

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО Северск
«Детская школа искусств»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МАУДО ДШИ
Протокол №2 от 22.03.2023



«Утверждаю»
Директор МАУДО ДШИ
г. Северск Е.В. Поспелов
приказ № 6/у от 22.03.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОЙДИ В МИР ИСКУССТВА»**

Срок обучения 1 год

г. Северск
2022

Структура и содержание программы

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимся ДОП «Войди в мир искусства».
- III. Учебный план.
- IV. График учебного процесса.
- V. Перечень программ учебных предметов.
- VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.
- VII. Организационно – педагогические условия реализации ДОП «Войди в мир искусства».

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Войди в мир искусства» (далее – ДОП «Войди в мир искусства») составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО Северск «Детская школа искусств» (далее по тексту - Учреждение) вправе реализовывать ДОП «Войди в мир искусства» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Наше время – время утраты ценностных ориентиров, смещения нравственных критериев – ставит самый насущный вопрос: как воспитать гармоничную, духовно развитую личность? Как преодолеть бездуховность, эмоциональную и моральную холодность, гиперпрагматизм в современном человеке?

Несомненно, эта проблема сегодня является одной из самых актуальных в эстетическом воспитании детей, поскольку период начала XXI века отмечается формированием у детей технократического образа мышления. А, по мнению Б.М. Неменского, «неразвитость чувств оборачивается неразвитостью мышления и сознания» [20, 52]. Восполнить духовные и эмоциональные проблемы в развитии личности может общение с искусством.

Интерес к проблеме эстетического воспитания возник не сегодня. Такой педагогический подход к формированию гармонично развитой личности применялся ещё в эпоху античности и цивилизации Древнего Востока. Особый интерес к этой проблеме проявили романтики.

Уже в XIX веке появляются методики целостного духовного развития детей, но, к сожалению, в нашей стране в советскую и постсоветскую эпоху они не получили широкого распространения. Преподаватель, занимающийся такой работой, должен обладать высоким духовным потенциалом, широкой эрудицией и соответствующей подготовкой. Нередко с образованием отождествляется элементарная грамотность, а духовность почти забыта. Как ни странно, технократический тип мышления проник и в сферу художественного образования. Зачастую роль преподавателя сводится лишь к передаче информации, а также технических навыков и умений, в то время как задача подлинно духовного развития отходит на второй план.

В отечественной педагогике давно ставится вопрос о необходимости коренного переориентирования целей эстетического воспитания. Новые подходы в этом направлении разработали Д.Б. Кабалаевский, Б.М. Неменский, М.П. Щетинин, Г.П. Шевченко, Ш.А. Амонашвили, Е.И. Юдина и другие педагоги-новаторы, сформировавшие убеждение, что нужно учить не искусству, а искусством. Необходимо отметить ещё трёх учёных-музыкантов: Б.Л. Яворского, Л.А. Баренбойма и Н.Л. Гродзенскую, чьи мысли и идеи, будучи долгое время незаслуженно забытыми, перекликаются с поставленными проблемами воспитания творческой, эстетически развитой, подлинно духовной личности.

Несомненно, любому преподавателю, работающему в сфере эстетического воспитания, хорошо известны идеи и работы коллег, считающих главной своей задачей пробудить прекрасное в душе ребёнка. Однако методических разработок в этом направлении, конкретных практических рекомендаций крайне мало. При этом необходимо отметить, что все перечисленные выше педагоги работали со школьниками, а для духовного становления личности определяющим является то, что заложено в раннем и дошкольном детстве.

Эстетическому воспитанию в детских дошкольных учреждениях не всегда уделяется должное внимание. Справедливости ради нужно отметить, что в детских садах проводятся комплексные занятия, объединяющие несколько видов деятельности (изобразительную, музыкально-ритмическую, речевую и др.), но редко и не систематически. Такие занятия нацелены в большей мере на подготовку к праздничным мероприятиям, чем на обогащение художественного опыта ребёнка.

Поскольку в методической литературе по дошкольному воспитанию данный вопрос пока не нашёл глубокой разработки и исходя из актуальности проблемы эстетического развития дошкольников, а также учитывая современные возможности воспитательно-образовательных учреждений альтернативного типа, представляется необходимой выработка новых подходов к организации целостного художественного воспитания, на основе которых и осуществлена разработка программы по учебному предмету «Мозаика звуков и красок».

Оригинальная авторская методика развития творческих способностей детей дошкольного возраста, построенная на объединении музыки, изобразительного искусства, пластической импровизации и искусства владения словом апробирована при защите дипломной работы на кафедре педагогики и психологии Томского Государственного педагогического института (1995) и в ходе последующих многолетних занятий с дошкольными группами эстетического развития (ГЭР) в Центре детского творчества г. Северска Томской области. Результаты методической работы были озвучены в докладах на Региональных, Межрегиональных Всероссийских научных конференциях (1996, 1997, 2006-

2009, 2012, 2013) и опубликованы.

Накопленный педагогический опыт и анализ результатов реализации методики показывают, что комплексные занятия по эстетическому развитию гораздо эффективнее и более целесообразно начинать проводить с детьми 4-летнего возраста. Экспериментальная работа с детьми четырёхлетнего возраста показала, что им вполне по силам знакомство с художественным творчеством, такие занятия им очень интересны и, несомненно, способствуют их гармоничному развитию. Возможно, в будущем эта планка будет снижена.

Именно на всестороннее развитие способностей, формирование эстетического отношения к миру, духовно-нравственное развитие личности ориентирована дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Войди в мир искусства».

Программа построена на объединении в одном занятии нескольких видов деятельности: музыкального и изобразительного творчества, пластической импровизации, искусства владения словом. Под комплексом имеется в виду не механическая совокупность различных видов творческой деятельности, а их органичное взаимодействие, которое позволяет донести до сознания ребёнка возможность выражения одних и тех же чувств, эмоций, идей посредством различных видов искусства, в том числе в самых разных их сочетаниях.

Учебный план работы рассчитан на двухгодичный срок обучения, который предусматривает еженедельные занятия небольшой группы детей (12-15 человек) 4-5 лет (первый год обучения) и 5-6 лет (второй год обучения) различными видами художественного творчества под началом одного преподавателя. При таком подходе главной задачей становится научить детей чувствовать, воспринимать произведения искусства, слышать и слушать музыку, смотреть и видеть произведения изобразительного искусства, понимать, что средствами различных видов искусства можно передать одни и те же чувства.

Серия разработанных занятий учит юных учащихся выражать свои чувства, что позволяет раскрывать заложенный природой в них творческий потенциал. Дети, рисуя музыку или подбирающие музыкальные иллюстрации к живописному произведению, выражающие свои чувства в пластике и словотворчестве, глубже воспринимают содержание и внутренние смыслы великих творений искусства. И, безусловно, всё это способствует развитию творческой фантазии.

Конечный результат такой работы необходимо усматривать не в освоении языка живописи или музыки, а в развитии у детей творческого отношения к жизни, обществу, миру, к самому себе.

Предлагаемый подход, с одной стороны, развивает эмоциональную отзывчивость, образное мышление, воображение детей, с другой – формирует у них потребность в творческом самовыражении, постоянном общении с искусством. Кроме того, посредством художественно-образной системы обучения выявляются скрытые способности каждого ребёнка, что способствует его гармоничному развитию.

Тематика занятий представляет собой систему, выстроенную логически от простого к сложному, с тенденцией поступательного восходящего движения. Объединение в работе нескольких видов деятельности поможет целостному восприятию действительности и будет способствовать духовному росту и обогащению личности.

Программа строится, исходя из современных социокультурных образовательных тенденций, прежде всего – гуманитаризации и гуманизации образования, основана на продуманной и апробированной методике, дающей конкретные результаты, и направлена на достижение конкретно поставленных целей. Реализация программы предполагает компетентностный подход к обучению, обеспечивающий личностное развитие ребёнка, направленный на формирование у него не просто комплекса определенных знаний и умений, но и способности к их использованию в практических жизненных ситуациях.

1.2. Цели и задачи программы:

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности ребёнка дошкольного возраста посредством комплексного освоения элементов разносторонней творческой деятельности, формирование интереса к различным видам искусства;
- формирование у юных учащихся художественной культуры как части духовной, приобщение дошкольников к миру искусства, общечеловеческим ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Задачи:

1. Формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры, знакомство с его понятием, видами, формами.
2. Выявление творческих задатков и раскрытие индивидуальности каждого ребёнка.
3. Развитие эмоциональной сферы, расширение кругозора, обогащение духовного мира детей.
4. Развитие способности к самовыражению в различных видах деятельности: музыкальной, художественной, речевой, пластической.

5. Привитие первоначальных навыков исполнительского мастерства (вокального, инструментального, сценического).
6. Формирование способности ребёнка чувствовать и понимать произведения искусства.
7. Знакомство с основами музыкальной грамоты.
8. Развитие коммуникативных навыков.
9. Создание условий для применения на практике полученных знаний и творческих умений.
10. Приобщение юных учащихся к культуре, развитие у них художественного вкуса и потребностей общения с духовными ценностями, формирование способности чувствовать, воспринимать произведения искусства.
11. Развитие интереса к окружающему миру.
12. Развитие интеллекта, речи, мышления.
13. Развитие образного мышления и воображения.
14. Воспитание уважения к культурным традициям своего народа и народов мира.

Педагогическое кредо – воспитание всесторонне-развитой гармоничной личности. Главная задача занятий в рамках заявленной программы учебного предмета заключается не в развитии профессиональных навыков, а в развитии способности творчески мыслить, в расширении культурного горизонта детей вне зависимости от того, будет ли связана их дальнейшая жизнь с искусством.

1.3. Срок освоения ДОП «Войди в мир искусства» - 1 года (II модуля), возраст обучающихся, приступающих к освоению программы – 4-5 лет.

1.4. Итоговая аттестация не предусмотрена.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Войди в мир искусства»

Минимум содержания ДОП «Войди в мир искусства» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Содержание ДОП «Войди в мир искусства» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

После первого года занятий у юных обучающихся обнаруживаются разносторонние способности, тогда как в

начале года они либо совершенно не выявлены, либо наблюдаются лишь в какой-то одной сфере. Необходимо отметить, что по завершении первого года обучения все дети без исключения эмоционально реагируют и глубоко чувствуют музыку, им легко удаётся пластическая импровизация под музыкальный аккомпанемент. Маленькие ученики становятся более восприимчивыми, внимательными, осознанно находят для выражения чувств разнообразные и точные слова, определения, эпитеты, сравнения. Дети более ярко проявляют себя, чем в начале года.

В течение первого года обучения юные обучающиеся приобретут следующие **навыки и умения**:

- понимать содержание произведений искусства, внимательно слушать музыку, сказку, рассказ, всматриваться в картину, сравнивать музыкальные, литературные и живописные произведения;
- овладевать правилами поведения в художественном музее, в театре, в музыкальном зале;
- овладевать правилами правильной посадки во время пения;
- передавать в рисунке (линиями, пятнами, образами), в пластике (ходьба, легкий бег, поскоки и т.д.) своё эмоциональное отношение к сюжету литературного произведения и музыкальные впечатления;
- распознавать по внешнему облику и звучанию музыкальные инструменты;
- выражать в слове свои впечатления о прослушанной музыке, о рассмотренной картине, стихотворении, сказке.

Кроме того, обучающиеся приобретут элементарные сведения о творческих профессиях и пополнят запас фактических знаний в сфере искусства.

В области музыкальной грамоты в течение первого года обучения дошкольники узнают названия 7 нот, какие бывают звуки по высоте, громкости и продолжительности звучания, а также двухчастную форму музыкальных произведений.

В области изобразительного искусства дети узнают названия основных цветов. Юные художники научатся подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением. Для расширения их эрудиции познакомятся с терминами «театр», «спектакль», «антракт», «афиша», «цирк», «галерея» и др.

В области словотворчества дети планомерно и целенаправленно приобщаются к художественной литературе, научатся осмысленно слушать сказки, рассказы, следить за развитием действия, выразительно читать наизусть стихотворения, скороговорки, исполнять роли действующих лиц, а также самостоятельно придумывать несложный сюжет, сказку.

В области исполнительского мастерства маленькие артисты овладевают приёмами игры на различных ударных и

звуковысотных музыкальных инструментах, демонстрируют навыки сольного и ансамблевого исполнения, выражают эмоциональный характер песни.

В области пластики юные танцоры учатся ориентироваться в пространстве, отражать через движения динамические оттенки, выполнять образные движения, согласовывать свои действия с характером и строением музыкальных произведений, а также учатся пластически передавать различные игровые образы, инсценировать содержание песен, придумывать варианты образных движений в играх, не подражая друг другу.

Следует заметить, что эстетическое развитие, достигаемое, в частности, с помощью системы предлагаемых творческих заданий, **в течение второго года обучения** детей с разными способностями выравнивается. Юные обучающиеся начинают более тонко чувствовать, воспринимать, понимать и любить искусство, самостоятельно мыслить и творчески действовать. У детей развивается мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический, «цветной» слух и (самое главное!) творческая активность. Обучающиеся активно используют знания и умения, сформированные на первом году обучения: слышат и слушают музыку, смотрят и видят художественные произведения и размышляют об этом, а также выражают свои впечатления пластически и красками. При этом самостоятельно анализируют сюжетное действие произведений искусства, сравнивают изобразительные возможности музыки, литературы, живописи.

На втором году обучения обучающиеся с легкостью узнают пройденные художественные и музыкальные произведения и без труда называют имена композиторов, художников, писателей и поэтов. Необходимо отметить, что дети в результате занятий способны чувствовать гармонию, красоту в разных сферах деятельности и в человеческих отношениях.

В области музыкальной грамоты в течение второго года обучения юные обучающиеся узнают алфавит нотных длительностей, музыкальные ключи и термины. Познакомятся с музыкальными жанрами и видами музыки. Без труда смогут различать музыкальные темпы (Адажио, Анданте, Аллегро) и лады. Научатся анализировать простейшие музыкальные формы и различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев), определять трехчастную форму музыкальных произведений.

Кроме того, дети учатся замечать изменения в динамике звучания (f, p, ff, pp, crescendo, diminuendo) и самостоятельно реагировать пластическими и изобразительными средствами.

В области изоискусства юные художники узнают названия составных цветов, учатся смешивать краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в рисунке. Знакомятся с новыми терминами: палитра,

гамма цветов и др. Овладевают нетрадиционными видами техники: рваная, ладошками.

В области словотворчества дети приобретают умение свободно включаться в беседу во время музыкальных иллюстраций, просмотра репродукций, видеоматериала, слайдов. Также учатся внимательно слушать преподавателя и ответы сверстников, разговаривать друг с другом в приветливой форме. Необходимо подчеркнуть, что в течение второго года обучения заметно расширится словарь детей, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки.

В области исполнительского мастерства юные исполнители учатся использовать разнообразие тембровых красок инструментов шумового и смешанного оркестра; делают «открытие», что с помощью каждого инструмента, даже не имеющего звукоряда, можно передать определённое настроение. Совершенствуют навыки в пении и ансамблевой игре: привыкают к своему исполнению и исполнению других детей, слушают фортепианную партию. Маленькие вокалисты приобретают необходимые знания: дикция, дыхание, чистота интонации.

В области пластики обучающиеся совершенствуют навыки в движении под музыку, учатся самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку двухчастной и трёхчастной формы, различать и передавать в движении жанровые признаки (песня, танец, марш). Юные танцоры узнают о выразительности исполняемого образа и его зависимости от характера музыки и средств музыкальной выразительности.

Любое изменение требований должно быть оправдано с точки зрения успешности освоения материала учащимися.

Ожидаемые результаты – пробуждение способности к творчеству в широком смысле слова, то есть, умение творчески подходить к решению задач в любой жизненной сфере, необязательно связанной с искусством.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися ДОП «Войди в мир искусства»

Аттестационные мероприятия позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Все виды контроля успеваемости осуществляются преподавателем, проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка юного обучающегося осуществляется в форме цифрового балла или оценочного суждения. Словесная оценка позволяет

раскрыть перед учеником динамику результатов его творческой деятельности, проанализировать его возможности.

Текущий контроль – наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и носит стимулирующий характер. Текущий контроль проводится в форме творческих заданий, сложность которых нарастает по мере реализации программы по учебному предмету; творческих самостоятельных работ; викторин; классных конкурсов; открытых уроков для родителей и гостей.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала, учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание; качество выполнения предложенных заданий; творческая активность; инициативность и проявление самостоятельности; темп продвижения.

На основании текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация заключается в проверке решения заранее определённых задач или программного материала, оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: выступления в фестивалях, конкурсах, концертах различного уровня; выставки детских работ; праздничные концерты, театрализованные представления для родителей, гостей и ровесников обучающихся.

Данные формы работы психологически доступны юным обучающимся, позволяют с наибольшей полнотой выразить творческий потенциал, накопленный к моменту промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по учебному предмету обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у учащихся знаний, умений и навыков на определённом этапе обучения. Отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных и художественных задач в рамках представленной программы, учитывается:

- формирование интереса к различным видам искусства;
- артистизм;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: музыкальной, художественной, речевой, пластической;

- степень продвижения обучающегося;
- успешность личностных достижений.

Промежуточная аттестация проводится в форме праздничного концерта – выпускного бала в последнем полугодии второго года обучения.

По итогам концертных выступлений выставляется оценка «отлично».

Итоговая оценка по предмету фиксируется в документе об окончании курса обучения.

Обучающиеся, заболевшие в период проведения промежуточной аттестации, или по семейным обстоятельствам, имеют право (при наличии соответствующего медицинского документа, или заявления от родителей) быть аттестованными по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценка: «отлично», «хорошо».

5 (отлично) – обучающийся выполняет все задачи на высоком уровне с творческим подходом, проявляет увлечённость, трудолюбие, инициативность, творческую активность, самостоятельность;

4 (хорошо) – обучающийся демонстрирует интерес к предмету в целом, проявляет фантазию, справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

III. Учебный план ДОП «Войди в мир искусства»

Срок обучения – 1 год

№ п/п учебных предметов	Наименование предметной области/учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения

		Трудоемкост ь в часах	Трудоемкост ь в часах	Групповые занятия	Мелкогруппно	Индивидуал	Контрольные уроки	1-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	10	
	Структура и объем ОП							Количество недель аудиторных занятий	
								34	
								Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Художественно-творческая подготовка								
ПО.01.УП.01.	Мозаика звуков и красок	88	20		68		1	1	
ПО.01.УП.02.	Первые шаги в историю искусства	88	20		68		1,2	1	
А.02.00.	Итоговая аттестация								
А.02.01.	Мозаика звуков и красок								
Аудиторная нагрузка:				136				2	
Максимальная нагрузка:		176	40						
Количество контрольных уроков, зачетов, концертов:							2		

IV.Перечень программ учебных предметов

<i>№</i>	<i>Наименование программы учебного предмета</i>	<i>Составители программы</i>	<i>Срок реализации</i>	<i>Рецензент</i>
1.	Мозаика звуков и красок	Князева Е.В.	1 год	Плужнова Л.В.
2.	Первые шаги в историю искусства	Князева Е.В.	1 год	Плужнова Л.В.

творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Задачами являются:

- обеспечить необходимые условия для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создать основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Предметом деятельности Учреждения являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых обучающихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня.

Направления реализации программы творческой, методической и культурно - просветительской деятельности:

- учебная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- концертно-просветительская и внеклассно - воспитательная деятельность.

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Учреждения разрабатывается ежегодно на текущий год, утверждается приказом директора Учреждения ДШИ и является Приложением к ДОП «Войди в мир искусства».

VII. Организационно – педагогические условия реализации ДОП «Войди в мир искусства»

- Форма обучения - очная.
- Форма проведения занятий – групповые занятия.
- Режим и продолжительность занятий – урочный, в объеме, определенном действующим учебным планом.
- Продолжительность учебного времени устанавливается ежегодно календарным учебным графиком по МАУДО ДШИ, утверждённым приказом директора. Режим работы МАУДО ДШИ – семидневная рабочая неделя, занятия проводятся в две смены.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные занятия проходят в просторной, светлой, оснащённой необходимым оборудованием, аудитории: корпус №2 №. 204 (58,4 м²).

В учебной аудитории имеются:

- стол педагога – 1;
- парты ученические регулируемые по высоте – не менее 8;
- стулья – не менее 20;
- книжный шкаф или книжные полки, тумбочка – 1.

Оборудование и оснащение

- фортепиано;
- видеодвойка, аудио- и видео, CD - проигрыватели;
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- инструменты шумового оркестра;
- фоно и видеотека;
- доска с нотным станом, мел, магниты;
- нотная литература;
- книги и альбомы по искусству;
- книги о музыке, справочные издания;
- художественные книги с красочными иллюстрациями;
- наличие сети Интернет.

Наглядные и учебно-методические пособия

- аудио и видеозаписи;
- изобразительные и литературные иллюстрации, репродукции;
- портреты композиторов;
- подборка открыток по различной тематике;
- фонд лучших рисунков учащихся по темам;
- музыкальные и мягкие игрушки, книжки-игрушки;
- лото «Музыкальные инструменты», «Симфонический оркестр», «Весёлый квартет», «Сказочный мир балета»;
- музыкальные ребусы;
- настольная игра «Весёлый оркестр»;
- игрушки «Кукольного театра»;
- глобус;
- дидактические пособия, демонстрационный материал;
- презентации по различной тематике;
- набор для детского творчества: альбом, ватман, карандаши, краски.

Организационно-административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов;
- библиотечный фонд, укомплектованный печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- возможность работы с нотной и методической литературой в музыкальном отделе МБУ «Центральная городской библиотека» ЗАТО Северск в каникулярное время.

Реализация ДОП «Войди в мир искусства» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими профессиональное образование в данной области.