1	11	12
Упражнения для соединения обеих рук.	0,5	3	3,5
Итоговые (контрольные) занятия	-	1	1
Концертно-творческая деятельность	-	2	2
Всего	4	28	32

2 класс

Таблица №5

Темы занятий	теория	практика	Общее кол-во часов
Расположение нот на левой клавиатуре (В) ряд.	0,5	0,5	1
Развитие навыков меховедения	0,5	1	1,5
Освоение приема (деташе)	0,5	1	1,5
Изучение штрихов: легато, нон легато,	0,5	4.5	5

стаккато			
Игра в ансамбле с педагогом	1	2	3
Пьесы различного характера	1	14.5	15.5
Чтение с листа	-	2	2
Итоговые (контрольные) занятия	-	2	2
Концертно-творческая деятельность	-	1	0.5
Всего	4	29	33

3 класс

Таблица №6

Темы занятий	теория	практика	Общее кол-во часов
Вынос пальца правой руки на правую клавиатуру	-	0,5	0,5
Развитие навыков аккордовой техники	0,5	2	2,5
Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато	0,5	1	1,5
Работа над меховедением	0,5	2	2,5
Работа над фразировкой	0,5	1	1
Пьесы различного характера	4	11	15
Чтение с листа	-	2	2
Итоговые (контрольные) занятия	-	3	3
Концертно-творческая деятельность	-	2	2
Всего	7	26	33

4 класс

Таблица №6

Темы занятий	теория	практика	Общее кол-во часов
Развитие навыков меховедения (деташе)	-	0,5	0,5
Развитие навыков аккордовой техники	0,5	1	1,5
Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато	0,5	1,5	2
Приемы различных видов меховедения	0,5	3	2,5
Работа над полифонией	2	4	0,5
Пьесы различного характера	3	13	13
Чтение с листа, транспонирование	-	2	2
Итоговые (контрольные) занятия	-	2	2
Концертно-творческая деятельность	-	2	2
Всего	9.5	29,5	33

5 класс

Таблица №7

Темы занятий	теория	практика	Общее кол-во часов
Игра в разных позициях (на правой клавиатуре)	-	0,5	0,5
Совершенствования видов туше	-	2	2
Игра в ансамбле с преподавателем	0,5	2	2,5
Работа над динамическими оттенками	0,5	1	1
Освоение двойных нот в исполнении (терции, сексты)	1	2	3
Произведения различных стилей и жанров	2	11	13
Чтение с листа, транспонирование	1	3	4
Итоговые (контрольные) занятия	-	4	4
Концертно-творческая деятельность	-	2	2
Всего	5	28	33

6 класс**Таблица №8**

Темы занятий	теория	практика	Общее кол-во часов
Игра на различные виды техники (дуоли)	-	1	4
Совершенствование навыков аккордовой техники	-	1	4
Игра на различные вид техники (треоли)	0,5	1,5	2
Игра в ансамбле с преподавателем	0,5	2,5	3
Освоение двойных нот в исполнении «терций»	1	1	2
Произведения различных стилей и жанров	1	10	11
Чтение с листа, транспонирование	1	2	3
Итоговые (контрольные) занятия	-	2	2
Концертно-творческая деятельность	-	1	1
Всего	4	28	32

7 класс**Таблица №9**

Темы занятий	теория	практика	Общее кол-во часов
Технический комплекс для двух рук.	0,5	2	4
Совершенствование навыков аккордовой техники	-	2	2
Работа над динамикой (меховедение)	0,5	2	2

Красочные приёмы игры, изученные ранее	-	1	1
Игра двойными нотами изученные ранее	1	1	1
Произведения различных стилей и жанров	1	11	12
Чтение с листа, транспонирование	1	3	4
Итоговые (контрольные) занятия	-	4	4
Концертно-творческая деятельность	-	2	2
Всего	4	29	33

8 класс

Таблица №10

Темы занятий	теория	практика	Общее кол-во часов
Технический комплекс для обеих рук	-	1	1
Совершенствование различной техники туше	-	1	1
Отработка разных приемов в меховедение	0,5	1	2
Игра в ансамбле	1	3	4
Освоение двойных нот в исполнении «сексты, октавы»	1	2	3
Произведения различных стилей и жанров	2	12	14
Чтение с листа, транспонирование	1	1	2
Работа над стилизацией		2	2
Концертно-творческая деятельность	-	2	2
Всего	8	25	33

Годовые требования по классам Срок обучения 8 лет

1 класс (два часа в неделю)

Знакомство с баяном, аккордеоном, изучение клавиатур. Посадка и постановка рук. Организация игровых движений, контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

В течение учебного года ученик должен освоить не менее 12-15 пьес: детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком правой рукой (по возможности двумя руками часть пьес); ансамбль (с учителем или другим учеником) разной степени завершенности (от разбора-знакомства до концертного исполнения).

Технический комплекс: упражнения на разные виды движений, штрихи нон легато, легато, гаммы до-мажор правой рукой, хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы.

По окончании первого года обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

- знать строение инструмента;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку исполнительского аппарата;
- знать название терминов;
- иметь навык игры двумя приемами звукоизвлечения (нон легато, легато);
- иметь навык игры двумя руками
- уметь правильно сжимать и разжимать мех.
- должен освоить 8-12 разнохарактерных пьес.
- знать строение инструмента;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку исполнительского аппарата;
- знать репертуар баяна, аккордеона;
- знать основные направления музыки для баяна, аккордеона.
- знать название динамических нюансов;
- иметь навык игры двумя приемами туше (нон легато, легато);
- правильно владеть сменой меха

Репертуарный список

1. Блага В. «Чудак»
2. Бухвостов В. «Маленький вальс»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная»
4. Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
5. Витлин В. «Кошечка»
6. Детская песенка «Лошадка»
7. Детская песенка «Солнышко»
8. Дремлюга Н. «Настала зима»
9. Дремлюга Н. «Новый год»
10. Кабалевский Д. «Барабанщики»
11. Блага В. «Чудак»
12. Бухвостов В. «Маленький вальс»
13. Белорусская народная песня «Колыбельная»
14. Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
15. Витлин В. «Кошечка»
16. Детская песенка «Лошадка»
17. Детская песенка «Солнышко»
18. Дремлюга Н. «Настала зима»
19. Дремлюга Н. «Новый год»
20. Кабалевский Д. «Барабанщики»
21. Русская народная песня «Василёк»
22. Русская народная песня «Дождик»
23. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
24. Русская народная песня «Качи»
25. Русская народная песня «Лиса»

- 26.Русская народная песня «Скок-скок»
- 27.Русская народная потешка «Сорока»
- 28.Русская народная песня «Теремок»
- 29.Русская народная песня «У кота»
- 30.Русская народная песня «Частушка»
- 31.Рыбицкий Ф. «Шалун»
- 32.Самойлов Д. Кадриль
- 33.Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- 34.Украинская народная песня «Волк»
- 35.Украинская народная песня «Семейка»
- 36.Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- 37.Фиготин Б. «Малыш»
- 38.Филиппенко А. «Весёлая девочка Лена»
- 39.Филиппенко А. «Праздничная»
- 40.Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- 41.Филиппенко А. «Цыплята»
- 42.Цытович М. «Песенка Винни-Пуха»
- 43.Шестериков И. «Я пришёл на этот праздник»

Этюды

1. Вольфарт Г. Этюд ля минор
2. Гурлит К. Этюд ля минор
3. Доренский А. Этюд №22 До мажор
4. Доренский А. Этюд №45 Соль мажор
5. Доренский А. Этюд №46 Фа мажор
6. Зуев Г. Этюд До мажор
7. Зуев Г. Этюд Соль мажор
8. Рожков А. Этюд Домажор, Этюд ля минор
9. Скворцов С. Этюд №1 До мажор
- 10.Скворцов С. Этюд №2 До мажор

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	май - экзамен (2 разнохарактерных произведения)

Программы академического концерта (промежуточной аттестации)

I полугодие

Вариант 1

- 1.Витлин В. «Кошечка»
- 2.Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Вариант 2

- 1.Калинников В. «Журавель»
- 2.Русская народная песня «Теремок»

Вариант 3

1. Русская народная песня «Частушка»
2. Рыбицкий Ф. «Шалун»

Программы экзамена (промежуточной аттестации)

II полугодие

Вариант 1

1. Лушников В. «Маленький вальс»
2. Книппер Л. «Полюшко-поле»

Вариант 2

1. Русская народная песня «Не летай соловей»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вариант 3

Русская народная песня «Скок-скок» Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
обработка В. Грачёва

2 класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков обучающегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Игра в ансамбле.

В течение года обучающийся должен освоить 2 этюда на различные виды техники. Гаммы: до-мажор, соль-мажор, фа-мажор (двумя руками по возможности). Штрихи: легато, стаккато, пунктирный ритм, деташе, дуоли; ля, ми, ре минор (гармонические, мелодические) правой рукой в одну октаву; хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы (от любого звука). Арпеджио (различные виды), аккорды в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается в партии левой руки игра опорных звуков). Чтение нот с листа, транспонирование.

По окончании второго года обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

Задачи:

- работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук;
- освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато);
- дальнейшее освоение игры двумя руками;
- освоение более сложных ритмических рисунков;
- дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков обучающегося. Ориентация на клавиатуре.

- развить музыкально-образного мышление, активизировать музыкальный слух, интонирование.
- совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте;
- грамотное исполнение динамики.
- работа над звуком;
- игра в ансамбле.

В течение года обучающийся должен:

- подбирать небольшие произведения.
- читать с листа, транспонировать
- овладеть музыкальной терминологией.

Знать:

- приемы туше
- баянный, аккордеонный репертуар по классу.
- основные направления в музыки для баяна
- динамические оттенки.

Уметь:

- применять точные виды туше на баяне.
- владеть звукоизвлечением
- владеть меховедением (сжим, разжим)

Годовые требования:

Мажорная гамма (в одну октаву): До. Штрихи: все штрихи, пройденные в 1 классе, арпеджио, аккорды.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Репертуарный список

1. Белорусская народная песня «Журавель»
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
3. Бирич И. «Лягушонок»
4. Боганова В. «Споём в лесу»
5. Доренский А. Полечка
6. Иванов Аз. Полька До - мажор
7. Красев М. «Ёлочка»
8. Колодуб Ж. Вальс Фа мажор
9. Музафаров М. «Дождик»
10. Паулс Р. «Колыбельная»
11. Польская народная песня «Висла»
12. Русская народная песня «На улице дождь идёт»
13. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
14. Самойлов Д. Вальс Фа мажор
15. Самойлов Д. Кадриль
16. Супрунов Г. «Кукольный вальс»
17. Тихончук А. Полька

18. Украинская народная песня «Бандура»
19. Украинская народная песня «Верховина»
20. Украинская народная песня «Ночь такая лунная»
21. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
22. Филиппенко А. «Весняночка»
23. Филиппенко А. «На мосточке»
24. Халаимов С. «Осенний напев»
25. Чайкин Н. «Пионерский горн»
26. Чешская народная песня «Жучка и кот»
27. Эстонская народная песня «Песня о прялке»

Этюды

1. Белов В. Этюд До мажор
2. Беренс г. Этюд ля минор
3. Доренский А. Этюд №22 До мажор
4. Доренский А. Этюд №45 Соль мажор
5. Зуев Г. Этюд –Полька Соль мажор
6. Иванов В. Этюд До мажор
7. Накапкин В. Этюд ля минор
8. Попов В. Этюд До мажор
9. Салин А. Этюд ля минор
10. Скворцов С. Этюд №5 До мажор
11. Скворцов С. Этюд №6 До мажор
12. Фиготин Б. Этюд До мажор

Таблица 10

3 полугодие	4 полугодие
октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма, один этюд) декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	февраль-март – технический зачет (гамма, один этюд) май - экзамен (2 разнохарактерных на разные виды техники)

Программы технического зачета

Вариант 1

1. Белов В. Этюд До мажор

Вариант 2

1. Беренс г. Этюд ля минор

Вариант 3

1. Фиготин Б. Этюд До мажор

Гаммы: в комплексе C dur, a moll натуральный в две октавы

**Программы академического концерта
(промежуточной аттестации)**

I полугодие

Вариант 1

1. Боганова В. «Споём в лесу»
2. Музафаров М. «Дождик»

Вариант 2

1. Филиппенко А. «Весняночка»
2. Чешская народная песня «Жучка и кот»

Вариант 3

1. Русская народная песня «Скок-скок»
2. Русская народная песня «Уж мы сеяли ленок»

**Программы экзамена
(промежуточной аттестации)**

II полугодие

Вариант 1

1. Бойцова Г. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Абелян А. «Брейк-данс»

Вариант 2

1. Доренский А. «Марш».
2. Рубинштейн А. «Трепак»

Вариант 3

1. Нефе А. «Аллегretto».
2. Иванов А. обработка русской народной песни «Как под яблонькой»

3 класс (2 часа в неделю)

В течение этого периода обучения ученик должен освоить не менее 12-14 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 1-2 полифонических (с элементами полифонии), 1-2 крупной формы (по возможности), 5-6 пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения). Повтор пройденного художественного материала (по выбору). 2-3 этюда на различные виды техники.

Упражнения на различные виды техники. Гаммы до трех знаков при ключе в мажоре двумя руками основными штрихами (легато, нон легато, стаккато, два легато, два стаккато, пунктирный ритм) в 2-3 октавы. Дуоли, триоли; ля минор, ми минор ре минор (гармонический, мелодический) двумя руками, основными штрихами в 1-2 октавы; правой и левой руками отдельно. Арпеджио (различные виды), аккорды в вышеуказанных тональностях. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

По окончании третьего года обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- технические требования
- музыкальные термины
- грамотное исполнения нотного текста и штрихов;
- овладение приемами звукоизвлечения;
- овладение приемами меховедения;
- точное соблюдение метро- ритма; движения меха.
- эмоциональность и образность исполнения;
- соответствие репертуара возможностям обучающегося;
- культуру поведения во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям).
- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажорной системы;
- выработка автоматизации и синхронности движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- средства выразительности в звуке.

Уметь:

- играть пьесы из репертуара баяна по классу;
- знать основные музыкальные термины, обозначающие характер произведения;
- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;
- применяет на практике штрихи легато, нон легато, стаккато, 2легато, 2 стаккато, пунктирный ритм;
- владеть мехом при разжиме и сжиме;
- владеть фразировкой на инструменте (баяне).

Репертуарный список

1. Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Бетховен Л. «Экосез»
4. Гайдн И. «Хор из оратории»
5. Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
6. Гедике А. «Сарабанда» ми минор
7. Глинка М. «Жаворонок»
8. Глинка М. «Полька»
9. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
10. Глюк К. «Мелодия»
11. Дунаевский И. «Колыбельная»
12. Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор

13. Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
14. Листов К. «В землянке»
15. Молчанов К. «Сердце, молчи»
16. Моцарт В. «Бурре» ми минор
17. Моцарт В. «Колыбельная»
18. Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
19. Пахмутова А. «Малая земля»
20. Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
21. Перселл Г. «Ария» ре минор
22. Прокудин В. «Грустный паровозик»
23. Пушкарёва В. «Важный гном»
24. Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
25. Пушкарёва В. «Танец снежинок»
26. Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека
27. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова
28. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
29. Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
30. Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
31. Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
32. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека
33. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека
34. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева
35. Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова
36. Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
37. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
38. Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
39. Тюрк Д. «С весёлым настроением»
40. Тюрк Д.Т. Андантино
41. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз. Иванова
42. Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина
43. Уотт Д. «Три поросёнка»
44. Французская народная песня «Танец маленьких утят»
45. Хейд Г. «Чарльстон»
46. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
47. Циполи Д. «Менуэт»
48. Чайкин Н. «Маленький канон»
49. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
50. Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова

- 51.Шуберт Ф. «Лендлер»
- 52.Эстонский народный танец «Приседай»
- 53.Югославская народная песня «Лазурное море»

Этюды

1. Аксюк С. Этюд соль минор
2. Аксюк С. Этюд Ре мажор
3. Бенъяминов Б. Этюд ми минор
4. Бенъяминов Б. Этюд ля минор
5. Дювернуа Ж. Этюд До мажор
6. Зубарев А. Этюд До мажор
7. Лешгорн А. Этюд ре минор
8. Мясков К. Этюд ля минор
9. Онегин А. Этюд ми минор
- 10.Онегин А. Этюд Соль мажор
- 11.Рожков А. Этюд ре минор
- 12.Чернявский Н. Этюд Ля мажор
- 13.Чернявский Н. Этюд фа диес минор
- 14.Щедрин Р. Этюд ля минор

Таблица 11

5 полугодие	6 полугодие
Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Февраль-март – технический зачет (гамма, один этюд) Май - экзамен (2 произведения; одно из них – обработка народной песни или танца)

Программы технического зачета

Вариант 1

- 1.Бенъяминов Б. Этюд ля минор

Вариант 2

- 1.Лешгорн А. Этюд ре минор

Вариант 3

- 1.Мясков К. Этюд ля минор

Гаммы: в комплексе до 3-х знаков в ключе

Программы академического концерта (промежуточной аттестации)

I полугодие

Вариант 1

1.Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека

2.Хейд Г. «Чарльстон»

Вариант 2

1.Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека

2.Глинка М. «Жаворонок»

Вариант 3

1.Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова

2.Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

**Программы экзамена
(промежуточной аттестации)**

II полугодие

Вариант 1

1.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

2.Чайкин А. «Серенада»

Вариант 2

1.Аз. Иванов обр. русской народной песни «Ах, Настасья»

2.Доренский А. «Свинг»

Вариант 3

1.Тюрк Д.Т. Андантино

2.Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В.

Медведева

4 класс(2 раза в неделю)

В течение этого периода обучения ученик должен освоить не менее 12-14 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 1-2 полифонических (с элементами полифонии), 1-2 крупной формы (по возможности), 5-6 пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения). Повтор пройденного художественного материала (по выбору). 2-3 этюда на различные виды техники. Упражнения на различные виды техники. Гаммы до 4х знаков при скрипичном ключе в мажоре, двумя руками основными штрихами (легато, нон легато, стаккато) в 2-3 октавы. Дуоли, триоли; ля, ми, ре, минор (гармонический, мелодический) двумя руками, основными штрихами в 1-2 октавы; ми, ре (гармонические, мелодические) двумя руками. Арпеджио (различные виды), аккорды в вышеуказанных тональностях. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

По окончании четвертого года обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- стильность и грамотность исполнения произведений на баяне-аккордеоне;
- работать над эмоциональностью и образностью исполнения;

- технические навыки игрового аппарата; координация движений;
- чувства метроритма, синхронности исполнения;
- соответствие репертуара возможностям исполнителей;
- взаимодействие обучающихся в процессе исполнения;
- культуру исполнения обучающихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- правильная фразировка, грамотная смена меха.
- различные виды туше;
- основные направления музыки для баяна;
- аппликатурные особенности (на правой и левой клавиатурах);
- репертуар для баяна, аккордеона, включая произведения разных стилей и жанров;
- музыкальную терминологию
- о приемах работы над исполнительскими трудностями.
- различные стили в музыке.

Уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так в ансамбле;
- знать основные музыкальные термины, обозначающие характер произведения;
- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;
- применяет на практике штрихи легато, нон легато, стаккато; пунктирный ритм;
- владеть мехом при разжиме и сжиме.
- владеть аппликатурными особенностями на баяне;
- владеть координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух, двигательно-игровой процесс;
- наличие исполнительской воли артистизма.
- уметь различать стили композиторов
- уметь исполнять произведения в стиле.

Репертуарный список

1. Ардити А. Вальс «Поцелуй»
2. Баснер В. «На безымянной высоте»
3. Бах И.С. «Бурре» ми минор
4. Бах И.С. «Бурре» ре минор
5. Белорусский народный танец «Полька» обработка В.Жигалова
6. Богословский Н. «Темная ночь»
7. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
8. Вебер К. «Хор охотников»
9. Верди Д. Марш из оперы «Аида»
10. Гайдн И. «Серенада»
11. Гедике А. «Сонatina» До мажор

12. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
13. Гендель «Фугетта»
14. Глинка М. «Полифоническая пьеса»
15. Гречанинов А. «Вальс» Фа мажор
16. Даргомыжский А. «Казачёк»
17. Дербенко Е. «Кантри»
18. Джоуплин С «Артист эстрады»
19. Доренский С. «Маленькая прелюдия» №6 ми минор
20. Доренский А. «Свинг» Фа мажор
21. Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
22. Дюбюк А. «Романс»
23. Завальный В. «Весёлое настроение»
24. Завальный В. «Колыбельная»
25. Завальный В. «Мелодия»
26. Завальный В. «Школьный вальс»
27. Корелли А. «Сарабанда» ре минор
28. Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
29. Ивановичи И. «Дунайские волны»
30. Майкапар С. «Вальс» Ре мажор
31. Майкапар С. «Раздумье»
32. Моцарт В. «Бурре» ре минор
33. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
34. Нефе Х. «Аллегретто»
35. Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»
36. Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
37. Пушкарёва В. «Цапля»
38. Пушкарёва В. «Пони»
39. Пушкарёва В. «Кобра»
40. Ротт Г. «Вальс» Ля мажор
41. Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А.Мирека
42. Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного
43. Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
44. Русская народная песня «Метёлки»
45. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Л. Лохина
46. Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
47. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль - мажор
48. Телеман Г. Ф. Аллегро
49. Украинская народная песня «Сусидка»
50. Украинский народный танец «Гопак» обработка А.Мирека
51. Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
52. Украинская народная песня «Ой, джигуне, ждигуне» обработка Ю. Грибкова
53. Хачатурян А. «Вальс»
54. Чайковский П. «Итальянская песенка»

55. Шаинский В. «Вместе весело шагать»
 56. Штейбельт Д. Сонатина
 57. Шуман Р. «Смелый наездник»
 58. Эстонский народный танец «Коломиес» обработка А. Суркова

Этюды

1. Данилов В. Этюд ля минор
2. Данилов В. Этюд Соль мажор
3. Евченко Н. Этюд Си-бемоль мажор
4. Иванов В. Этюд ми минор
5. Кравченко И. Этюд-частушка
6. Лемуан А. Этюд Соль мажор
7. Лешгорн А. Этюд Ре мажор
8. Мунтян О. Этюд ми минор
9. Самойлов Д. Этюд №3 До мажор
10. Самойлов Д. Этюд №4 До мажор

Таблица 12

7 полугодие	8 полугодие
октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 произведения; одно из них – обработка народной песни или танца)	февраль-март – технический зачет (гамма, один этюд) Май - экзамен (2 произведения: одно из них – произведение крупной формы)

Программы технического зачета

Вариант 1

1. Данилов В. Этюд ля минор

Вариант 2

1. Лемуан А. Этюд Соль мажор

Вариант 3

1. Самойлов Д. Этюд №3 До мажор

Гаммы в комплексе до 4-х знаков в ключе.

Программы академического концерта (промежуточной аттестации)

I полугодие

Вариант 1

1. Русская народная песня «Грушица», обработка А. Мирека
2. Циполи Д. «Менуэт»

Вариант 2

1. Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д. Самойлова

2.Тюрк Д. «С весёлым настроением»

Вариант 3

1.Л.Архипова. Прелюд

2.В.Бухвосотов «Зимний вечер» (анс.)

**Программы экзамена
(промежуточной аттестации)
II полугодие**

Вариант 1

1.Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор

2.Эстонский народный танец «Коломиес» обработка Суркова А.

Вариант 2

1.Доренский А. Маленькая прелюдия №6 ми минор

2.Украинская народная песня «Дожинки» обработка Грибкова Ю.

Вариант 3

1.Телеман Г.Ф. Аллегро

2.Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка Лохина Л.

5 класс (3 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений.

Понимание стилистических особенностей произведения.

Развитие беглости пальцев.

Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле. В течение года ученик должен освоить: Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. 14-16 произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3 разнохарактерных пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4 этюда на разные виды техники; 2 ансамбля; 2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху. Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов. Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

По окончании пятого года обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- конструктивный материал (для развития игрового аппарата)
- ладотональная ориентировка;
- аппликатурной дисциплины;
- освоение мажорной и минорной систем;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительность исполнения на баяне, аккордеоне.
- стильность и грамотность исполнения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- техника ансамблевой игры;
- правильная фразировка, смена меха, агогика.
- соответствие репертуара возможностям исполнителей;
- взаимодействие обучающихся в процессе исполнения;
- знание репертуара;
- знание основных направлений музыки для баяна, аккордеона.
- навыки анализа формы исполняемых произведений.

Уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так в ансамбле;
- знать основные музыкальные термины, обозначающие характер произведения;
- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;
- применяет на практике штрихи легато, нон легато, стаккато; пунктирный ритм;
- владеть мехом при разжиге и сжиге.
- владеть аппликатурными особенностями на баяне;
- владеть координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух, двигательно-игровой процесс;
- наличие исполнительской воли артистизма.
- Анализировать формы исполняемых произведений.

Репертуарный список

1. Андре А. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор ч.1
2. Бах И.С. Ария соль минор. Менуэты: соль минор, ре минор. Соль мажор, до минор. Маленькие прелюдии
3. Бланжини Ф. Ариетта
4. Гендель Г. Фугетта Ре мажор
5. Глинка М. «Прощальный вальс»
6. Гречанинов А. «Необычайное происшествие»
7. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
8. Дербенко Е. Емеля на печи
9. Диабелли Д. Рондо
10. Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор

- 11.Завальный В. Интермеццо
- 12.Жубинская В. «Весёлая прогулка»
- 13.Ирадьер С. «Голубка». Танго
- 14.Исаков А. Три пьесы из цикла «Хороводы»
- 15.Камалдинов Г. Скерцо
- 16.Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Самойлова Д.
- 17.Копылов А. Менуэт
- 18.Коробейников А. Прелюдия ми минор
- 19.Кюи Ц. «Осень»
- 20.Листов К. «В землянке»
- 21.Майкапар С. Канон
- 22.Моцарт В. Ария
- 23.Моцарт В. «Немецкий танец»
- 24.Плейель И. Сонатина Ре мажор
- 25.Ребиков В. «Народная песня»
- 26.Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван» обработка С.Павина
- 27.Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- 28.Русская народная песня «Плещут холодные воды» обработка П.Лондонова
- 29.Русская народная песня «Я на горку шла» обработка А.Шелепнёва
- 30.Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор
- 31.Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- 32.Тюрк Д. «Бодрость»
- 33.Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм» обработка Н.Ризоля
- 34.Ципполи Д. Фугетта ми минор
- 35.Чайкин Н. «Барабанщик и трубач»
- 36.Чайкин Н «Вечерняя прогулка»
- 37.Чайкин Н. «Колыбельная»
- 38.Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- 39.Чичков Ю. «Маленькая Сонатина»
- 40.Шостакович Д. «Полька»
- 41.Шуман Р. «Мелодия»

Этюды

1. Бурынди́к К. Этюд Ля Минор
2. Зубаре́в А. Этюд Ля Минор
3. Коняев С. Этюд Ре- Бемоль Мажор
4. Логачёв С. Этюд Соль Минор
5. Нечипоренко А. Этюд Фа Минор
6. Павин С. Этюд Ре Минор
7. Стадник Г. Этюд До Мажор
8. Тихонов Б. Этюд Ре Минор
9. Чернявский Н. Этюд Фа Минор
10. Яшкевич Н. Полиритмический этюд №1 До мажор

Таблица 13

9 полугодие	10 полугодие
октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма, один этюд). декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения; одно из них произведение зарубежного композитора - классика)	февраль-март – технический зачет (гамма, один этюд) май - экзамен (2 произведения)

Программы технического зачета

Вариант 1

1.Данилов В. Этюд ля минор

Вариант 2

1.Кравченко И. Этюд-частушка

Вариант 3

1.Лешгорн А. Этюд Ре мажор

Гаммы:

до 5-и знаков в ключе в комплексе.

***Программы академического концерта
(промежуточной аттестации)***

I полугодие

Вариант 1

1.Бах И.С. Ария соль минор

2.Жубинская В. «Весёлая прогулка»

Вариант 2

1.Гендель Г. Фугетта Ре мажор

2.Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Вариант 3

1.Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова

2.Тюрк Д. «С весёлым настроением»

***Программы экзамена
(промежуточной аттестации)***

II полугодие

Вариант 1

1.Корелли А. «Адажио»

2.Русская народная песня «Как у нас-то козел», обработка В.Самойлова

Вариант 2

1.Ципполи Д. Фугетта ре минор

2.Русская народная песня «Улица широкая», обработка В. Прокудина

Вариант 3

1.Бухвостов «Размышление»

2.Доренский А. «Кантри»

6 класс (2 часа в неделю)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков обучающегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Совершенствование меховедения, голосоведения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле). В течение года ученик должен освоить: мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе (используется весь диапазон). Минорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Мажорные гаммы до 6-и знаков при ключе, До, Соль, Фа терциями, октавами. Минорные – ля, ми, ре в комплексе. Короткое и длинное, ломанное арпеджио; тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Упражнения. 10 произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2 этюда на разные виды техники; 2 ансамбля; 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху. Чтение с листа произведений из репертуара 3 класса. Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 классов в изученные тональности.

По окончании шестого года обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями;
- навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения;
- развитие беглости пальцев;
- совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте;
- подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.
- расширение знаний музыкального репертуара;
- основные направления музыки для баяна, аккордеона;
- совершенствование игрового аппарата
- технические возможности баяна, аккордеона, применение их на практике.

Уметь:

- играть пьесы из репертуара баяна;
- знать основные музыкальные термины, обозначающие характер произведения;
- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;
- применяет на практике совершенствование игрового аппарата;
- владеть различными видами меховедения;
- правильно владеть всеми видами туше
- подбирать по слуху мелодии.

Репертуарный список

1. Арман Ж. Фугетта.
2. Александров А. «Священная война»
3. Алябьев А. Соловей
4. Бах И.С. Менуэт. Бурре. Жига. Ария.
5. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
6. Бах И.С. Фантазия ре минор
7. Балакирев М. Бурлацкая
8. Бетховен Л. Рондо Фа мажор
9. Беркович И. Сонатина ля минор
10. Бланк С. Тирольская полька
11. Блантер М. В лесу прифронтовом
12. Блантер М. «Песня о Щорсе» (обр. А.Суркова)
13. Бонаков В. Этюды №№ 34-39
14. Бурынчик К. Эюд ля минор
15. Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка)
16. Воробкевич И. Четыре коломийки
17. Гендель Г. Прелюдия
18. Глазунов А. Сонатина ля минор
19. Гречанинов А. На лужайке
20. Даргомыжский А. Вальс
21. Диабелли А. Сонатина Соль мажор
22. Доренский А. Пьеса в стиле кантри
23. Завадский М. Украинский народный танец «Чабарашка»
24. Камалдинов Г. Скерцо
25. Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Самойлова Д.
26. Копылов А. Менуэт
27. Коробейников А. Прелюдия
28. Копылов А. Менуэт
29. Коробейников А. Прелюдия ми минор
30. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
31. Кюи Ц. «Осень»
32. Конаев С. Эюд Ре бемоль мажор
33. Листов К. «В землянке»

34. Майкапар С. Канон
35. Моцарт В. Ария
36. Моцарт В. «Немецкий танец»
37. Накапкин В. Русские народные песни: «Ах, во саду, саду». «Ах, реченька»
38. Нечипоренко А. Этюд Фа мажор
39. Новиков А. Дороги
40. Павлюченко С. Фугетта
41. Пахульский Г. Каноническая пьеса
42. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
43. Раков Н. Полька
44. Рубинштейн А. Мелодия
45. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова
46. Русская народная песня «Во тьме шумит тайга глухая» обработка Г. Камалдинова
47. Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка В. Грачёва
48. Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А. Суркова
49. Русская народная песня «На Ермишке малахай» обработка Ю. Акимова
50. Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е. Завьяловой
51. Русская народная песня «Полосынька» обработка Н. Корецкого
52. Русская народная песня «Три садочка» обработка П. Лондонова
53. Самойлов Д. Сонatina Фа мажор
54. Скарлати Д. Ляргетто ре минор
55. Соловьёв Ю. Инвенция
56. Соловьёв-Седой В. «В путь»
57. Сорокин К. «Тема с вариациями»
58. Хренников Т. Догонялки
59. Ципполи Д. Фугетта ми минор
60. Чайкин Н. «Маленькое рондо»
61. Чайкин Н. «Печёрские припевки»
62. Чайкин Н. «Русский танец»
63. Чайкин Н. «На пароходе»
64. Чайковский П. «Сладкая грёза»
65. Швейцарская народная песня «Кукушка» обработка Н. Чайкина
66. Шестериков И. Сонatina в классическом стиле 1ч.
67. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №2 до минор
68. Шишаков Ю. Фугетта
69. Японская народная песня «Вишня» обработка Н. Чайкина
70. Закарпатский народный танец «Чинадийка» обработка Н. Чайкина
71. Чимароза Д. сонatina Соль мажор. Соната ре минор

Этюды

1. Бертини А. Этюд ми минор

2. Будашкин Н. Этюд соль минор
3. Бухвостов В. Этюд-тарантелла
4. Демидов Г. Этюд ми минор Коняев С. Этюд Ре- Бемоль Мажор
5. Зубарев А. Этюд соль минор
6. Мясков К. Этюд Соль мажор
7. Мясков К. Этюд до минор
8. Стадник Г. Этюд №4 До мажор
9. Титов С. Этюд ре минор
10. Тихомиров Г. Этюд №6 ля минор
11. Тихомиров Г. Этюд №7 До мажор

Таблица 14

11 полугодие	12 полугодие
октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма, один этюд). декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения; одно из них – обработка народной песни или танца)	февраль-март – технический зачет (гамма, один этюд) май - экзамен 2разнохарактерных произведения)

Программы технического зачета

Вариант 1

- 1.Зубарев А. Этюд Ля Минор

Вариант 2

- 1.Коняев С. Этюд Ре - Бемоль Мажор

Вариант 3

1. Павин С. Этюд Ре Минор

Гаммы: до 5-ти знаков в ключе в комплексе.

Программы академического концерта (промежуточной аттестации)

I полугодие

Вариант 1

1. обраб .И.Тихонова р.н.п. «А я по лугу»
2. Скарлатти Д. Ляргетто ре минор

Вариант 2

- 1.Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
3. Г. Хейд Чарльстон

Вариант 3

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия ре минор
2. С.Бредис Скерцо

**Программы экзамена
(промежуточной аттестации)
II полугодие**

Вариант 1

1. Бах И.С. Ария соль минор
2. Е. Д. Ербенко «Царь Государь»

Вариант 2

1. Гендель Г. Фугетта Ре мажор
2. Е. Д. Ербенко «Осенью»

Вариант 3

1. Д. Скарлатти Ляргетто
2. В. Завальный «Пес Барбос»

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы. Совершенствование навыков подбора по слуху и навыков транспонирования.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, обработки народной мелодии и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

По окончании седьмого года обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- расширенный музыкальный репертуар по баяну.
- основные направления в музыке для баяна.
- владеть различными приемами меховедения на баяне.
- Виды артикуляции динамики, фразировки.

Уметь:

- самостоятельно разбирать произведения.
- правильно расставлять аппликатуру, смену движения меха.
- слышать себя со стороны, анализировать, самостоятельно определять
- технические трудности несложного музыкального произведения

- находить способы и методы в работе над ними;
- воплотить исполнительский замысел и реализовать в произведении.
- преодолевать волнение на эстраде.

Репертуарный список

1. Арман Ж. Фугетта.
2. Александров А. «Священная война»
3. Алябьев А. Соловей
4. Бах И.С. Менуэт. Бурре. Жига. Ария.
5. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
6. Бах И.С. Фантазия ре минор
7. Балакирев М. Бурлацкая
8. Бетховен Л. Рондо Фа мажор
9. Беркович И. Сонатина ля минор
10. Бланк С. Тирольская полька
11. Блантер М. В лесу прифронтовом
12. Блантер М. «Песня о Щорсе» (обр. А.Суркова)
13. Бонаков В. Этюды №№ 34-39
14. Бурындики К. Эдюд ля минор
15. Власов В. Маленькая сюита (Дюймовочка)
16. Воробкевич И. Четыре коломийки
17. Гендель Г. Прелюдия
18. Глазунов А. Сонатина ля минор
19. Гречанинов А. На лужайке
20. Даргомыжский А. Вальс
21. Диабелли А. Сонатина Соль мажор
22. Доренский А. Пьеса в стиле кантри
23. Завадский М. Украинский народный танец «Чабарашка»
24. Камалдинов Г. Скерцо
25. Копылов А. Менуэт
26. Коробейников А. Прелюдия ми минор
27. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
28. Кюи Ц. «Осень»
29. Конаев С. Этюд Ре бемоль мажор
30. Нак Листов К. «В землянке»
31. Майкапар С. Канон
32. Моцарт В. Ария
33. Моцарт В. «Немецкий танец»
34. Накапкин В. Русские народные песни: «Ах, во саду, саду». «Ах, реченька»
35. Нечипоренко А. Этюд Фа мажор
36. Новиков А. Дороги

- 37.Павлюченко С. Фугетта
- 38.Пахульский Г. Каноническая пьеса
- 39.Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- 40.Раков Н. Полька
- 41.Рубинштейн А. Мелодия
- 42.Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова
- 43.Русская народная песня «Во тьме шумит тайга глухая» обработка Г. Камалдинова
- 44.Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка В. Грачёва
- 45.Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Суркова
- 46.Русская народная песня «На Ермишке малахай» обработка Ю.Акимова
- 47.Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е.Завьяловой
- 48.Русская народная песня «Полосынька» обработка Н.Корецкого
- 49.Русская народная песня «Три садочка» обработка П.Лондонова
- 50.Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
- 51.Скарлати Д. Ляргетто ре минор
- 52.Соловьёв Ю. Инвенция
- 53.Соловьёв-Седой В. «В путь»
- 54.Сорокин К. «Тема с вариациями»
- 55.Хренников Т. Догонялки
- 56.Ципполи Д. Фугетта ми минор
- 57.Чайкин Н. «Маленькое рондо»
- 58.Чайкин Н. «Печёрские припевки»
- 59.Чайкин Н. «Русский танец»
- 60.Чайкин Н. «На пароходе»
- 61.Чайковский П. «Сладкая грёза»
- 62.Швейцарская народная песня «Кукушка» обработка Н.Чайкина
- 63.Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.
- 64.Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №2 до минор
- 65.Шишаков Ю. Фугетта
- 66.Японская народная песня «Вишня» обработка Н.Чайкина
- 67.Закарпатский народный танец «Чинадийка» обработка Н.Чайкина
- 68.Чимароза Д. сонатина Соль мажор. Соната ре минор

Этюды

1. Бертини А. Этюд ми минор
2. Будашкин Н. Этюд соль минор
3. Бухвостов В. Этюд-тарантелла
4. Демидов Г. Этюд ми минор
5. Зубарев А. Этюд соль минор
6. Мясков К. Этюд Соль мажор
7. Мясков К. Этюд до минор

8. Стадник Г. Этюд №4 До мажор
9. Титов С. Этюд ре минор
10. Тихомиров Г. Этюд №6 ля минор
11. Тихомиров Г. Этюд №7 До мажор

Таблица 15

13 полугодие	14 полугодие
Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Февраль-март – технический зачет (гамма, один этюд) Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения) Одно можно в ансамбле.

Программы технического зачета

Вариант 1

1. Мясков К. Этюд Соль мин

Вариант 2

1. Зубарев А. Этюд соль минор

Вариант 3

1. Титов С. Этюд ре минор

Гаммы: в комплексе до 6 знаков в ключе

Программы академического концерта (промежуточной аттестации)

I полугодие

Вариант 1

1. Тартини Дж. Сарабанда
2. Дябелли А. Сонатина Соль мажор

Вариант 2

1. Купревич В. «У Баха в Томскирхе»
2. В Товпеко « Три танкиста»

Вариант 3

1. Д. Скарлатти Ляргетто
2. Доренский А. Фокстрот

Программы экзамена (промежуточной аттестации)

II полугодие

Вариант 1

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
2. Дябелли А. Рондо из Сонатины соль мажор в переложении А. Денисова

Вариант 2

1.Павлеченко С.Фугетта

2. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова

Вариант 3

1. Люлли Ж.Б. Гавот

2.Чайкин Н. «Маленькое рондо»

8 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить: все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе (используется весь диапазон). Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гаммы до 7-ми знаков при ключе, в комплексе. минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами двумя руками вместе. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву. Упражнения. 12-14 произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2 этюда на разные виды техники; 2 ансамбля; 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

- углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.
 - анализ формы, стилистики, способов развития материала.
 - совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники обеих рук. Закрепление ранее изученных приёмов меховедения.
- Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

Годовые требования:

- Комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники.
- Совершенствование в технике (конструктивный материал для баяна).
- Продолжить совершенствоваться в ансамблевой игре.

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.
- Продолжение работы над качеством звука.
- К выпускному экзамену обучающийся должен подготовить 5 разнохарактерные пьесы (возможно исполнение 1 произведений в ансамбле с педагогом).

В течение года обучающийся должен освоить: все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе (используется весь диапазон).

Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Упражнения. 12-14 произведений: 1 полифонических произведения; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 2 этюда на разные виды техники; 3 ансамбля; 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога. Играть и петь песни и уметь подобрать аккомпанемент.

По окончании восьмого года обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- расширенный музыкальный репертуар по баяну.
- основные направления в музыке для баяна.
- владеть различными приемами меховедения на баяне.
- Виды артикуляции динамики, фразировки.

Уметь:

- самостоятельно разбирать произведения.
- правильно расставлять аппликатуру, смену движения меха.
- слышать себя со стороны, анализировать, самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- воплотить исполнительский замысел и реализовать в произведении.
- преодолевать волнение на эстраде.

Репертуарный список

1. Акимов Ю. Рондо-скерцо
2. Диабелли А. Сонатина №1, ч.3
3. Бабаджанян А. Прелюдия
4. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор
5. Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор, До мажор
6. Бах И.С. Фуга До мажор

7. Бах В.Ф. Фуга Ре мажор
8. Бонаков В. Протяжная
9. Гедике А. Трёхголосная инвенция
10. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
11. Григ Э. Песня пастуха
12. Гендель Г. Соната
13. Гендель Г. Чакона ля мажор
14. Емельянов В. Заречный хулиган
15. Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В. Лушникова
16. Золотарёв Вл. Детская сюита №4
17. Кабалевский Д. Прелюдия и фуга
18. Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
19. Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
20. Лондонов П. Сонатина Ля-бемоль мажор
21. Лондонов П. Фуга си минор.
22. Мусоргский М. Раздумье
23. Павин С. Весёлое настроение
24. Пахульский Г. Каноническая пьеса
25. Ребиков В. Вальс
26. Репников А. Сюита «Сувениры»
27. Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка С. Павина
28. Русская народная песня «Лесорубы раным-рано встать должны», обработка А. Онегина
29. Русская народная песня «Лучинушка» обработка А. Талакина
30. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша», обработка В. Мотова
31. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка А. Холминова
32. Русская народная песня «Меж крутых бережков», обработка П. Лондонова
33. Украинской народной песни «Ехал казак за Дунай», обработка А. Денисова
34. Украинской народной песни «Пожену я сиви воли до води», обработка Н. Ризоля
35. Украинской народной песни «Задумала вража баба», обработка И. Шестерикова
36. Фоменко В. Хвастунишка
37. Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)
38. Черёмухин М. Кубанска плясовая
39. Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
40. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор
41. Шишаков Ю. Сонатина №2
42. Яшкевич И. Сонатина Ре мажор
43. Яшкевич И. Соната в старинном стиле
44. Бажилин Р. «Серпантин»

Этюды

1. Акимов Ю. Хроматический этюд
2. Бардин Ю. Этюд До мажор
3. Блинов Ю. Этюд До мажор
4. Блинов Ю. Этюд ми минор
5. Бухвостов В. Этюд соль минор
6. Гембера ЭГ. Этюд №12 До мажор
7. Ефимов В. Этюд Ре мажор
8. Звонарёв О. Этюд Фа мажор
9. Ижакевич М. Этюд №13 Фа мажор
10. Сурков А. Этюд Соль мажор
11. Талакин А. Этюд До мажор
12. Шишаков Ю. Этюд-пьеса
13. Яшкевич И. Этюд №4 ля минор

Таблица 16

15 полугодие	16 полугодие
декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	февраль - прослушивание не исполненной части программы. апрель – прослушивание всей выпускной программы. май – выпускной экзамен (итоговая аттестация) 4 произведения: - произведение с элементами полифонии; - крупная форма; - обработка народной песни или танца; - пьеса по выбору.

Программы итоговой аттестации

Вариант 1.

1. Бах. И.С. Прелюдия ре минор
2. Самойлов Д. Сонatina Фа мажор
3. «Возле речки возле моста» обработка Р.н.п. Г.Шендерова
4. Доренский А. Рыжий ковбой

Вариант 2.

1. В.Куперевич. У Баха в Томаскирхе
2. Клементи М. Сонatina
3. Укр.н.п. «Садом, садом, Кумасенька» обраб. А.Коробейникова

4.Грете А. «Очи черные»

Вариант 3

1.Гендель Г. Чаконя ля мажор

2.Яшкевич И. Соната в старинном стиле 1 часть

3.Русская народная песня. «Мужик пашеньку пахал» обр. Смеркалов С

4.Бажилин Р. «Сerpантин»

9 класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Все мажорные и минорные гаммы исполнять двумя руками вместе в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях исполнять двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гаммы: До, Соль, Фа. Минорные гаммы: ля, ми, ре исполнять терциями, секстами, октавами, двумя руками вместе. Хроматическая гамма исполнять двумя руками в одну октаву.

Группировки мехом – дуоли, триоли, тремоло мехом, различные виды вибрато.

- Упражнения.

- 12-14 произведений: 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 4 этюда на разные виды техники; 2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.

- Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

-

По окончании девятого года обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.

- повышение уровня музыкально-художественного мышления обучающихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.
- целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение.
- изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.
- совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.
- все мажорные и минорные гаммы исполнять двумя руками вместе в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях исполнять двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гаммы: До, Соль, Фа. Минорные гаммы: ля, ми, ре исполнять терциями, секстами, октавами, двумя руками вместе.
- совершенствование навыков подбора по слуху.
- совершенствования навыков звукоизвлечения.

Репертуарный список

1. Бажилин Р. «Летний дождь»
2. Бах В.Ф. Фуга соль минор
3. Бах И.С. Двухголосная инвенции ре минор
4. Бах И.С. Двухголосная инвенции Соль мажор
5. Бах И.С. Двухголосная инвенции Фа мажор
6. Бах И.С. Трёхголосная Фуга До мажор
7. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор
8. Бородин А. Ноктюрн из «Маленькой сюиты»
9. Булгаков В. Две прелюдии
10. Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаєм, гаєм».
11. Власов В. «Экспромт» ми бемоль минор
12. Гедике А. Этюд ля минор
13. Гендель Г. Аллегро из сюиты
14. Гесслер И. Соната ля минор
15. Глиэр Р. «Колыбельная», «Листок из альбома»
16. Григ Э. «Кобольд», «Странник»
17. Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор
18. Звонарёв О. «Маленький вальс», «На ярмарке», «Плясовая», «Пионерский марш», «Джунгли», «Чудеса»
19. Золотарёв В. Соната №2 часть 1
20. Золотарёв Вл. Детская сюита №№1-4

- 21.Иванов В. Этюд ре минор
- 22.Иванов В. Этюд Соль мажор
- 23.Казанский Н. Этюд ля минор
- 24.Канаев Н. Этюд ля минор
- 25.Колодуб Л. Фуга ми минор
- 26.Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В.Ушенина)
- 27.Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
- 28.Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»
- 29.Логачёв В. Этюд Соль мажор
- 30.Мусоргский М. «Прогулка», «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
- 31.Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- 32.Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось», обработка В. Накапкина
- 33.Русская народная песня «У зори то у зореньки», обработка В. Накапкина
- 34.Русские народные песни «Степь да степь кругом», «Полно, полно вам ребята» обработка Шендерёва Г.
- 35.Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»
- 36.Семёнов В. Сюита №2. Из «Детского альбома»
- 37.Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
- 38.Хачатурян А. «Подражание народному»
- 39.Чайкин Н. Сонатина Ре мажор
- 40.Чайковский П. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»
- 41.Шендерёв Г. Этюд Си мажор
- 42.Яшкевич И. Полиритмический этюд №2 Ля мажор
- 43.Яшкевич И. Полиритмический этюд №3 До мажор
44. «Три танкиста» вариации на тему песни Дм.и Дан.Покрасс обраб. М.Товпеко

Таблица 17

17 полугодие	18 полугодие
декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	февраль - прослушивание не исполненной части программы. апрель – прослушивание всей выпускной программы. май – экзамен (итоговая аттестация) 4 произведения: - произведение с элементами полифонии; - крупная форма;

	- обработка народной песни или танца; - пьеса по выбору.
--	---

Программы итоговой аттестации

Вариант 1

- 1.Фрескобальди Дж. Канцона ре минор
- 2.Кулау Ф. Сонатина Фа мажор
- 3.Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»
- 4.Бажилин Р. Летний дождь

Вариант 2

- 1.Куперевич В. «У Баха в Томаскирхе»
- 2.Клементи М. Сонатина
- 3.Укр.н.п. «Садом, садом, Кумасенька» обраб. А.Коробейникова
- 4.Грете А. « Очи черные»

Вариант 3

- 1.Гендель Г. Чакона ля мажор
- 2.Яшкевич И. Соната в старинном стиле 1 часть
- 3.Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В. Мотова
- 4.Дореннский А. Фокстрот

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся по окончании программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему специалисту.
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве аккомпаниатора.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, обработки русских народных песен, в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков концертной работы в качестве солиста и в ансамбле.

IV. Форма и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету;	- контрольные уроки; - академические концерты; - прослушивания к

	- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	- показ части программы, концерты; - переводные зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	- экзамен проводится в выпускном 8 классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по предмету «Музыкальный инструмент» (баян). Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим

рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- раскрытие целостности музыкального образа; - высокохудожественное исполнение музыкального произведения; - соответствие формы и стиля исполняемой музыки; - слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимости ситуации; - свободное владение различными видами техники; - выразительность интонирования; - единство темпа, ясность ритмической пульсации; - исполнение, отражающее индивидуальное отношение обучающегося к представленным музыкальным произведениям; - художественное использование средств

	Музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.
4 («хорошо»)	- раскрытие целостности музыкального образа; - отсутствие индивидуальной интерпретации; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - грамотное понимание структуры произведения, музыкального языка, средств выразительности; - соблюдение авторских указаний в темпах и характере; - стабильность воспроизведения нотного текста; - исполнение, отражающее индивидуальное отношение обучающегося к представленным произведениям.
3 («удовлетворительно»)	- средний технический уровень подготовки; - бедный, недостаточный штриховой арсенал; - определенные проблемы в исполнительском аппарате, мешающие донести до слушателя художественный замысел произведения; - исполнение, соответствующее основным требованиям учебной программы; - не полное раскрытие целостность музыкального образа; - формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - темпо- ритмическая неорганизованность; - ограниченное понимание артикуляционных штрихов; - соответствие исполнения технических приемов и интонационной выразительности; - исполнение, не отражающее индивидуального отношение обучающегося к представленным произведениям; - среднее качество исполняемой программы, связанное с недостаточной самостоятельной работой или отсутствием интереса обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	- исполнение с однообразной динамикой, без элементов фразировки; - исполнение, соответствующее основным

	требованиям учебной программы; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - частые остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - искаженное прочтение авторского нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения; - отсутствие выразительного интонирования; - исполнение, не отражающее индивидуального отношения ученика к представленным произведениям; - низкое качество исполняемой программы, связанное с недостаточной самостоятельной работой дома или отсутствием интереса обучающегося к занятиям музыкой.
--	---

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы обучающегося;
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- Другие выступления обучающегося в течение учебного года;

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна или аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Комплексная методика предусматривает развитие интонационного слуха, достижение координированной мышечной свободы, владение динамикой, артикуляцией, тембрами, ритмическое развитие, изучение и совершенствование штрихов и приемов игры. Преподавателю следует добиваться насыщенного по глубине и тембру звука. Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент. Особенно важным является научить обучающегося контролировать игру, добиваясь ровности звучания, анализируя тембровое звучание инструмента.

Преподаватель инструментального класса должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей, культуру исполнения. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Для достижений главной цели в обучении профессионально перспективного ученика необходимо выполнение всей комплексной программы, решение всех поставленных задач, использование в работе современных педагогических технологий, а именно: личностно-ориентированный подход, индивидуальный подход, межпредметные связи, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные технологии, проектную деятельность.

Диагностика музыкальных способностей ученика – одна из перспективных задач.

Профессор и педагог Г.Г. Нейгауз писал: «Весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу уже живет полной жизнью музыка раньше, чем он первый раз прикоснется к клавише или проведет смычком по струне». Поэтому к выявлению музыкальных способностей ученика нужно подойти очень чутко, внимательно: посмотреть общее развитие ребенка, определить, в

чем его индивидуальность, его отношение к музыке, пению, его активность; определить музыкальные данные: слух, ритм, память; посмотреть физические возможности. Необходимо учитывать возрастные особенности ребенка.

Не менее важно с первых же уроков заинтересовать ребенка, «влюбить» в инструмент и постоянно поддерживать интерес к занятиям на баяне, аккордеоне, к занятиям музыкой.

Подготовка домашнего задания является продолжением начатой работы в классе. Педагог должен научить ребенка работать самостоятельно, приучить его к дисциплине труда: к соблюдению точного расписания занятий дома (как в школе), научить рационально использовать время, отведенное для домашних занятий. Для ученика младшего класса педагог может сам составить расписание домашних занятий, распределить время работы над упражнениями, гаммами, этюдом, пьесами. Необходимо выделить время для заучивания наизусть, для разбора нового материала, чтения с листа и повторения, ранее выученных пьес для игры на уроке «как на концерте». По каждому заданию ставить конкретную задачу!

Координированная мышечная свобода зависит от организации игрового аппарата ученика – приспособления к инструменту. Постановка – это сложный и многогранный процесс, необходима постоянная корректировка игрового аппарата. Постановка – это «исполнительский фундамент», поэтому ей уделяется максимум внимания на всех ступенях обучения. Надо донести до ученика, что посадка должна быть удобной, обеспечивать наименьшую утомляемость. Свобода аппарата – это свободное состояние рук, корпуса, плеча и даже лица. Необходимо помнить, что мышечная зажатость – это главный тормоз в освоении обязательного и концертного репертуара. Необходимо научить ученика управлять мышцами в самых простейших движениях рук прежде, чем начать практические занятия на инструменте. Использовать различные упражнения для достижения свободы и активности мышц руки, запястья и пальцев, предплечья, мышц спины.

Одной из очень важных задач является развитие интонационного слуха ученика, ритмической дисциплины, музыкальной памяти. Необходимо с первых шагов обучения уделить этому особое внимание. Нужно научить ребенка слушать себя: сначала мысленно представить звучание, затем реализовать его под своим контролем. Необходимо выработать внутреннее предслышание исполняемой музыки, ясное представление того, что любая фраза, любое музыкальное построение – это цепочка не отдельно взятых звуков, а звукосочетаний, связанных интонационной сопряженностью. Поэтому всю музыкальную мысль надо охватывать слухом целиком, не дробя на отдельные звуки. Развитию интонационного слуха помогает воспроизведение мелодии, нотной записи с называнием звуков. При работе над гаммами следует обращать внимание ученика на ладовое звучание, закрепить понятие чувства лада. Необходима постоянная связь с материалом и требованиями по сольфеджио.

Развитию музыкальной памяти способствует постоянная тренировка. В домашнее задание ученика обязательно включается работа «наизусть», а в классе – «как на концерте». Систематическая работа по накоплению репертуара, объем работы – это и вопрос тренировки памяти. Мы развиваем и тренируем все четыре типа памяти: слуховую, зрительную, тактильную и мускульную. И если все детали произведения были тщательно изучены, осознаны и слухом, и зрением, и осязанием, а затем в комплексе прочно и тщательно отработаны, то ученик будет уверенно и стабильно исполнять программу.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением.

При подборе репертуара ученику мы решаем два основных вопроса:

Какие новые знания и навыки приобретает ученик, работая над данным произведением?

Развитию каких сторон его личности будет способствовать данный репертуар?

Педагог намечает основную линию музыкального воспитания, он должен видеть перспективу ученика и к ней стремиться.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия ученика. Дети младшего возраста не проявляют нервной напряженности и страха перед выступлением. При подготовке сольных концертов, выступлений с учеником средних и старших классов необходимо учитывать его возможности, его технический «багаж», накопленный ранее. Не испытывая технических затруднений, ученик уверен в себе, может сосредоточить все внимание на раскрытии музыкального содержания произведения, его образов, свободно распоряжаться всеми имеющимися у него музыкально-техническими средствами выразительности. Поведение на эстраде должно быть подготовлено и закреплено на предварительных «генеральных» репетициях, программа конкурса или сольного концерта должна быть обыграна перед малой аудиторией, перед комиссией из преподавателей отделения, перед обучающимися класса.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле и оркестре: это и регулярная работа по формированию навыков ансамблевого музицирования на занятиях в классе, и концертная деятельность. Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей, с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к инструментальному народному творчеству. Участие в мастер-классах, открытых уроках влияет на профессиональный рост как обучающихся, так и преподавателей.

Как правило, успешное выступление выпускника с сольной программой или призовые места на конкурсах придают уверенность и способствуют поступлению данного ученика в ССУЗ. Для достижения главной цели в обучении профессионально перспективного ученика

необходимо выполнение всей комплексной программы, решение всех поставленных задач.

Реализация данной программы обеспечивается педагогическими кадрами в составе семи преподавателей, из которых шесть имеют высшее профессиональное образование, один – среднее профессиональное образование, и стаж работы в педагогической профессиональной сфере более 15 лет. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у обучающихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений. Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Комплексная методика предусматривает развитие интонационного слуха, достижение координированной мышечной свободы, владение динамикой, артикуляцией, тембрами, ритмическое развитие, изучение и совершенствование штрихов и приемов игры. Преподавателю следует добиваться насыщенного по глубине и тембру звука. Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент. Особенно важным является научить обучающегося контролировать игру, добиваясь ровности звучания, анализируя тембровое звучание инструмента.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю

работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Продуктивная внеаудиторная деятельность обучающихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Список литературы

Список методической литературы

1. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка [Текст]: Ю.А. Ивановский. – Ростов н/Дону: Феникс, 2002. – 36 с.
2. Ильина, Е. Р. Музыкально- педагогический практикум [Текст]: Е.Р. Ильина.- М.: Альма-матер, 1990, 2008. – 48 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст]: Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989. – 84 с.
4. Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте... О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) [Текст]: Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2008. – 256 с.
5. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: Т.С. Крунтяева, Н.В.Молокова, А.М. Ступель. – 5-е изд. – Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
6. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст]: В.В. Крюкова. – Ростов н/Дону: Феникс, 2002. – 122 с.
7. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. [Текст]: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: изд. «Лань», 2006. – 432 с.
8. Лихачёв, Ю. Я. Авторская школа: современная методика обучения детей музыке [Текст]: Ю. Я. Лихачёв. – 2-е изд., доп. – СПб: Композитор, 2012. – 88с.
9. Материалы Открытой Сибирской научно-практической (заочной) конференции, посвященной 115-летию музыкального образования в Томске «Актуальные проблемы музыкального образования» [Текст]: - Томск: ООО «Печатная мануфактура», 2008. – 250 с.

10. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Реализация задач модернизации образования» [Текст]: - Томск: ТОИПКРО, 2012. – т.3. – 272 с.
11. Михеева, Л. М. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]: Л.М. Михеева. - СПб.: Советский композитор, 1984. – 58 с.
12. Поплянова, Е.М. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки [Текст]: Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2004. – 30 с.

Список учебно – методической, нотной литературы

1. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна [Ноты]: учеб.-метод. пособие/ сост. и исполнит. ред. Ю.В. Шишкина, Е.В. Левина. – 2-е изд., доп. – Ростов н /Д: Феникс, 2014. – 54 с.
2. Бажилин, Р.Н. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: учеб. - метод. пособие/ Р.Н. Бажилин. - 2-е изд., перераб. – М.: Изд-во В. Катанского, 2005. - 205с.
3. Баян [Ноты]: хрестоматия: 1-3 классы. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы/ сост., исполнительный ред. Д. А. Самойлов. – М.: Кифара, 2005. - 167 с.
4. Баян [Ноты]: хрестоматия: 3-5 классы. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы/ сост., исполнительный ред. Д. А. Самойлов. – М.: Кифара, 2005. - 167 с.
5. Баян [Ноты]: хрестоматия. 5-7 классы. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы/ сост., исполнительный ред. Д.А. Самойлов. – М.: Кифара, 2005. - 158 с.
6. Бредис, С.В. Сборник пьес для баяна (аккордеона) [Ноты]:/ С.В. Бредис. – Ростов на /Д.: Феникс, 2012. – 101 с.
7. В мире танца [Ноты]: переложение для аккордеона или баяна: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Вып.1/ сост. Г.И.Бойцова. – М.: Музыка, 2008. – 56 с.
8. В мире танца [Ноты]: переложение для аккордеона или баяна: польки, галопы. Вып.3/ сост. Г.И.Бойцова. – М.: Музыка, 2009. – 76 с.
9. В мире танца [Ноты]: переложение для аккордеона или баяна: вальсы. Вып.4/ сост. Г.И.Бойцова. – М.: Музыка, 2009. – 80 с.
10. Забутов, Ю.С. Пьесы для баяна или аккордеона [Ноты]: для обучающихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ, а также подготовительного отделения/ Ю.С.Забутов. – СПб: Союз художников, 2012. – 15 с.
11. Завальный, В.А. Музыкальный калейдоскоп [Ноты]: пьесы для баяна и аккордеона / В. А. Завальный - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 72 с.
12. Звучала музыка с экрана [Ноты]: песни из отечественных фильмов: в облегченном переложении для баяна и аккордеона: вып.1/ сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор, 2004. – 32 с.

13. И в праздники, и в будни [Ноты]: народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона)/ авт.- сост. Е.В. Левин. – изд. 5-е, стер. - Ростов н /Д: Феникс, 2013. - 129 с.
14. Крылова, Г.В. Азбука маленького баяниста [Ноты]: для детей 6-8 лет: учеб.-метод. пособие . В двух частях. Часть 1/ Г.В. Крылова. – М.: ВЛАДОС – ПРЕСС, 2010. – 107 с.
15. Крылова, Г.В. Азбука маленького баяниста [Ноты]: для детей 6-8 лет: учеб.- метод. пособие. В двух частях. Часть 2/ Г.В. Крылова. – М.: ВЛАДОС - ПРЕСС, 2010. – 116 с.
16. Лунная река [Ноты]: Популярная музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учеб.пособие/ ред. В.В. Кузовлев. – М.: Кифара, 2006. – 35 с.
17. Любимая классика [Ноты]: в переложении для баяна и аккордеона/ авт.- сост. Е.В. Левин. – 2-е изд., стер. - Ростов н/ Д: Феникс, 2013. – 93 с.
18. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста [Ноты]:/ 3класс ДМШ. - М.: Торглобус, 2006. - 91 с.
19. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста [Ноты]:/ 4класс ДМШ.- М.: Торглобус, 2004. – 75 с.
20. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста [Ноты]:/ 5класс ДМШ. - М.: Торглобус, 2004. – 80 с.
21. Ритмы планеты [Ноты]: для аккордеона (баяна): вып. 8/ сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор, 2005. – 19 с.
22. Ритмы планеты [Ноты]: для аккордеона (баяна): вып.9/ сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор, 2005. – 13 с.
23. Самойлов, Д.А. 15 уроков игры на баяне [Ноты]: подготов. и первый классы / Д.А. Самойлов. – М.: Кифара, 2006. – 94 с.
24. Самоучитель игры на аккордеоне [Ноты]:/ авт.- сост. Е.И. Желнова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 79 с.
25. Сонатины и рондо [Ноты]: в переложении для аккордеона/ сост. Е.И. Муравьева. – СПб: Композитор, 2005. - 29 с.
26. Судариков, А.Ф. Альбом для детей [Ноты]: обработки народных мелодий: баян или аккордеон / А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 2009. - 43 с.
27. Хрестоматия для баяна [Ноты]: вып: 2: 1-2 классы ДМШ/ Р.Н. Гречухина, М.Ю. Лихачев. – СПб: Композитор, 2004. – 50 с.
28. Хрестоматия для баяна [Ноты]: вып. 3: 2-3 классы ДМШ/ Р.Н. Гречухина, М.Ю. Лихачев. – СПб: Композитор, 2013. – 68 с.
29. Хрестоматия баяниста [Ноты]: пьесы: младшие классы: вып.1/ сост. А. Крылусова. – М.: Музыка, 2005. – 75 с.
30. Хрестоматия баяниста [Ноты]: пьесы: младшие классы: вып.2/ сост. А. Крылусова. – М.: Музыка, 2005. – 76 с.
31. Хрестоматия для баяна [Ноты]: 4-5 классы: вып.5/ сост. Р.Н. Гречухина, М.Ю. Лихачев. - СПб: Композитор, 2007. – 97 с.

32. Хрестоматия для баяна и аккордеона [Ноты]: часть 1: музыка народов мира: 1-3 годы обучения/ ред. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор, 2007. – 80 с.
33. Шахов, Г.И. Песни для детей в сопровождении баяна [Ноты]:/ Г.И. Шахов. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 52 с.
34. Юному музыканту – баянисту – любителю [Ноты]: подгот. класс : учеб.- метод. пособие/ ред.- сост. В.В.Ушенин. – 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 57 с.
35. Юному музыканту – баянисту – любителю [Ноты]: первый класс: учеб.-метод. пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 73 с.