

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ЗАО Северск «Детская школа искусств»

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И НОТНОЙ ГРАМОТЫ**

**адаптированной дополнительной общеразвивающей
программе в области музыкального искусства для
обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья
«СОЛНЕЧНАЯ МУЗЫКА (фортепиано)»**

**предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Срок обучения 2 года

г. Северск
2022

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Муниципального
автономного учреждения
дополнительного
образования
ЗАТО Северск
«Детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Муниципального автономного
учреждения дополнительного
образования
ЗАТО Северск
«Детская школа искусств»



Е.В. Поспелов

приказ № 10/у от 29.03.2022

протокол № 1 от 29.03.2022

Составитель:
Киселева Е.Р.

преподаватель
первой квалификационной
категории
по классу фортепиано
МАУДО ДШИ

Рецензент:
Колесникова Л. В.

преподаватель
высшей квалификационной
категории
по классу фортепиано
МАУДО ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Формы проведения учебных занятий*
- 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы*
- 5. Цель и задачи обучения*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Условия реализации программы*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки по годам обучения

- 1. Первый год обучения*
- 2. Репертуарный список*
- 3. Второй год обучения*
- 4. Репертуарный список*

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям*
- 2. Рекомендации по организации работы обучающегося дома*

VI. Список литературы

- Методическая литература*
Учебно-методическая литература
Нотная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства и нотной грамоты» является комплексной адаптированной и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Одной из важнейших задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Сегодня в образовательной практике и научных исследованиях представлены разные программы и формы работы с детьми с ОВЗ, учитывающие индивидуальные особенности ребенка и способствующие многогранному развитию личности.

Решить проблему социализации детей с ограниченными возможностями здоровья способно дополнительное образование, так как оно дает ребенку большие возможности адаптации в окружающем мире, предлагая разнообразные виды деятельности. Для детей ОВЗ образовательный процесс для них должен регулироваться адаптированной образовательной программой.

Искусство наряду с другими способами социализации призвано помочь ребенку осмыслить мир и себя самого, усвоить знания об окружающей действительности и выработать эмоциональное отношение к явлениям природы и социальной жизни людей. Но искусство является не только средством социализации, формирования духовно-ценностных ориентиров, эстетических чувств. Издавна известны и широко используются компенсирующие, терапевтические возможности искусства. Желание заниматься музыкой, в частности фортепиано, возникает у многих детей, ведь потребность самовыражения присуща всем людям.

Актуальность программы. Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства и нотной грамоты» направлена на развитие адаптационных механизмов обучающегося с ОВЗ, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности творчески самовыражаться.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Также призвана способствовать реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на получение дополнительного образования, обеспечить ему доступность и комфортность взаимоотношений с окружающими людьми с целью дальнейшей адаптации к жизни в обществе.

Особенностью программы является принцип построения занятия, который обязательно включает в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, подбор по слуху, формирование исполнительских приемов). В содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей обучающегося и гармонизации его психофизического состояния, побуждают к творческому самовыражению. Важным в работе считаем «энергетический» аспект образовательной среды: создание на уроке атмосферы радости, эмоционального подъёма, удовольствия от общения.

Разработанная программа является комплексной; в неё включено обучение теоретическим знаниям, обычно получаемых детьми на групповых занятиях.

Главная идея программы заключается в личностно-ориентированном подходе, позволяющем более полно приблизить обучение игре на фортепиано к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. В работе необходимо опираться на сильные стороны ребенка с ОВЗ, обходя слабые, и в первую очередь учитывать его интересы. Музыка в данном случае является необходимым каналом общения с ребенком, выходящим за рамки слов, говорящим образами и эмоциями. Овладение навыком игры на фортепиано для ребенка с ОВЗ будет значительно легче.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы - 2 года, хотя может быть пролонгирован.

Из-за особенностей ребёнка процесс обучения может продвигаться более медленными темпами, т.к. приобретение и закрепление простейших навыков требует длительного времени. Только настойчивость и усилия педагога и ученика помогают добиться видимых результатов.

3. Формы проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с обучающимся. Именно при индивидуальном подходе легче решается:

- какие знания, умения и навыки являются наиболее приоритетными для данного ребёнка с ограниченными возможностями здоровья;
- в каком формате их усвоение будет наиболее эффективным;
- какие материалы, методы и приёмы должны быть использованы при обучении.

Занятия проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом: два раза в неделю по 40 минут (занятия на фортепиано) и 1 раз в неделю 40 минут (нотная грамота).

Расписание занятий согласовывается с рабочим графиком родителей (законных представителей), постоянно сопровождающего ребёнка на занятия в МАУДО ДШИ.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

Вид учебной работы	Объем учебного времени в часах	
	1 год	2 год
Количество недель	35	35
Аудиторные занятия по фортепиано	70	70
Аудиторные занятия по теории музыки	35	35
Самостоятельная работа дома	35	35
Максимальная нагрузка	140	140
Общее количество учебного времени	280	

5. Цель и задачи обучения

Цель: создание психолого-педагогических условий для обучения игре на фортепиано детей с ОВЗ и формирование коммуникативного поведения для лучшей социализации в обществе посредством домашнего музицирования.

Задачи:

образовательные:

- создать комфортные условия для формирования практических умений и навыков, необходимых для игры на фортепиано;
- формировать исполнительские навыки;
- подбор песен по слуху;
- научить понимать музыкальное произведение;
- расширить музыкальный кругозор.
- обучить нотной грамоте;
- обучить основным пианистическим навыкам;
- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать творческий потенциал;
- познакомить с характерными особенностями музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- сформировать начальные навыки чтения с листа, ансамблевой игры, аккомпанемента.

воспитательные:

- способствовать воспитанию воли и усердия;

- воспитывать самостоятельность обучающегося и раскрыть лучшие индивидуальные черты его личности, помочь адаптироваться в социальной среде;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- привить более приемлемые в обществе формы поведения вместо нежелательных.

развивающие:

- способствовать адаптации и социализации ребенка в обществе;
- развивать творческие способности;
- по мере возможности нивелировать проблемы с мелкой моторикой и координацией движений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В распределении учебного материала учитывается принцип систематического и последовательного обучения, начиная от первоначального знакомства с ребёнком и его семьёй, инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения на доступном для данного ребёнка индивидуальном уровне с учётом его особенностей.

Педагогический подход к обучению ребёнка с ОВЗ должен быть профессиональным и ответственным, требующим огромных и разнообразных усилий. Постоянно должна присутствовать мысль: «Каким способом лучше реализовать индивидуальные способности, связанные с особенностями ребёнка». Необходимо строго определить максимальный объём информации на уроке, учитывать характерные для его способа запоминания многократные повторения в различных видах. Для лучшего и более полного осмысления необходима постоянная связь музыкальной речи с разговорной, ритма мелодии и слов.

Нельзя требовать от ребёнка беспрекословного выполнения заданий, необходимо приспособляться к нему, выстраивать свои фразы более удобными для его восприятия. Используя на занятиях традиционные методы обучения (словесный, наглядный, эмоциональный и т.д.) помним, что многие дети лучше обучаются в движении, оно, вероятно, способствует концентрации внимания. Необходимо на занятиях много двигаться, например, под музыку, или проговаривая ритм слов. Необходима постоянная смена видов деятельности. Частые перерывы-переключения (в приемлемой норме для данного ребёнка) в занятиях повышают эффективность обучения.

Визуальное обучение чередуется с информацией на слух и кинестетической через ощущения. Очень важно определить доминирующий способ познания ребёнка с ОВЗ для построения занятий с наибольшей пользой и удовольствием.

Полезно разучивание песенок с аккомпанементом преподавателя.

Ребёнку нравится прохлопывание, прошлёпывание, протопывание (пропускание через своё тело) ритмического рисунка, тем более, что данный вид деятельности воспитывает чувство метроритма.

Преподавателю на каждом занятии необходимо отслеживать доступность заданий и форм исполнения для данного ребёнка.

Развитию творческого воображения способствует такой раздел работы, как сочинительство: добавление музыкальных окончаний попевок, словесные тексты, вариации рисунка мелодии и метро-ритма.

Музыкальный слух развивается с помощью слухового анализа: определение движения мелодии, интервалов, ладов, повторов и секвенционных оборотов.

Игра в ансамбле, на двух инструментах, с другим инструментом расширит ограниченный круг общения ребёнка с ОВЗ, разовьёт очень важное для него умение и необходимую потребность слушать и слышать, расширит кругозор.

В свете вышеизложенного, понятна ограниченность репертуара ребёнка, выбор используемого учебника предоставляется ему самому из нескольких предварительно подобранных преподавателем.

Домашние занятия систематические, ежедневные, помощники в этом родители, участие родителей очень важно (в этом направлении ведётся работа и консультации с родителями (законными представителями)).

Вознаграждение обучающегося разнообразно: от ласковых слов до поглаживаний, к которым он постепенно приучается и относится с удовольствием. Традиционная система оценок для такого ребёнка неприемлема.

В процессе занятий у ребёнка появляется серьёзная (надеюсь) увлечённость действием и желание что-то сделать не хуже преподавателя. С видимым пониманием и удовлетворением исправляются намеренные ошибки преподавателя. Полезно использовать его особые склонности в своих учебных целях.

На занятиях используется (как один из эффективных методов реабилитации) слушание музыки, особенно В.А. Моцарта. В музыкальной терапии – это целое психотерапевтическое направление, основанное на лечебном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

В обучении необходимо использовать и нехарактерное для предыдущего жизненного опыта ребёнка посещение концертов (детских и взрослых).

Редкие, в силу сложившихся обстоятельств, и минимальные общения ребёнка с ОВЗ с другими обучающимися класса также приносят большую пользу: во-первых, детям свойственно повторять друг за другом слова и

действия, модель для подражания на публичных выступлениях полезна для жизненного опыта и самовыражения; во-вторых, у других детей от этого общения развиваются толерантность, доброта и забота.

Предположительно, что уровень компетенций ребёнка с ОВЗ по итоговым достижениям к окончанию обучения будет значительно ниже уровня других обучающихся, но, несомненно, увеличится возможность его социальной адаптации. Важно отметить индивидуальность подхода к программе, ведь то, что «сработало» с одним ребёнком, может быть бесполезно с другим, каждый из них учится по-своему. Наша цель: преодолеть индивидуальные сложности именно обучаемого ребёнка, для другого особого ученика подбирать другие, более подходящие ему методы и способы обучения.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках фортепиано

7. Условия реализации программы

Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией по фортепиано, теории музыки и психологии. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и др.

Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с преподавателем правильного решения. Результаты обучения ребёнка заносятся в индивидуальный план, в котором в конце учебного года преподаватель характеризует обучающегося на основании его результатов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации программы «Основы музыкального исполнительства «Фортепиано», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающегося для достижения лучших результатов.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для индивидуальных занятий. МАУДО ДШИ 1 корпус, 71 кабинет, обеспечено наличием музыкальных инструментов (2 пианино), соответствующим оборудованием.

Учебная аудитория для реализации учебного предмета

Таблица 1

Учебная аудитория	Площадь	Оснащение
-------------------	---------	-----------

	(м ²)	
Корпус № 1		
№ 71	30,6	<ul style="list-style-type: none"> - пианино – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.

II. Содержание учебного предмета

В распределении учебного материала учтён принцип систематического и последовательного обучения, что поможет обучающемуся применять полученные знания и умения в изучении нового материала, а также в дальнейшей жизни. Формирование умений и навыков происходит постепенно.

Важна игра в ансамбле с обучающимся: на первом этапе он может играть партию одной руки, преподаватель - другой. В дальнейшем - ансамбли в 4 руки.

Рекомендуемое планирование содержания продуктивной урочной деятельности может быть различным. Можно на уроке играть понемногу разнообразную программу, например:

- развитие техники чтения нот с листа – 3 мин.;
- работа над техническим развитием обучающегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов – 5 мин.;
- работа над пьесами – 15 мин.;
- игра в ансамбле – 7 мин.;
- анализ на слух – 3 мин.;
- пение песенок – 3 мин.;
- упражнения на снятие мышечных зажимов – 4 мин.
- беседы о музыке, о композиторах – в течение учебного года;
- прослушивание аудиозаписей фортепианных и оркестровых произведений западных и русских композиторов – в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки по годам обучения

Первый год обучения

Уровень подготовки обучающегося является результатом освоения программы.

По завершению первого года обучения от обучающегося требуется:

- познакомиться с устройством инструмента фортепиано и его возможностями;
- приобрести минимальные базовые знания по нотной грамоте;
- выучить гамму До мажор;
- развить свой музыкальный слух, память и чувство ритма;

- снятие мышечного напряжения;
- развитие сосредоточенности на одном виде деятельности во время урока;
- возникновение желания посещения концертов;
- возникновение желания собственного публичного выступления.

К концу первого года обучения от обучающегося ожидается приобретение следующих умений и навыков:

- правильной посадки за инструментом и постановки рук;
- основных приемов игры: non legato, legato;
- игры в составе ансамбля;
- музицирования.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера. Уровень трудности диктуется индивидуальным темпом музыкального развития обучающегося.

Репертуарный список

Ольга Геталова. В музыки с радостью. Сборник (для детей 4-6 лет)

Карась и сом

Курочка Рябушка

Крот

Дождик

Трактор

Дудочка

Серый кот

Сказка

Божья коровка

Андрей-воробей

Снег идет

Дождик

Колыбельная

Два кота

Одуванчик

Тили-тень

Баю-бай

Сорока

Динь-дон

Наша Таня

У кота-воркота

Воробьишка

Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012. - Калининка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1.

Учебное пособие для 1-2 классов детских музыкальных школ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.- Изд. «Советский композитор» - М., 1990. - Любимое фортепиано.

Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.-
Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.

И. Королькова. Крохе-музыканту. Нотная азбука. Часть I:

Зайчик

Умница

Серый волк

Сова

Снеговик

Фасоль

Загадка

Дождик

Коза

Кенгуру

Василёк

Балалайка

Лягушки

Божья коровка

Колыбельная

Мой лев

Чудеса

А. Бакулов, К. Сорокин. Калинка

М. Красев. Ёлочка

В. Агафонников. Кукушка

В. Агафонников. Сорока

Е. Тиличеева. Флажки

М. Музафаров. Дождик

А. Барабошкина, М. Боголюбова, А. Островский. Музыкальная грамота

муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой. Белочки

М. Соколов, Н. Колчевский, В. Нотансон. Современный пианист

Т. Корганов. Гамма-вальс

А. Островский. Спокойной ночи, малыши

Г. Фрид. Кукушка

В. Беляев. Вечером

В. Агафонников. Спать пора

А. Николаев. Фортепианная игра

М. Красев. Белочка

Русская народная песня «Весёлые гуси»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Второй год обучения

По завершению второго года обучения от обучающегося требуется:

- получить элементарные представления о ладе, тональности и жанре произведений;
- научиться играть несложные композиции двумя руками;

- закрепить базовые знания по нотной грамотности;
- иметь представление о простейших музыкальных формах произведений;
- совершенствовать музыкальный слух, память и чувство ритма;
- работать над выразительностью исполнения;
- расширение границ социума.
- правильной посадки за инструментом и постановки рук;
- основных приемов игры: non legato, legato;
- исполнения некоторых мажорных и минорных гамм;
- игры в составе ансамбля;
- аккомпанемента;
- чтения с листа;
- музицирования;
- педализации.

Репертуарный список И. Королькова. Крохе музыканту. Часть II

Котик

Считалка

Помощница

Часы

Догонялки

Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс.- Изд. «Кифара» - Москва, 2013. -

Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2000.

Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт – Петербург, 2004.

М. Соколов, Н. Копчевский, В. Натансон. Современный пианист

В. Берлин. Пони «Звёздочка»

М. Раутио. Разговор

Украинская народная песня «Я на горку шла»

С.С. Прокофьев. Болтунья

Д.Д. Кабалевский. Труба и барабан

Л. Моцарт. Сборник пьес для начинающих пианистов

Менуэт d moll

Волынка C dur

С. Майкапар. Бирюльки

Мотылёк

А. Бакулов, К. Сорокин. Калинка

П.И. Чайковский. Старинная французская песенка

В.А. Моцарт. Аллегро

Д. Циполи. Менуэт

Н. Любарский. Украинская народная песня

А. Бакулов, К. Сорокин. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс.

Е. Тетцель. Два старика

Б. Кравченко. Упрямый козлик

IV. Формы и методы контроля

Важным элементом учебного процесса в МАУДО ДШИ является систематический контроль успеваемости обучающихся, их умений и навыков. Он обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося. Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий: от ласковых слов до поглаживаний, вручение приятных призов за хорошее исполнение и работу на уроке. Традиционная система оценок для особенных детей неприемлема, им чаще выставляется оценка «5». В результате неудовлетворительной работы оценка не ставится.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее приемлемыми формами промежуточной аттестации обучающихся могут служить публичные выступления перед родителями.

Контрольные уроки для детей с ОВЗ могут не проводиться.

Итоговая аттестация проводится с учетом оценок промежуточной аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа предполагает учитывать реальные возможности конкретного ребёнка, ведь их обучение имеет свою специфику. Психологическая совместимость обучающегося с преподавателем является важным и серьёзным стимулом к обучению. Достичь желаемого результата в развитии ребенка можно только при условии создания атмосферы доверия и психологического комфорта, где ребенка принимают таким, какой он есть,

положительно оценивая каждый его шаг, где он имеет возможность проявить себя, быть открытым и не бояться ошибок.

В образовательной деятельности применяется разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности обучающегося (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.). Индивидуальное занятие – основная форма педагогического процесса. Различны типы занятий: освоения и закрепления нового материала, комбинированные, показательные. Различны и формы обучения: игра, беседа, выполнение практических упражнений, прослушивание и анализ музыкального произведения и др. На индивидуальных занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между преподавателем и обучающимся. Обучающийся должен почувствовать, что преподаватель разговаривает с ним, как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда обучающийся испытывает доверие к преподавателю и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие - так создается почва для того, чтобы заинтересовать обучающегося музыкальными занятиями

На первоначальном этапе обучения необходимо:

- уделять много времени подготовке пианистического аппарата чаще всего раскоординированного ребёнка, освобождать его корпус, организовывать руки;
- подбирать разнообразные варианты упражнений. Чаще их сенсорная дезинтеграция, стереотипные повторяющиеся движения нуждаются в особой корректировке.

2. Рекомендации по организации домашней работы обучающегося

Объем времени на домашнюю работу индивидуален, определяется с учетом состояний его здоровья.

Занятия, по возможности, должны быть регулярными и систематическими. На начальном этапе обучения с обязательным постоянным присутствием одного из родителей (законного представителя), в дальнейшем, по возможности, ребёнок сам должен выполнять самостоятельное задание.

Периодичность занятий - каждый день.

Домашняя работа может проходить в несколько приемов, в ней должны присутствовать разные виды заданий, необходимых на данном этапе работы.

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ/Ю.Г. зарубина, И. С. Константинова, Т.А. Бондарь, М.Г. Попова. – М.: Теревинф, 2008.
2. . Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы. – М.: Владос, 2003.
- 3.

4. Музыкотерапия в музыкальном образовании: Материалы Первой всероссийской научно-практической конференции, 5 мая 2008 года, Санкт-Петербург. / Ред. Проф. А.С. Ключев. – СПб.: Астерион, 2008. Высотскийотский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 1997.
5. Кирнарская Д.К. Новый имидж музыкального образования в XXI веке.// Область культуры. – 2008. - № 2. – С. 31 – 33.
6. Кэрол Сток Крановиц. Разбалансированный ребенок: как распознать и справиться с нарушениями процесса сенсорной информации : [пер. с англ.] – М.: Редактор, 2012.
7. Мелешкевич О., Эрц Ю. Особые дети – Самара.: Бахрах-М, 2014.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2000.
9. Шрамм Р. Детский аутизм и АВА. – Екатеринбург.: Рама-Пабблишинг, 2014.
10. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. – М.: Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-Пресс», 2008.

Учебно-методическая литература

1. Борухзон Л. Л. Азбука музыкальной фантазии — СПб.: Композитор, 1997.
2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М.: Музыка, 1978.
3. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или Я – детский педагог. - СПб.: Композитор, 2002.

Нотная литература

1. Бакулов А., Калинка: Альбом начинающего пианиста. Учеб. Пособие для дет. муз. Школ [Ноты]/ Бакулов А., Сорокин К. – М.: Сов. Композитор, 1984.- 184с.
2. Бакулов, А. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс [Ноты]/ Бакулов А., Сорокин К. – М.: Музыка, 1991. – 83с.
3. Барабошкина А., Музыкальная грамота [Ноты]/ Барабошкина А., Боголюбова М., Островский А. – Л.: Музыка, 1976. – 147с.
4. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й, 2-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 1-й класс детской

- музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1976.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.
 7. Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика - XXI»- Москва, 2009. - Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.
 8. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1994.
 9. Королькова И., Крохе-музыканту. Нотная азбука. Часть I [Ноты]/ Королькова И. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2016. - 56с.
 10. Майкапар С., Бирюльки [Ноты]/ Майкапар С. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 1997. - 38с.
 11. Моцарт Л., Сборник пьес для начинающих пианистов [Ноты]/ Моцарт Л. - Спб.: Композитор, 2004. - 168с.
 12. Николаев А., Фортепианная игра [Ноты]/ Николаев А. - М.: Музыка, 1997. - 194с.
 13. Соколов М., Современный пианист [Ноты]/ Соколов М., Копчевский Н., Натансон В. - М.: Музыка, 1983. - 162с.

