

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования
ЗАО Северск
«Детская школа искусств»

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

**адаптированной дополнительной общеразвивающей
программе
в области декоративно-прикладного искусства для обу-
чающихся с ограниченными возможностями здоровья
«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»**

**предметная область
ПО.01. Художественно - творческая подготовка**

Срок обучения 2 года

г. Северск
2022

ОДОБРЕНО

Методическим советом
Муниципального
автономного учреждения
дополнительного образова-
ния
ЗАО Северск
«Детская школа искусств»

протокол № 1 от 29.03.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Муниципального автономного
учреждения дополнительного
образования
ЗАО Северск
«Детская школа искусств»



Е.В. Поспелов

приказ № 10/у от 29.03.2022

Составитель:
Н.А. Главатских

преподаватель
декоративно-прикладных
дисциплин
МАУДО ДШИ

Рецензент:
П.Г. Шатохина

преподаватель
декоративно-прикладных
дисциплин
первой квалификационной
категории МАУДО ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список литературы.
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Мастерская чудес» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа составлена для работы с детьми с ОВЗ, имеющих ТНР. Программа учебного предмета «Работа в материале» имеет социально-педагогическую направленность, предназначена для развития творческих способностей, жизненных и социальных компетенций обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством декоративно-прикладного творчества.

Применение программы учебного предмета «Работа в материале» в работе с детьми с ОВЗ способствует обогащению общей осведомленности ребенка, развитию фантазии и художественно-образного мышления, развитию мелкой моторики рук. Для детей с ОВЗ занятия декоративно - прикладным искусством, работа с природным материалом, дают возможность в каждой незначительной детали видеть неповторимую красоту, образ. Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным

критерием, показателем уровня развития ребенка, она выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей, что особенно актуально в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В программе учебного предмета «Работа в материале» уделяется внимание вопросам лепки и композиции на плоскости объемно-пространственной композиции, понятию и роли цвета, формы и конструкции, технике лепки из солёного теста. Все это способствует повышению уровня общей осведомленности. Наиболее важным моментом учебного предмета «Работа в материале» для детей с ОВЗ является положительное влияние на развитие мелкой моторики. Развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. Для ребенка уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной и речевой деятельности, обеспечивает возможность успешного обучения в МАУДО ДШИ.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Работа в материале» для детей, поступивших в МАУДО ДШИ в 1 класс в возрасте с 6 до 8 лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Работа в материале» составляет 273 часа. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Форма проведения учебных занятий

Программа учебного предмета «Работа в материале» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей: повышенной тревожностью, значительными речевыми нарушениями, влияющими на становление психики, включающими в себя целый перечень медицинских и логопедических диагнозов, которые ставятся на основании заключения ПМПК – психолого-медико-педагогической комиссии. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 2 до 4 человек. Для развития навыков творческой работы

обучающихся, программой учебного предмета «Работа в материале» предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и познавательной активности детей с ОВЗ через освоение технологий декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

обучающие:

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- освоить основные базовые элементы в разных видах деятельности;
- изучить особенности и способы обработки различных материалов;
- научиться последовательно выполнять несложные задания по схеме, по образцу.
- научиться подбирать гармоничные цвета и оттенки;
- взаимодействовать с педагогом в учебной деятельности;
- научиться бережно относиться к выполнению работы, к инструментам и материалам;
- овладеть навыками изготовления несложных изделий;

развивающие:

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- сформировать знания по основам цветоведения и материаловедения;
- развить психомоторные навыки;
- развить художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.

воспитательные:

- сформировать коммуникативную культуру;
- сформировать мотивацию к творческому труду, бережному отношению к материальным ценностям;
- сформировать навык конструктивного взаимодействия, толерантность;
- развить творческую активность, инициативность и любознательность.

- сформировать эстетический и художественный вкус.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Работа в материале» содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц программы;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Работа в материале».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы:

- учебная аудитория : корпус №3 № 2 (21,8 м²);
- большой стол для настольных работ и общения, стулья;
- столы и шкафы для папок, наглядного материала, методической литературы;
- инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кисточки, карандаши, шариковые ручки, ластик, линейка. Материалы: засушенные растения, кора деревьев, спилов древесины, раковины моллюсков, перья птиц, фетр, синтепон, кружево, тесьма, ленты, поролон, бумага, картон, краски, клей ПВА, мука, соль, проволока, свечка.

Дидактические материалы:

- схемы изделий;
- коллекции фотографий изделий;
- образцы изделий;
- раздаточный материал.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Распределение по годам обучения	
	1	2
Количество недель	35	35
Недельная нагрузка в часах	3	3
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	136,5	136,6
Количество часов на аудиторные занятия	105	105
Количество часов на самостоятельную работу	31,5	31,5
Всего:	273	

Содержание «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития детей ОВЗ; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Содержание «Работа в материале» АДОП «Мастерская чудес» направлено на освоение различных способов обработки материалов, а также с других видов декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название раздела, темы		Общий объем времени в часах		
		Вид учеб. занят ия	Аудит орная нагру зка	Теория	Практик а
Раздел 1. Работа в разных техниках декоративно-					

прикладного творчества.					
1.1.	Знакомство с материалами и их свойствами.	ауд.		1	
1.2	Основные этапы и способы лепки изделия «Гусеничка»	ауд.			1
1.3	Лепка гусеницы.	ауд.			2
1.4	Лепка листика.	ауд.			2
1.5	Роспись гусеницы.	ауд.			2
1.6	Роспись листика.	ауд.			2
1.7	Соединение деталей композиции. Декорирование.	ауд.			2
1.8	Изготовление каркасов для головы и туловища из картона для изделия «Зайка».	ауд.			2
1.9	Намотка нитей на каркас туловища.	ауд.			2
1.10.	Намотка нитей на каркас головы, разрезание нитей по окружности.	ауд.			2
1.11.	Соединение деталей головы и туловища.	ауд.		1	
1.12.	Изготовление деталей ушек из фетра.	ауд.			2
1.13.	Изготовление деталей носа и глаз.	ауд.		1	
1.14.	Окрашивание и приклеивание ушей.	ауд.			1
1.15.	Приклеивание	ауд.		1	

	глаз, декорирование атласными бантиками зайки.				
1.16.	Изготовление лапок и хвоста. Приклеивание.	ауд.			1
1.17.	Работа по выбору из изученных тем Раздела 1.	с.р.		1	
1.18.	Изготовление основы изделия.	с.р.			1
1.19.	Изготовление мелких деталей.	с.р.			2
1.20.	Составление композиции.	с.р.			1
1.21.	Декорирование.	с.р.			1
Раздел 2. Сундучки из солёного теста.					
2.1.	Виды каркасов. Общие этапы изготовления изделий.	ауд.		1	
2.2.	Изготовление каркаса для изделия «Сундучок Домового».	ауд.			2
2.3.	Замес теста.	ауд.			1
2.4.	Лепка основы.	ауд.		2	
2.5.	Лепка крышки.	ауд.			2
2.6.	Нанесение рисунка, лакирование.	ауд.			2
2.8.	Роспись.				2
2.9.	Изготовление каркаса для изделия, имитирующего древесный рисунок «Бабушкины сокровища ».	ауд.		1	

2.10.	Замес теста.	ауд.			1
2.11.	Изготовление основы.	ауд.			1
2.12.	Лепка основы.	ауд.		1	
2.13.	Роспись.	ауд.			1
2.14.	Роспись.	ауд.		1	
2.15.	Декорирование.	ауд.			2
2.16.	Лакировка.	ауд.		1	
2.17.	Работа по выбору из изученных тем Раздела 2.	с.р.		1	
2.18.	Изготовление, лепка основы.	с.р.			2
2.19.	Роспись.	с.р.			1
2.20.	Роспись.	с.р.			1
2.21.	Декорирование.	с.р.			1
Раздел 3. Работа с бумагой. Рельеф из бумаги.					
3.1.	Поздравительная открытка. Основные этапы изготовления основы из картона.	ауд.		1	
3.2	Изготовление основы из картона, цветов из бумаги.	ауд.			1
3.3	Составление композиции, приклеивание цветов к основе, декорирование лентами, кружевом.	ауд.			2
3.4	Объемно-декоративная работа-панно «Птица». Основные этапы изготовления изделия и мелких деталей.	ауд.		1	

3.5	Изготовление птицы из бумаги, гнезда, ветки.	ауд.			2
3.6	Приклеивание деталей, декорирование.	ауд.			2
3.7	Этапы создания вазы в технике папье-маше, способы украшения узором объемного предмета.	ауд.		1	
3.8	Изготовление вазы.	ауд.			2
3.9	Нанесение узора простым карандашом.	ауд.		1	
3.10.	Роспись изделия.	ауд.			2
3.11.	Знакомство с техникой - коллаж.	ауд.		1	
3.12.	Изготовление основы с помощью туалетной бумаги и клея ПВА.	ауд.			1
3.13.	Изготовление деталей.	ауд.		1	
3.14.	Роспись основы.	ауд.			1
3.15.	Роспись деталей.	ауд.		1	
3.16.	Составление композиции, приклеивание.	ауд.			1
3.17.	Работа по выбору из изученных тем Раздела 1.	с.р.		1	
3.18.	Изготовление основы изделия.	с.р.			1
3.19.	Изготовление мелких деталей.	с.р.			2
3.20.	Составление	с.р.			1

	композиции.				
3.21.	Декорирование.	с.р.			1
Раздел 4. Объёмные фигурки из соленого теста на каркасе из фольги.					
4.1.	Этапы изготовления каркаса изделия «Котик».	ауд.		1	
4.2	Изготовление каркаса для изделия.	ауд.			1
4.3	Замес теста. Лепка.	ауд.			2
4.4	Роспись.	ауд.			2
4.5	Декорирование, лакировка.	ауд.			1
4.6	Этапы изготовления каркаса изделия «С обачка».	ауд.		1	
4.7	Изготовление каркаса для изделия.	ауд.			1
4.8	Замес теста. Лепка.	ауд.			2
4.9	Роспись.	ауд.			2
4.10.	Этапы изготовления каркаса изделия «Жирафик».	ауд.			1
4.11.	Изготовление каркаса для изделия.	ауд.			1
4.12.	Замес теста. Лепка.	ауд.			1
4.13.	Роспись.	ауд.		1	
4.14.	Этапы изготовления каркаса изделия «Панда».	ауд.			1
4.15.	Изготовление каркаса для	ауд.			1

	изделия.				
4.16.	Замес теста. Лепка.	ауд.			2
4.17.	Роспись.	ауд.			2
4.18.	Этапы изготовления каркаса изделия «Птичка».	ауд.		1	
4.19.	Изготовление каркаса для изделия.	с.р.			1
4.20.	Замес теста. Лепка.	с.р.			1
4.21.	Лепка.	с.р.			2
4.22.	Роспись.	с.р.			1
4.23.	Декорирование.	с.р.			1
Раздел 5. Лепка функциональных изделий из соленого теста для использования в быту.					
5.1.	Этапы изготовления каркаса изделия «Конфетница».	ауд.		1	
5.2.	Изготовление каркаса для изделия.	ауд.			1
5.3.	Замес теста. Лепка.	ауд.			2
5.4.	Роспись.	ауд.			2
5.5.	Декорирование, лакировка.	ауд.			1
5.6.	Этапы изготовления каркаса изделия «Салфетница».	ауд.			1
5.8.	Изготовление каркаса для изделия.	ауд.			1
5.9.	Замес теста. Лепка.	ауд.		2	
5.10.	Роспись.	ауд.			2
5.11.	Декорирование.	ауд.			1
5.12.	Этапы	ауд.			1

	изготовления каркаса изделия «Ключница».				
5.13.	Изготовление каркаса для изделия.	с.р.		1	
5.14.	Замес теста. Лепка.	с.р.			2
5.15.	Лепка.	с.р.			1,5
5.16.	Роспись.	с.р.			1
5.17.	Роспись.	с.р.			1
5.18.	Декорирование.	с.р.			1
Итого: Аудиторных занятий - 105 часов, самостоятельных занятий - 31,5 часов					

2 год обучения

Раздел 1. Лепка из солёного теста					
1.1.	Общие сведения об истории лепки из солёного теста	ауд.	1	1	
1.2	Материалы и приспособления для изготовления изделий из солёного теста	ауд.		1	
1.3	Изготовление плоского изделия «Белочка»	ауд.			2
1.4	Роспись плоского изделия .	ауд.			2
1.5	Общие этапы изготовления и обработки изделия «Птичка на ветке»	ауд.		1	
1.6	Изготовление ветки для птицы.	ауд.			2
1.7	Изготовление тела птицы.	ауд.			2
1.8	Изготовление декоративных элементов.	ауд.			2
1.9	Этапы росписи. Подбор цветовой палитры.	ауд.		2	
1.10	Роспись.	ауд.			2
1.11	Общие этапы изготовления и обработки из-	ауд.		2	

	делия «Ёжик»				
1.12	Изготовление полянки для ежа.	ауд.			2
1.13	Изготовление тела ежа.	ауд.			2
1.14	Изготовление декоративных элементов – глаз, носа, ушей, колючек, яблок, грибов.	ауд.			2
1.15	Этапы росписи. Подбор цветовой палитры.	ауд.		2	
1.16	Роспись полянки.	ауд.			2
1.17	Роспись ёжика.	ауд.			2
1.18	Роспись колючек.	ауд.			2
1.19	Роспись декоративных элементов.	ауд.			2
1.20	Изготовление простого изделия из солёного теста «Зайчик»	с.р.			2
1.21	Изготовление полянки.	с.р.			2
1.22	Изготовление тела зайчика.	с.р.			2
1.23	Изготовление декоративных элементов – ушей, глаз, носа, лапок.	с.р.			2
1.24	Роспись зайчика.	с.р.			2
1.25	Роспись декоративных элементов.	с.р.			2
Раздел 2. Изготовление мелких орнаментальных деталей					
2.1.	Общие этапы изготовления и росписи деталей.	ауд.		1	
2.2.	Изготовление мелких орнаментальных деталей листиков.	ауд.			2
2.3.	Изготовление мелких орнаментальных деталей цветов.	ауд.			2
2.4.	Роспись листиков.	ауд.			2
2.5.	Роспись цветов.	ауд.			2
2.6.	Лакирование.	ауд.			2

2.8.	Правила составления композиции. Способы приклеивания деталей.	ауд.		1	
2.9.	Изготовление основы композиции.	ауд.			2
2.10.	Роспись основы.	ауд.			2
2.11.	Приклеивание листьев.	ауд.			2
2.12.	Приклеивание цветов.	ауд.			2
2.13.	Лакирование.	ауд.			2
2.14.	Виды медальонов, способы лепки, техника росписи.	ауд.		1	
2.15.	Изготовление медальона «Кот»	ауд.			2
2.16.	Роспись.	ауд.			2
2.17.	Тонирование.	ауд.			2
2.18.	Изготовление медальона «Солнце»	ауд.			2
2.19.	Роспись.	ауд.			2
2.20.	Тонирование.	ауд.			2
2.21.	Лакирование.	ауд.			2
2.22.	Изготовление медальона на основе полученных знаний	с.р.		2	
2.23.	Изготовление медальона «Ночь»	с.р.			1,5
2.24.	Роспись.	с.р.			2
2.25.	Тонирование.	с.р.			2
2.26.	Изготовление медальона «Птица»	с.р.			2
2.27.	Роспись.	с.р.			2
2.28.	Тонирование.	с.р.			1
Раздел 3. Изготовление работ из солёного теста с добавлением цвета и декорированных природными материалами.					
3.1.	Изготовление мелких деталей с добавлением цвета. История хлебобулочных изделий Древней Руси.	ауд.		1	
3.2.	Замес окрашенного теста специями.	ауд.			2

3.3.	Лепка изделия «Крендель».	ауд.			2
3.4.	Тонировка, декорирование.	ауд.			2
3.5.	Лепка изделия «Ватрушка».	ауд.			2
3.6.	Тонировка, декорирование.	ауд.			2
3.7.	Лепка изделия «Сушка».	ауд.			2
3.8.	Тонировка, декорирование.	ауд.			2
3.9.	Лакирование.	ауд.			2
3.10.	Способы окрашивания красками. Варианты декорирования.	ауд.		1	
3.11.	Замес теста.	ауд.			2
1.12.	Окрашивание теста.	ауд.			2
3.13.	Лепка частей изделия «Ёж».	ауд.			2
3.14.	Соединение с природным материалом (шишкой).	ауд.			2
3.15.	Роспись, декорирование.	ауд.			2
3.16.	Лепка частей изделия «Павлин».	ауд.			2
3.17.	Соединение с природным материалом (шишкой).	ауд.			1
3.18.	Роспись, декорирование.	ауд.			1
3.19.	Контрольные занятия	ауд.			1
3.20.	Изготовление работы на основе полученных знаний	с.р.			1
3.21.	Определение работы.	с.р.			1
3.22.	Замес теста.	с.р.			1
3.23.	Изготовление основы изделия.	с.р.			1
3.24.	Лепка изделия.	с.р.			1

3.25.	Роспись.	с.р.			1
3.26.	Лакировка.	с.р.			1
Итого: Аудиторная нагрузка- 105 часов, самостоятельная работа-31,5 часов					

3. Годовые требования

1 год обучения

Раздел 1. Работа в разных техниках декоративно-прикладного творчества.

1.1.Знакомство с материалами и инструментами.

Теоретические сведения. Изучение техники лепки из соленого теста. Способы соединения деталей. Способы создания фактуры - работа с стеклом.

Практическая работа. Выполнение несложных образцов.

1.2 Основные этапы и способы лепки изделия «Гусеница».

Теоретические сведения. Изучение технических приемов и этапов лепки.

Практическая работа. Замешивание соленого теста, знакомство с материалом.

1.3 Лепка гусеницы.

Теоретические сведения. Этапы и способы лепки.Технология лепки.

Практическая работа. Поэтапная лепка.

1.4 Лепка листа.

Теоретические сведения. Этапы и способы лепки.Технология лепки.

Практическая работа. Поэтапная лепка.

1.6 Роспись листа.

Теоретические сведения. Правила работы с кистями и красками, подбор цветовой палитры.

Практическая работа. Поэтапная роспись изделия.

1.7 Декорирование.

Теоретические сведения. Правила работы с кистями и красками, подбор цветовой палитры.

Практическая работа. Поэтапная роспись изделия.

1.8 Изготовление каркасов для головы и туловища из картона.

Практическая работа. Создание основы.

1.9 Намотка нитей на каркас туловища.

Практическая работа. Намотка нитей на поверхность шаблона.

1.10. Намотка нитей на каркас головы, разрезание нитей по окружности.

Практическая работа. Намотка нитей на поверхность шаблона. Разрезание нитей.

1.11. Соединение деталей головы и туловища.

Практическая работа. Соединение деталей головы и туловища.

1.12. Изготовление деталей ушек из фетра.

Теоретические сведения. Этапы и способы изготовления деталей.

Практическая работа. Изготовление деталей ушек из фетра

1.13. Изготовление деталей носа и глаз.

Теоретические сведения. Этапы и способы изготовления деталей.

Практическая работа. Изготовление деталей ушек из фетра

1.14. Окрашивание и приклеивание ушей.

Теоретические сведения. Этапы и способы окрашивания и склеивания деталей.

Практическая работа. Изготовление деталей.

1.15. Приклеивание глаз, декорирование атласными бантиками зайки.

Теоретические сведения. Этапы и способы создания бантиков и склеивания деталей.

Практическая работа. Изготовление деталей.

1.16. Изготовление лапок и хвоста. Приклеивание.

Теоретические сведения. Этапы и способы создания лапок из фетра и хвоста из нитей, склеивания деталей.

Практическая работа. Изготовление и склеивание деталей.

1.17. Работа по выбору из изученных тем Раздела 1.

Теоретические сведения. Выбор изделия.

Практическая работа. Зарисовка изделия.

1.18. Изготовление основы изделия.

Практическая работа. Создание основы из бумаги.

1.19. Изготовление мелких деталей.

Практическая работа. Создание деталей из бумаги.

1.20. Составление композиции.

Практическая работа. Составление композиции.

1.21. Декорирование.

Практическая работа. Декор.

Раздел 2. Сундучки из солёного теста.

2.1. Виды каркасов.

Теоретические сведения. Общие этапы изготовления изделий.

Инструменты и приспособления, используемые для изготовления изделий. Анализ образцов. Последовательность выполнения.

Практическая работа. Изготовление каркаса из коробки и фольги.

2.2. Изготовление каркаса для изделия «Сундучок Домового».

Теоретические сведения. Особенности технологии выполнения каркасов. Достижение рельефности за счёт наложения одних деталей на другие.

Практическая работа. Изготовление каркаса из фольги и коробки.

2.3. Замес теста.

2.4. Лепка основы.

Теоретические сведения. Инструменты и приспособления, используемые для изготовления основ. Анализ образцов. Последовательность выполнения.

Практическая работа. Лепка основы.

2.5. Лепка крышки.

Теоретические сведения. Этапы лепки. Анализ образцов. Последовательность выполнения.

Практическая работа. Лепка крышки.

2.6. Нанесение рисунка, лакирование.

Теоретические сведения. Инструменты и приспособления, используемые для нанесения рисунка. Изучение способа вживления мотива. Анализ образцов. Последовательность выполнения.

Практическая работа. Нанесение рисунка.

2.8. Роспись.

Теоретические сведения. Этапы и способы окрашивания.

Практическая работа. Поэтапная роспись изделия гуашью.

2.9. Изготовление каркаса для изделия, имитирующего резьбу по дереву «Бабушкины сокровища».

Теоретические сведения. Особенности технологии выполнения каркасов. Достижение рельефности за счёт наложения одних деталей на другие.

Практическая работа. Изготовление каркаса из фольги и коробки.

2.10. Замес теста.

2.11. Изготовление основы.

Теоретические сведения. Особенности технологии выполнения изделия из мелких деталей. Расположение деталей в плоскости. Достижение рельефности за счёт наложения одних деталей на другие.

Практическая работа. Изготовление каркаса из фольги.

2.12. Лепка основы.

Теоретические сведения. Инструменты и приспособления, используемые для изготовления изделий. Анализ образцов. Последовательность выполнения.

Практическая работа. Лепка изделия.

2.13. Роспись.

Теоретические сведения. Этапы и способы окрашивания.

Практическая работа. Поэтапная роспись изделия гуашью.

2.14. Нанесение мотива.

Теоретические сведения. Инструменты и приспособления, используемые для нанесения рисунка. Изучение способа вживления мотива. Анализ образцов. Последовательность выполнения.

Практическая работа. Нанесение рисунка.

2.15. Декорирование.

Теоретические сведения. Способы и поэтапность окрашивания.

Практическая работа. Декорирование. Роспись изделия.

2.16. Лакировка.

Практическая работа. Поэтапная лакировка.

2.17. Работа по выбору из изученных тем Раздела 2.

Теоретические сведения. Выбор модели.

Практическая работа. Зарисовка.

2.18. Изготовление, лепка основы.

Теоретические сведения. Инструменты и приспособления, используемые для изготовления изделий. Анализ образцов. Последовательность выполнения.

Практическая работа. Лепка изделия.

2.19. Роспись.

Теоретические сведения. Этапы и способы окрашивания.

Практическая работа. Поэтапная роспись изделия гуашью.

2.20. Нанесение мотива.

Теоретические сведения. Инструменты и приспособления, используемые для нанесения рисунка. Изучение способа вживления мотива. Анализ образцов. Последовательность выполнения.

Практическая работа. Нанесение рисунка.

2.21. Декорирование, лакировка.

Теоретические сведения. Способы и поэтапность декорирования. Материалы.

Практическая работа. Декорирование. Роспись изделия.

Раздел 3. Работа с бумагой. Рельеф из бумаги.

3.1. Поздравительная открытка. Основные этапы изготовления основы из картона.

Теоретические сведения. Демонстрация изделий. Изучение технологии выполнения изделия. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Изучение приемов складывания и вырезания бумаги разными способами.

Практическая работа. Изготовление открытки.

3.2 Изготовление основы из картона, цветов из бумаги.

Теоретические сведения. Изучение технических приемов изготовления основ. Изучение приемов работы с разными видами бумаги.

Практическая работа. Создание основы, цветов из гофрированной бумаги.

3.3 Составление композиции, приклеивание цветов к основе, декорирование лентами, кружевом.

Теоретические сведения. Особенности строения изделий. Мелкие детали как составляющие сложной композиции. Материалы и инструменты. Технология выполнения. Способы декорирования.

Практическая работа. Приклеивание цветов способом многослойности. Декорирование.

3.4 Объемно-декоративная работа-панно «Птица».

Теоретические сведения. Основные этапы изготовления изделия и мелких деталей. Изучение технических приемов изготовления основ. Изучение приемов работы с разными видами бумаги.

Практическая работа. Создание основы из туалетной бумаги.

3.5 Изготовление птицы из бумаги, гнезда, ветки.

Теоретические сведения. Особенности строения птицы. Мелкие детали как составляющие сложной композиции. Материалы и инструменты. Технология выполнения.

Практическая работа. Изготовление изделия.

3.6 Приклеивание деталей, декорирование.

Практическая работа. Приклеивание цветов способом многослойности. Декорирование.

3.7 Этапы создания вазы в технике папье-маше, способы украшения узором объемного предмета.

Теоретические сведения. Этапы создания каркаса из фольги. Рецепт изготовления массы.

Практическая работа. Создания каркаса, изготовление массы.

3.8 Изготовление вазы.

Теоретические сведения. Этапы лепки.

Практическая работа. Лепка изделия.

3.9 Нанесение узора простым карандашом.

Теоретические сведения. Виды узоров.

Практическая работа. Нанесение узора простым карандашом.

3.10. Роспись изделия.

Теоретические сведения. Этапы и способы окрашивания.

Практическая работа. Поэтапная роспись изделия гуашью.

3.11. Знакомство с техникой - коллаж.

Теоретические сведения. Демонстрация изделий. Изучение технологии выполнения изделия. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

3.12. Изготовление основы с помощью туалетной бумаги и клея ПВА.

Практическая работа. Изготовление основы.

3.13. Изготовление деталей.

Теоретические сведения. Изучение приемов складывания и вырезания бумаги разными способами.

Практическая работа. Изготовление деталей.

3.14. Роспись основы.

Теоретические сведения. Подбор цветовой палитры, этапы росписи – от тёмного к светлому.

Практическая работа. Роспись основы.

3.15. Роспись деталей.

Теоретические сведения. Подбор цветовой палитры, этапы росписи – от тёмного к светлому.

Практическая работа. Роспись деталей.

3.16. Составление композиции, приклеивание.

Теоретические сведения. Особенности композиции из мелких деталей. Расположение деталей в плоскости. Достижение рельефности за счёт наложения одних деталей на другие.

- Практическая работа. Изготовление композиции.
- 3.17. Работа по выбору из изученных тем Раздела 1.
Теоретические сведения. Выбор изделия.
Практическая работа. Зарисовка изделия.
- 3.18. Изготовление основы изделия.
Практическая работа. Создание основы из бумаги.
- 3.19. Изготовление мелких деталей.
Практическая работа. Создание деталей из бумаги.
- 3.20. Составление композиции.
Практическая работа. Составление композиции.
- 3.21. Декорирование.
Практическая работа. Декор.

Раздел 4. Объёмные фигурки из соленого теста на каркасе из фольги.

- 4.1. Этапы изготовления каркаса изделия «Котик».
Теоретические сведения. Этапы создания изделия и каркаса из фольги.
- 4.2 Изготовление каркаса для изделия.
Теоретические сведения. Правила формирования каркаса.
Практическая работа. Создания каркаса.
- 4.3 Замес теста. Лепка.
Теоретические сведения. Рецепт изготовления солёного теста.
Практическая работа. Замешивание теста. Лепка.
- 4.4 Роспись.
Теоретические сведения. Подбор цветовой палитры, этапы росписи.
Практическая работа. Роспись изделия.
- 4.5 Декорирование, лакировка.
Теоретические сведения. Подбор декоративных элементов, способы нанесения, этапы лакировки.
Практическая работа. Декорирование, лакировка.
- 4.6 Этапы изготовления каркаса изделия «Собачка».
Теоретические сведения. Этапы создания изделия и каркаса из фольги.
- 4.7 Изготовление каркаса для изделия.
Теоретические сведения. Правила формирования каркаса.
Практическая работа. Создания каркаса.
- 4.8 Замес теста. Лепка.
Теоретические сведения. Рецепт изготовления солёного теста.

- Практическая работа. Замешивание теста. Лепка.
- 4.9. Роспись.
Теоретические сведения. Подбор цветовой палитры, этапы росписи.
Практическая работа. Роспись изделия.
- 4.10. Этапы изготовления каркаса изделия «Жирафик».
Теоретические сведения. Этапы создания изделия и каркаса из фольги.
- 4.11. Изготовление каркаса для изделия.
Теоретические сведения. Правила формирования каркаса.
Практическая работа. Создания каркаса.
- 4.12. Замес теста. Лепка.
Теоретические сведения. Рецепт изготовления солёного теста.
Практическая работа. Замешивание теста. Лепка.
- 4.13. Роспись.
Теоретические сведения. Подбор цветовой палитры, этапы росписи.
Практическая работа. Роспись изделия.
- 4.14. Этапы изготовления каркаса изделия «Панда».
Теоретические сведения. Этапы создания изделия и каркаса из фольги.
- 4.15. Изготовление каркаса для изделия.
Теоретические сведения. Правила формирования каркаса.
Практическая работа. Создания каркаса.
- 4.16. Замес теста. Лепка.
Теоретические сведения. Рецепт изготовления солёного теста.
Практическая работа. Замешивание теста. Лепка.
- 4.17. Роспись.
Теоретические сведения. Подбор цветовой палитры, этапы росписи.
Практическая работа. Роспись изделия.
- 4.18. Этапы изготовления каркаса изделия «Птичка».
Теоретические сведения. Этапы создания изделия и каркаса из фольги.
- 4.19. Изготовление каркаса для изделия.
Теоретические сведения. Правила формирования каркаса.
Практическая работа. Создания каркаса.
- 4.20. Замес теста. Лепка.

Теоретические сведения. Рецепт изготовления солёного теста.

Практическая работа. Замешивание теста. Лепка.

4.21. Лепка.

Теоретические сведения. Этапы лепки.

Практическая работа. Замешивание теста. Лепка.

4.22. Роспись.

Теоретические сведения. Подбор цветовой палитры, этапы росписи.

Практическая работа. Роспись изделия.

4.23. Декорирование.

Теоретические сведения. Подбор декоративных элементов, способы нанесения.

Практическая работа. Декорирование.

Раздел 5. Лепка функциональных изделий из соленого теста для использования в быту.

5.1. Этапы изготовления каркаса изделия «Конфетница».

Теоретические сведения. Этапы создания изделия и каркаса из фольги.

5.2 Изготовление каркаса для изделия.

Теоретические сведения. Правила формирования каркаса.

Практическая работа. Создания каркаса.

5.3 Замес теста. Лепка.

Теоретические сведения. Рецепт изготовления солёного теста.

Практическая работа. Замешивание теста. Лепка.

5.4 Роспись.

Теоретические сведения. Подбор цветовой палитры, этапы росписи.

Практическая работа. Роспись изделия.

5.5 Декорирование, лакировка.

Теоретические сведения. Подбор декоративных элементов, способы нанесения, этапы лакировки.

Практическая работа. Декорирование, лакировка.

5.6 Этапы изготовления каркаса изделия «Салфетница».

Теоретические сведения. Этапы создания изделия и каркаса из фольги.

5.7 Изготовление каркаса для изделия.

Теоретические сведения. Правила формирования каркаса.

Практическая работа. Создания каркаса.

5.8 Замес теста. Лепка.

Теоретические сведения. Рецепт изготовления солёного теста.

Практическая работа. Замешивание теста. Лепка.

5.9 Роспись.

Теоретические сведения. Подбор цветовой палитры, этапы росписи.

Практическая работа. Роспись изделия.

5.10. Декорирование.

5.11. Этапы изготовления каркаса изделия «Ключница».

Теоретические сведения. Этапы создания изделия и каркаса из фольги.

5.12. Изготовление каркаса для изделия.

Теоретические сведения. Правила формирования каркаса.

Практическая работа. Создания каркаса.

5.13. Замес теста. Лепка.

Теоретические сведения. Рецепт изготовления солёного теста.

Практическая работа. Замешивание теста. Лепка.

5.14. Лепка.

5.15. Роспись.

Теоретические сведения. Подбор цветовой палитры, этапы росписи.

Практическая работа. Роспись изделия.

5.16. Роспись.

Теоретические сведения. Подбор цветовой палитры, этапы росписи.

Практическая работа. Роспись изделия.

5.10. Декорирование.

2 год обучения

Раздел 1. Лепка из солёного теста.

1.1. Общие сведения об истории лепки из солёного теста

Теоретические сведения. Общие сведения об истории изделий из солёного теста в России.

1.2. Материалы и приспособления для изготовления изделий из солёного теста

Теоретические сведения. Краткие сведения о качестве муки, соли и воды. Свойства солёного теста. Понятие о цвете. Свойства цвета цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Сим-

волическое значение цвета. Виды красок. Технические приспособления: весы, фигурные формочки, кисти, стеки.

Практическая работа. Замес теста. Выбор наиболее удачных цветовых решений на основе сочетания основных и дополнительных цветов.

1.3. Изготовление плоского изделия «Белочка».

Теоретические сведения. Этапы и способы лепки.

Практическая работа. Лепка изделия.

1.4. Роспись плоского изделия «Белочка».

Теоретические сведения. Этапы и способы окрашивания.

Практическая работа. Поэтапная роспись изделия гуашью.

1.5. Общие этапы изготовления и обработки изделия «Птичка на ветке»

Теоретические сведения. Этапы и способы лепки.

Практическая работа. Деление целого куска на составные части изделия.

1.6 Изготовление ветки для птички.

Теоретические сведения. Изучение формы ветки, нанесение рельефа.

Практическая работа. Лепка, нанесение рельефа.

1.7 Изготовление тела птички.

Теоретические сведения. Особенности строения тела птицы.

Практическая работа. Лепка.

1.8. Изготовление декоративных элементов.

Теоретические сведения. Технология выполнения декоративных элементов.

Практическая работа. Лепка глаз, клюва, крыльев, хвоста.

1.9. Этапы росписи. Подбор цветовой палитры.

Теоретические сведения. Подбор цветовой палитры.

1.10. Роспись изделия.

Теоретические сведения. Способы окрашивания.

Практическая работа. Роспись изделия.

1.11. Общие этапы изготовления и обработки изделия «Ёжик»

Теоретические сведения. Этапы и технология лепки.

1.12. Изготовление полянки для ежа.

Теоретические сведения. Этапы лепки полянки.

Практическая работа. Лепка полянки.

1.13. Изготовление тела ежа.

Теоретические сведения. Этапы и технология лепки ежа.

Практическая работа. Лепка изделия.

1.14. Изготовление декоративных элементов – глаз, носа, ушей, колючек, яблок, грибов.

Теоретические сведения. Технология выполнения декоративных элементов.

Практическая работа. Лепка глаз, носа, ушей.

1.15. Этапы росписи. Подбор цветовой палитры.

Теоретические сведения.

1.16. Роспись полянки.

Теоретические сведения. Подбор цветовой палитры. Способы окрашивания.

Практическая работа. Роспись изделия.

1.17. Роспись ёжика.

Теоретические сведения. Способы и поэтапность окрашивания.

Практическая работа. Роспись изделия.

1.18. Роспись колючек.

Теоретические сведения. Правила окрашивания.

Практическая работа. Роспись колючек.

1.19. Роспись декоративных элементов.

Теоретические сведения. Подбор цветовой палитры. Поэтапность окрашивания.

Практическая работа. Роспись изделия.

1.20. Изготовление простого изделия из солёного теста «Зайчик»

Теоретические сведения. Особенности строения тела зайца. Знакомство с изображением животного.

1.21. Изготовление полянки.

Теоретические сведения. Этапы лепки.

Практическая работа. Лепка полянки со следами зверей.

1.22. Изготовление тела зайчика.

Теоретические сведения. Этапы выполнения части изделия.

Практическая работа. Лепка изделия.

1.23. Изготовление декоративных элементов – ушей, глаз, носа, лапок.

Теоретические сведения. Технология выполнения декоративных элементов.

Практическая работа. Лепка глаз, носа, ушей, лапок.

1.24. Роспись зайчика.

Теоретические сведения. Этапы и способы росписи. Технология создания эффекта «шёрстки» методом «сухой кисти»

Практическая работа. Роспись изделия.

1.25. Роспись декоративных элементов.

Теоретические сведения. Правила и этапы росписи. Создание «живых» влажных глаз с помощью бликов.

Практическая работа. Роспись изделия.

Раздел 2. Изготовление мелких орнаментальных деталей.

2.1. Общие этапы изготовления и росписи деталей.

Теоретические сведения. Особенности строения изделия. Мелкие орнаментальные детали как составляющие сложной композиции: медальоны, венки, панно. Комбинирование с природными материалами: сухие листья, трава, мох. Материалы и инструменты. Технология выполнения.

2.2. Изготовление мелких орнаментальных деталей листиков.

Теоретические сведения. Технология выполнения.

Практическая работа. Лепка деталей.

2.3. Изготовление мелких орнаментальных деталей цветов.

Теоретические сведения. Знакомство со строением цветов, этапы и технология лепки.

Практическая работа. Лепка изделия.

2.4. Роспись листиков.

Теоретические сведения. Подбор цветовой палитры, этапы росписи – от тёмного к светлому.

Практическая работа. Роспись изделия.

2.5. Роспись цветов.

Теоретические сведения. Подбор цветовой палитры, опираясь на изображения цветов.

Практическая работа. Роспись цветов.

2.6. Лакирование.

Теоретические сведения. Способы нанесения лака.

Практическая работа. Лакирование.

2.8. Правила составления композиции. Способы приклеивания деталей.

Теоретические сведения. Особенности технологии выполнения изделия из мелких орнаментальных деталей. Расположение деталей в плоскости. Достижение рельефности за счёт наложения одних деталей на другие. Выбор основы.

2.9. Изготовление основы композиции.

Теоретические сведения. Материалы и инструменты. Технология выполнения.

Практическая работа. Изготовление основы.

2.10. Роспись основы.

Теоретические сведения. Рассмотрение возможных вариантов росписи, обсуждение.

- Практическая работа. Роспись изделия.
- 2.11. Приклеивание листьев.
- Теоретические сведения. Способы приклеивания. Выбор клея, правила работы с разными видами клея.
- Практическая работа. Приклеивание листьев способом многослойности.
- 2.12. Приклеивание цветов.
- Теоретические сведения. Способы приклеивания. Выбор клея, правила работы с разными видами клея.
- Практическая работа. Приклеивание цветов.
- 2.13. Лакирование.
- Практическая работа. Лакирование акриловым лаком с промежуточными сушками.
- 2.14. Виды медальонов, способы лепки, техника росписи.
- Теоретические сведения. Традиционные русские праздники. Украшения для дома на Рождество, Новый год, Пасху. Инструменты и приспособления, используемые для изготовления медальонов. Анализ образцов. Последовательность выполнения. Зарисовка изделия, отдельных элементов медальона (солнышко, месяц, ёлочка, ангелочек). Формы основы: круг, сердечко, квадрат, цветок. Сборка деталей на основу.
- 2.15. Изготовление медальона «Кот»
- Теоретические сведения. Обучение владения стеклом, создание эффекта «шерсти». Этапы лепки.
- Практическая работа. Лепка изделия, создание несложной рельефной поверхности - шерсти.
- 2.16. Роспись.
- Теоретические сведения. Подбор цветовой палитры, опираясь на изображения кошек
- Практическая работа. Роспись изделия.
- 2.17. Тонирование.
- Теоретические сведения. Особенности и правила тонирования методом «губки».
- Практическая работа. Тонирование.
- 2.18. Изготовление медальона «Солнце»
- Теоретические сведения. Этапы лепки.
- Практическая работа. Лепка изделия
- 2.19. Роспись.
- Теоретические сведения. Правила и этапы росписи.
- Практическая работа. Роспись изделия.
- 2.20. Тонирование.
- Теоретические сведения. Особенности и правила тонирования методом «губки».

- Практическая работа. Тонирование изделия.
- 2.21. Лакирование.
Практическая работа. Многослойное лакирование
- 2.22. Изготовление медальона на основе полученных знаний
Практическая работа. Изготовление изделия.
- 2.23. Изготовление медальона «Ночь»
Практическая работа. Изготовление основы. Создание объёмных деталей – сугробов, дома, ели..
- 2.24. Роспись.
Практическая работа. Роспись изделия.
- 2.25. Тонирование.
Практическая работа. Тонированием любым удобным способом.
- 2.26. Изготовление медальона «Птица»
Практическая работа. Изготовление основы. Создание объёмных деталей – птицы, ветки.
- 2.27. Роспись.
Практическая работа. Роспись изделия.
- 2.28. Тонирование.
Практическая работа. Тонирование любым удобным способом.

Раздел 3. Изготовление работ из солёного теста с добавлением цвета и декорированных природными материалами.

- 3.1. Изготовление мелких деталей с добавлением цвета. История хлебобулочных изделий Древней Руси.
Теоретические сведения. Из истории хлебобулочных изделий Древней Руси. Виды рельефных поверхностей. Особенности приготовления окрашенного теста специями.
- 3.2. Замес окрашенного теста специями.
Теоретические сведения. Способы приготовления окрашенного теста, лепка изделия.
Практическая работа. Замес теста.
- 3.3. Лепка изделия «Крендель».
Теоретические сведения. Изучение способа лепки, путём рассматривания изображения х/б изделия.
Практическая работа. Лепка изделия.
- 3.4. Тонировка, декорирование.
Практическая работа. Тонирование губкой.
- 1.5. Лепка изделия «Ватрушка».

Теоретические сведения. Изучение способа лепки, путём рассматривания изображения х/б изделия.

Практическая работа. Лепка изделия

1.6. Тонировка, декорирование.

Практическая работа. Тонирование губкой.

1.7. Лепка изделия «Сушка».

Теоретические сведения. Изучение способа лепки, путём рассматривания изображения х/б изделия.

Практическая работа. Лепка изделия

1.8. Тонировка, декорирование.

Практическая работа. Тонирование губкой.

1.9. Лакирование.

Практическая работа. Лакирование, украшение маком.

1.10. Способы окрашивания красками. Варианты декорирования.

Теоретические сведения. Способы приготовления окрашенного теста красками.

3.11. Замес теста.

Практическая работа. Замес теста.

1.12. Окрашивание теста.

Теоретические сведения. Этапы окрашивания.

Практическая работа. Окрашивание теста.

3.13. Лепка частей изделия «Ёж».

Теоретические сведения. Этапы лепки.

Практическая работа. Лепка изделия

3.14. Соединение с природным материалом (шишкой).

Теоретические сведения. Комбинирование изделия из теста с природными материалами.

Практическая работа. Лепка изделия.

3.15. Роспись, декорирование.

Практическая работа. Роспись мелких деталей изделия.

3.16. Лепка частей изделия «Павлин».

Теоретические сведения. Знакомство с павлином с помощью изображения. Этапы лепки.

Практическая работа. Лепка изделия

3.17. Соединение с природным материалом (шишкой).

Теоретические сведения. Комбинирование изделия из теста с природными материалами.

Практическая работа. Лепка изделия.

3.18. Роспись, декорирование.

Практическая работа. Роспись, декорирование семенами, семечками.

3.19. Контрольные занятия.

Практическая работа. Изготовление любого из предложенных изделий(филин, барашек, львёнок), декорированного природными материалами.

3.20. Изготовление работы на основе полученных знаний

Теоретические сведения. Изготовление любого изделия на основе изученных тем.

3.21. Определение работы.

Теоретические сведения. Выбор объекта.

Практическая работа. Зарисовка фигуры.

3.22. Замес теста.

Практическая работа. Замес теста.

3.23. Изготовление основы изделия.

Теоретические сведения. Виды основ.

Практическая работа. Изготовление изделия.

3.24. Лепка изделия.

Теоретические сведения. Этапы лепки.

Практическая работа. Лепка изделия

3.25. Роспись.

Теоретические сведения. Выбор цветовой палитры, этапы росписи.

Практическая работа. Роспись изделия.

3.26. Лакировка.

Практическая работа. Лакировка акриловым лаком.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Работа в материале» АДОП «Мастерская чудес».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь образцом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках.
8. Умение изготавливать работы из различных материалов.
9. Навыки ритмического заполнения поверхности.
10. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
11. Навыки изготовления объемных изделий .
12. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
13. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа учебного предмета «Работа в материале» предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 4-м полугодиях за счет времени теоретических занятий. По итогам просмотра обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме фронтальной и индивидуальной бесед, решения ситуационных задач, выполнение практических заданий.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность

художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

- «5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.
- «4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
- «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Инструкция по технике безопасности при работе с инструментами.

2. Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, пинцет, крючок, кисточки, карандаши, шариковые ручки, ластик, линейка, циркуль. Материалы: засушенные растения, соломка, кора деревьев, спилы древесины, фанера, ДВП, раковины моллюсков, яичная скорлупа, перья птиц, кожа, ткань, драп, фетр, трикотаж, флизелин, синтепон, кружево, тесьма, ленты, поролон, вата, натуральный и искусственный мех, бумага, картон, краски, клей ПВА, клей "Момент", мука, соль манная крупа, лак для ногтей, мука, соль.

3. Специальная литература.

4. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: схемы изделий; коллекции фотографий изделий; образцы изделий; раздаточный материал.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1 Алебастрова А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше[Текст] /А.А.Алебастрова.- Ярославль: Академия развития; М.: Полиграфиздат, 2010, с.17.23

2. Газарян С. Народные художественные промыслы. Прекрасное своими руками[Текст] / С.Газарян.- М.: «Детская литература», 1987, с.58-70
3. Купцов И.И. Жар птица. Альбом. Народные художественные промыслы России [Текст] И.И.Купцов.- М.: «Советская Россия», 1983, с.15-25
4. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст] / В.П. Копцев. – Ярославль: Академия развития, 2001.– 142 с.
5. Гарланд К. Мягкая игрушка[Текст] / К. Гарланд.- Харьков; Белгород, 2007, с.45.66
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе [Текст] / В.С. Кузин. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
7. Кулакова, Л.Ю. Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия [Текст] / Л.Ю. Кулакова. – М.: АСТ – пресс книга, 2008. – 144 с.
8. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст] / Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
9. Ллимос А. Картон[Текст] / АюЛимос.- Харьков, 2006 , с.5-20
10. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике [Текст] / Н.Г. Пищикова. – М.: Изд. Скрипторий, 2008. – 48 с.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н.М. Сокольникова. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
12. Хоменко В.А. Лучшие поделки. Шаг за шагом[Текст] / В.А.Хоменко.- ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Харьков; Белгород, 2009,30-33

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог познакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на

уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.