

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования
ЗАО Северск
«Детская школа искусств»

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

**адаптированной дополнительной общеразвивающей
программы
в области декоративно-прикладного искусства
для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья
«РАДУГА»**

**предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Срок обучения 2 года

г. Северск
2022

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
Муниципального
автономного учреждения
дополнительного
образования
ЗАО Северск
«Детская школа искусств»

протокол №
___от ____.____20__

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Муниципального
автономного учреждения
дополнительного
образования
ЗАО Северск
«Детская школа искусств»

_____ Е.В. Поспелов
приказ № ___от ____.____20__

Составитель:
А.П. Рыжова

преподаватель
декоративно-прикладных
дисциплин
МАУДО ДШИ

Рецензент:
П.Г. Шатохина

преподаватель
декоративно-прикладных
дисциплин
первой квалификационной
категории
МАУДО ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. список литературы и средств обучения

- Список литературы.
- Средства обучения.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказа от 19.12.2014г п1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Данная программа учебного предмета «Работа в материале» способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся.

Изобразительная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья умственной отсталости (ОВЗ УО) обеспечивается восприятием ими окружающей реальной действительности, которая становится для них источником необходимых впечатлений, представлений и знаний. Изобразительная грамотность делает представления обучающихся более полными, четкими, прочными и становится одним из необходимых условий всестороннего развития их личности. Основная цель изучения данного предмета заключается в обучении ребенка элементарным основам изобразительности; формировании умений и навыков в лепке из пластилина и солёного теста, бумажной пластики, работе с различными материалами; в развитии зрительного восприятия, умений различать форму, цвет предметов и их положение в пространстве; обучении

умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также в развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Уровень освоения: ознакомительный.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья умственной отсталости на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Актуальность данной программы учебного предмета «Работа в материале» заключается в удовлетворении возросшего спроса родителей (законных представителей) и детей на получение комплексных знаний и умений в области художественного образования. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей с ОВЗ УО в обществе.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей с ОВЗ УО, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 13 лет, составляет 2 учебных года и при необходимости может быть увеличен.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале» при 2-летнем сроке обучения составляет 273 часа:

1-й год обучения (136,5 учебных часов)

2-й год обучения (136,5 учебных часов)

Форма проведения учебных занятий

Форма обучения - очная.

Занятия, согласно утвержденному учебному плану, проводятся индивидуально и в мелкогрупповой форме. Недельная нагрузка - 3 академических часа в неделю. Продолжительность аудиторного занятия - 35-40 минут, в зависимости от состояния ребёнка. Продолжительность учебного года - 35 недель.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие творческого потенциала обучающегося средствами изобразительно-пластического творчества на основе культурных традиций русского народа.

Задачи:

- вызвать интерес ребенка к различным видам изобразительной деятельности;
- обучить основным техническим навыкам рельефной, объемной и пластической лепки, декоративной росписи, бумажной пластике, валянию;
- развить интерес к произведениям и к традициям народного творчества;
- обучить основам техники изготовления изделий традиционных художественных промыслов;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие;
- сформировать личность, творчески относящуюся к поставленной задаче.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоении учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов владения изобразительными средствами и материалами).

Продуманное сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения – необходимое условие успешного обучения умственно отсталого ребенка.

Методические приемы:

- обследование (преподаватель обращает внимание на технику, орнамент, цвет, сочетание цветов, строение);
- анализ образца, выполненного преподавателем (вычленить обобщенный способ их создания);
- анализ серии образцов, выполненных одним способом (вычленить обобщенный способ их создания);
- анализ поделки (дать заранее установку на самоконтроль выполнения контрольных действий, взаимоконтроль).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации программы учебного предмета «Работа в материале», обеспечивает проведение всех видов занятий, выставочной деятельности обучающихся для достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий. МАУДО ДШИ обеспечено наличием соответствующего оборудования. Учебные аудитории имеют площадь не менее 2 м² на одного обучающегося.

Таблица 1

Учебная аудитория	Площадь (м ²)	Оснащение
Корпус № 3		
№ 1	10,0	- столы письменные;

		<ul style="list-style-type: none"> - стулья; - стеллаж с природным материалом, керамическими вазами, гипсовыми геометрическими фигурами, драпировками и т.д.; - учебная и учебно-методическая литература: - рисуночный фонд-метод. пособия; традиционные и нетрадиционные материалы для занятий, - иллюстративный материал, - детская литература.
--	--	---

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Распределение по годам обучения	
	1	2
Количество недель	35	35
Недельная нагрузка в часах	3	3
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	136,5	136,5
Количество часов на аудиторные занятия	105	105
Количество часов на самостоятельную работу	31,5	31,5
Всего	273	

Учебно-тематический план

Программа по предмету «Работа в материале» рассчитана на 2 года обучения.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане, который отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический разрабатывался с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося с ОВЗ УО.

Вводное занятие представляет собой обязательный инструктаж по технике безопасности, в ходе которого

проходит ознакомление с правилами поведения в МАУДО ДШИ, включая учебную аудиторию, зал, холл, лестничное пространство, подсобные помещения.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающейся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных и особенностей здоровья обучающейся; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство с различными техниками лепки, работы с бумагой и картоном, валяния из шерсти, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

При выполнении практических работ ребенок, кроме освоения технологических приемов, включается в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Программа разработана с учётом личностно-ориентированного подхода к данной категории обучающихся и направлена на развитие творческих способностей.

Изготовление своими руками красивых и нужных изделий вызывает у обучающегося повышенный интерес к работе, приносит удовлетворение результатами труда, стимулирует последующую деятельность.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно. Общекультурный уровень программы учебного предмета "Работа в материале" направлен на удовлетворение познавательного интереса ребенка, углубления знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества, обогащение навыков общения.

Занятия направлены на развитие способности к эмоционально ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, скульптурного творчества выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка; овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности; воспитание эмоциональной

отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество во часов
Раздел 1. Лепка из пластилина		58
1.1	Вводное занятие в раздел «Лепка из пластилина»	1
1.2.	Знакомство с материалами и инструментами	2
1.3.	Пластилиновая картина «Ветвь рябины»	4
1.4.	Пластилиновая картина «Осенний лес»	4
1.5.	Общие этапы изготовления изделий из пластилина на каркасе из фольги	4
1.6.	Изготовление изделия из пластилина на каркасе «Авокадо»	6
1.7.	Изготовление композиции из пластилина на каркасе «Веселые овощи»	8
1.8.	Изготовление изделий из пластилина на каркасе «Грибы»	7
1.9.	Изготовление изделия из пластилина на каркасе «Ежик»	7
1.1 0.	Изготовление изделия из пластилина на каркасе «Пенек»	5
1.1 1.	Изготовление композиции «Грибная полянка», декорирование природными материалами	10
Раздел 2. Бумажная пластика		47
2.1.	Вводное занятие.	1
2.2.	Знакомство с материалами и инструментами. Бумага, картон цветной. Основные их свойства и качества.	2
2.3.	Основные приемы складывания. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами.	3
2.4.	Знакомство с понятием «Базовые формы»	2
2.5.	Базовая форма «Треугольник»	2
2.6.	Базовая форма «Воздушный змей»	2

2.7.	Базовая форма «Двойной треугольник»	2
2.8.	Базовая форма «Двойной квадрат»	2
2.9.	Базовая форма «Конверт»	2
2.1 0.	Складывание цветов.	5
2.1 1.	Понятие композиция. Сочетание цветов.	3
2.1 2.	Открытки-приглашения к праздникам	4
2.1 3.	Композиция «Цветы к празднику 8 марта»	6
2.1 4.	Композиция «Пасхальный сувенир»	5
2.1 5.	Объёмные украшения	6
Итого:		105 часов

2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
Раздел 1. Лепка из соленого теста		58
1.1	Вводное занятие.	1
1.2.	Общие сведения из истории лепки из солёного теста	3
1.3.	Материалы и приспособления для изготовления изделий из солёного теста	3
1.4.	Общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста	8
1.5.	Изготовление простого изделия из солёного теста «Колобок»	5
1.6.	Изготовление медальонов	5
1.7.	Изготовление изделия из солёного теста «Цветы»	5
1.8.	Технология сушки и обжига изделий из соленого теста	3
1.9.	Технология раскраски изделий из соленого теста. Покрытие лаком	3
1.1 0.	Изготовление рельефа из солёного теста «Лошадка»	5
1.1 1.	Изготовление изделия из солёного теста «Щенок»	5

1.1 2.	Изготовление изделия из солёного теста «Лицо»	5
1.1 3.	Составление композиции, декорирование природными материалами	7
Раздел 2. Основы валяния		47
2.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2.2.	Общие сведения из истории валяния. Виды валяния (фелтинг, нунофелтинг)	2
2.3.	Материалы и приспособления для мокрого валяния	2
2.4.	Общие этапы изготовления изделий из шерсти путем валяния	2
2.5.	Свойства шерсти как художественного материала. Виды шерсти, пропорции увалки изделия	3
2.6.	Эскизирование. Раскладка шерсти, валяние.	2
2.7.	Изготовление простого изделия «Войлочный лоскуток». Промывка, сушка изделия. Обработка краев	2
2.8.	Изготовление простого изделия «Войлочный шарик»	2
2.9.	Технология декорирования войлочного изделия	2
2.1 0.	Изготовление изделия «Валеночек»	4
2.1 1.	Декорирование изделия «Валеночек»	2
2.1 2.	Изготовление изделия «Мочалка с мылом»	3
2.1 3.	Расчет и изготовление шаблонов для мокрого валяния	4
2.1 4.	Изготовление изделия «Пальчиковая кукла». Декорирование изделия	3
2.1 5.	Декорирование изделия «Пальчиковая кукла».	2
2.1 6.	Изготовление картины из шерсти по теме: «Весенний пейзаж».	4
2.1 7.	Изготовление изделия «Елочка»	5
2.1 8.	Декорирование изделия «Елочка»	2
Итого:		105 часов

--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ходе реализации программы происходит раскрытие творческих способностей, развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии) и личностных качеств детей.

Предполагаемые навыки и умения ребенка с ОВЗ УО к концу обучения

Результаты освоения обучающихся оцениваются как итоговые на момент завершения учебного курса. Освоение обучающимися программы учебного предмета, предполагает достижение ею двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающейся в культуру, овладение социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения программы обучающейся с ОВЗ с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью легкой степени), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, принятие педагогов, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) проявление интереса к продуктивной деятельности (лепка, конструирование, аппликация и т.д.);
- 4) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об обустройстве окружающей жизни; умение включаться в разнообразные повседневные дела);

- 6) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 7) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 8) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Мониторинг уровня развития творческих способностей обучающихся проводится два раза в год: первый на начало учебного года или на момент зачисления ребенка, второй итоговый на конец учебного года.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей (законных представителей).
- тематические выставки в МАУДО ДШИ.
- участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

По результатам промежуточного контроля успеваемости выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) – обучающийся выполнил работу в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности,

составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения, фантазию.

«4» (хорошо) - обучающийся выполнил работу в полном объеме с незначительными ошибками в композиции и в цветовом решении, но проявил самостоятельность.

«3» (удовлетворительно) - работа выполнена под постоянным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует; обучающийся неаккуратен и безынициативен, недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. (убрать оценку «три»)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Особенности организации образовательного процесса - очно.

Методы и приемы обучения:

Наглядные: показ иллюстраций, фотографий, графических изображений, метод демонстрации (наблюдение за процессом рисования), просмотр презентаций.

Словесные: слушание, пояснение, объяснения, ситуативный разговор, беседа, рассказ;

Практические: игровые, упражнения, соавторство, экспонирование (фото и видео выставки работ), пальчиковая гимнастика.

Специфические графические методы и приемы ручного и художественного труда.

Дидактические материалы

- Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения.
- Упражнения для развития мелкой моторики.
- Развивающие кинезиологические упражнения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Боровская И.К., Ковалец И.В. Развиваем пространственные представления у детей с особенностями психофизического развития: Пособие для работы с детьми: В

2- ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.– Ч.: Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

2. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении дошкольников с отклонениями в развитии. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

3. Метиева Л.А. Развитие сенсорной сферы детей: пособие для учителей спец. (коррекц.) образов.учреждений VIII вида / Л.А. Метиева, Э.Я. Удалова. – М.: Просвещение, 2009.

4. Программы воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью авторы: Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н. — СПб.: Изд-во «СОЮЗ», 2011.

5. Программа для 5-9 классов «Особый ребенок» Аналитический научно-методический центр «Развитие и коррекция». - М., 2011.

6. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии (наглядный материал): пособие для педагога-дефектолога: материал для индивид. работы с детьми/ Е.А. Стребелева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014.

7. Антипова М. «Соленое тесто» Необычные поделки и украшения. ИД «ВЛАДИС»2008г.

8. Афонькин, С. Ю. Как возникло оригами. Уроки оригами в школе и дома [Текст] / Афонькин, С. Ю.. – М. :Литера, 2001 . -208 с.

9. Бабанский, Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе / Народное образование СССР/ Ю.А.Бабанский.- М.: Владос, 1982. - №7, с. 106-111

10. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов / Н.П. Бесчастнов.– М. : Владос, 2004. с.66-74

11. Бурдейный, М.А. Искусство лепки из соленого теста / М.А. Бурдейный - М.: Профиздат, 2005. с.30-51

12. Васильева, Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников Средствами скульптуры малых форм. / Т.А. Васильева – М., 1998.с.46-85

13. Василенко, В.М. Русское прикладное искусство [Текст] / В.М. Василенко Истоки и становление: 1 век до н. э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977.с.58-70

14. Веснина, Б. Оригами. История и современность [Текст] / Б. Веснина // Техническая эстетика и промышленный дизайн. . -2006. –N 6. –С. 37-39.

15. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент [Текст] / Дженкинс Д. – И: Контэнт, 2010.– 48 с.
16. Зайцева А. А. Войлок и фетр: большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2011. - 208 с.
17. Зайцева А. «Картины из войлока и фетра» М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2011 г.
18. Захаров, А.И. Конструирование лепных изделий / А.И. Захаров, Учебное пособие, РХТУим. Д.И.Менделеева, 2004. с.50-85
19. Зоопарк из пластилина / Алена Багрянцева . – М. : Эксмо,2013г.
20. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст] / Г.М. Логвиненко – М.: Владос, 2004. с. 8-20
21. Май Мэки «Картины из шерсти и войлока», 2012 г.
22. Мелик-Пашаев, А.А Ступеньки к творчеству [Текст] /А.А Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
23. Мюллер Адельхайд. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти. - М.: «Дизайн и мода», 2001
24. Попова, О.С., Каплан, Н.И. Русские художественные промыслы [Текст] / О.С.Попова, Н.И. Каплан - М,; Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
25. Евстратова, Е.Н. Скульптура. История искусства для детей. [Текст]/ Е.Н Евстратовой - М.: «Росмэн». Под ред.. 2002, с.8-17
26. Уроки лепки из пластилина:практическое пособие/Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб.- Ростов н/Д : Феникс, 2012.
27. Фокина, Л.В. Орнамент. Учебное пособие [Текст] / Л.В. Фокина – Ростов-на-Дону. - «Феникс», 2000 с.51-56
28. Шинковская К. Художественный войлок. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2011г.
29. Шинковская К. Войлок. Все способы валяния. - М.: АСТ-Пресс, 2008. - 96 с.
30. Ширли Э. Фелтинг: стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. - М.: «Дизайн и мода», 2000

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом

этапе урока, с приемами работы над заданием. Для успешного результата в освоении программы "Художественная лепка" необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные рисунки;
- фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- фонд творческих работ выпускников;
- библиотека с книгами, журналами методическими пособиями, ученической литературой о приемах лепки
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

• материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь), материалами для изготовления изделий из теста и др.

•

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Общие психолого-педагогические рекомендации, в работе с детьми, имеющие ограниченные возможности здоровья

- Принимать ребенка таким, какой он есть.
- Как можно чаще общаться с ребенком.
- Избегать переутомления. - Использовать упражнения на релаксацию.
- Не сравнивать ребенка с окружающими.
- Поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
- Способствовать повышению его самооценки, но хвалить ребенка он должен знать за что.
- Обращаться к ребенку по имени.
- Не предъявлять ребенку повышенных требований.
- Стараться делать замечания как можно реже.
- Оставаться спокойным в любой ситуации.

Характеристика особенностей развития детей с интеллектуальной недостаточностью.

Интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью) считается стойкое необратимое нарушение психического и интеллектуального развития, которое связано с органически обусловленным недоразвитием или ранним (до трех лет) повреждением головного мозга ребенка.

Структура дефекта при интеллектуальной недостаточности характеризуется тотальностью и иерархичностью недоразвития познавательной деятельности, в особенности мышления и личности. При этом тотальность проявляется в недоразвитии всех нервно-психических функций. Иерархичность - в преимущественном недоразвитии познавательных функций, и прежде всего абстрактного мышления.

Мышление имеет конкретный, ситуационный характер: дети испытывают наибольшие затруднения в процессах обобщения, в понимании причинно-следственных отношений.

Недостаточность абстрактного мышления обуславливает трудность в усвоении детьми счета, особенно в решении задач. Не понимая смысла задач, они решают их механически, с трудом воспринимают помощь взрослого.

Все виды деятельности и поведения детей однообразны, стереотипны, с преобладанием элементов подражания и копирования. Недоразвитие мыслительной

деятельности и инертность мыслительных процессов неблагоприятно сказываются на формировании всех познавательных процессов, и прежде всего восприятия.

Недоразвитие аналитико-синтетической деятельности обуславливает специфическую особенность восприятия: дети способны выделить в предметах лишь отдельные конкретные их свойства и качества (цвет, форму, размер), но не могут установить связи между ними и составить самостоятельно целостное представление о предмете.

Особенностью эмоциональной сферы детей с интеллектуальной недостаточностью является недоразвитие более сложных и дифференцированных эмоций, наиболее поздно развивающихся в постнатальном онтогенезе.

В своих эмоциональных переживаниях, так же, как и в мыслительной деятельности, дети не могут отделить главное от второстепенного, в связи, с чем они могут давать бурные эмоциональные реакции по ничтожным поводам и слабо реагировать на серьезные жизненные события.

Актуальными для них являются лишь непосредственные переживания, они не могут оценить возможные последствия тех или иных поступков, событий.

Познавательные эмоции у этих детей обычно не развиты, часто наблюдается неадекватность эмоциональных реакций, неспособность подавлять свои непосредственные влечения. С трудом формируются абстрактные понятия добра и зла, чувства долга, способность к самоконтролю и прогнозированию последствий своих поступков.