|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № 2  к приказу №8/у от 29.03.2023г.  «Об организации приёма обучающихся в МАУДО ДШИ в 2023 году |

# ФОРМЫ ОТБОРА

**поступающих в 1 класс МАУДО ДШИ**

**с целью обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», нормативный срок обучения 8 лет**

1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий (просмотр, прослушивание, собеседование), с целью определения наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Творческие**  **способности** | **Формы творческих заданий** | **Комиссия оценивает** |
| **Общие физические данные** | - | 1. Общие физические данные: телосложение, рост, вес, осанка, строение ног. |
| **Специальные**  **физические данные** | Выполнение гимнастического комплекса, предложенного преподавателем | 2. Выворотность ног. 3.Состояние стоп. 4.Танцевальный шаг. 5.Гибкость.  6.Прыжок |
| **Координация**  **движений** | Пройти в разных темпах, с использованием разных шагов,  разных положений рук по заданию преподавателя. | 7.Координация движений, память. |
| **Музыкальность** | Повторить ритм, предложенный преподавателем | 8. Музыкальность: чувство ритма. |
| **Эмоциональность** | Выполнение предложенных заданий, ответы на вопросы комиссии. | 9. Эмоциональность: коммуникабельность, общительность, желание идти на контакт,  творческая активность. |

\*При зачислении детей для обучения хореографии **обязательным условием** является **отсутствие медицинских противопоказаний.**

1. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и проведении отбора детей в установленных формах (требований к поступающим) с целью выявления их творческих способностей установлена система оценок по пятибалльной шкале.

# СИСТЕМА ОЦЕНОК (БАЛЛОВ),

**применяемая при проведении отбора поступающих в 1 класс**

# для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области

# хореографического искусства «Хореографическое творчество»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценочный балл** | **Общие физические данные: телосложение** | **Специальные физические данные** | | | | | **Координация движений** | **Музыкальность** | **Эмоциональность** |
| **Выворотность ног** | **Состояние стоп** | **Танцевальный шаг** | **Гибкость** | **Прыжок** |
| **Оптимальный**  **(5 баллов)** | Форма и | В положении | Большой | Стоя, с | Сидя на полу, вытянув | Легко, | Свободно | Точное | Свободно |
| пропорции | сидя, подтянув | подъем | помощью | ноги вперед, свободно | свободно, | координирует | повторяет | общается с |
| тела | стопы к себе, | стопы | преподавателя | наклоняется вперед, | высоко | движения рук ног | ритма в | членами |
| соответствуют | ребенок |  | ребенок | ложится на ноги, лежа | прыгает, | и корпуса при | заданном | комиссии, |
| долихоморфно | свободно |  | поднимает ногу | на животе свободно | зависает в | марше и беге в | темпе и | холерик или |
| му типу | кладет колени |  | на 180 градусов | прогибается назад с | воздухе | заданном темпе | метре. | сангвиник |
| сложения | на пол |  |  | помощью преподавателя |  |  |  |  |
| **Достаточный**  **(4 балла)** | Форма и | В положении | Средний | Стоя, с | Сидя на полу, вытянув | Достаточно | Координирует движения рук ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с незначительными недочетами | Достаточно | Общается с членами комиссии, холерик или сангвиник |
| пропорции | сидя, подтянув | подъем | помощью | ноги вперед, | высоко | точно |
| тела | стопы к себе, | стопы | преподавателя | наклоняется вперед, | прыгает | повторяет |
| соответствуют | ребенок |  | ребенок | ложится на ноги, с |  | ритм в |
| мезоморфному | кладет колени |  | поднимает ногу | помощью преподавателя |  | заданном |
| типу сложения | на пол с |  | на 150 градусов | лежа на |  | темпе и |
|  | помощью |  |  | животепрогибается |  | метре. |
|  | преподавателя, |  |  | назад с помощью |  |  |
|  | без боли |  |  | преподавателя |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Удовлетв.**  **(3 балла)** | Форма и | В положении | Средний | Стоя, с | Сидя на полу, вытянув | Прыгает | Координирует | Повторяет | Общение с |
| пропорции | сидя, подтянув | подъем | помощью | ноги вперед, | недостаточно | движения рук ног | ритм с | членами |
| тела | стопы к себе, | стопы с | преподавателя | наклоняется вперед, не | высоко | и корпуса при | ошибками | комиссии |
| соответствуют | ребенок не | небольшими | ребенок | ложится на ноги, лежа |  | марше и беге в | в невыдерж | вызывает |
| мезоморфному | может | отклоненими | поднимает ногу | на животе прогибается |  | заданном темпе с |  | некоторые |
| типу сложения, | разложить |  | на 120 градусов | назад с помощью |  | значительными | анном | затруднения, |
| недостатки в | колени на пол |  |  | преподавателя |  | недочетами | темпе. | флегматик |
| строении стоп, |  |  |  | недостаточно |  |  |  |  |
| спины и т.д. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Критический**  **(2 балла)** | Брохиморфный | Ребенок не | Скошенные | Стоя, с | Выполнение | Прыгает | Нарушение | Неправил | Вопросы |
| тип сложения. | может | или с | помощью | упражнений вызывает | низко, | координации | ьно | членов |
| Нарушение | выполнить | выраженным | преподавателя | значительные | тяжело, | движений | повторяет | комиссии |
| осанки. | упражнение | плоскостопием | ребенок | затруднения | неритмично |  | ритм, в | вызывают |
|  |  | стопы | поднимает ногу |  |  |  | другом | затруднения, |
|  |  |  | на 90 градусов |  |  |  | темпе | Плаксивость, |
|  |  |  | и ниже |  |  |  |  | меланхолик |
| **1 балл** | Ребѐнок отказывается от предложенных творческих заданий. | | | | | | | | |

1. На обучение по ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» принимаются кандидаты, набравшие по итогам вступительных просмотров **не менее 33 баллов.**