

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования
ЗАО Северск «Детская школа искусств»

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
И НОТНОЙ ГРАМОТЫ**

**адаптированной дополнительной общеразвивающей
программе в области музыкального искусства для
обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья
«СОЛНЕЧНАЯ МУЗЫКА (флейта)»**

**предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Срок обучения 2 года

г. Северск
2022

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Муниципального
автономного учреждения
дополнительного
образования
ЗАО Северск
«Детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Муниципального автономного
учреждения дополнительного
образования
ЗАО Северск
«Детская школа искусств»



Е.В. Поспелов

приказ № 10/у от 29.03.2022

протокол № 1 от 29. 03. 2022

Составитель:

Васильева И.В.,
преподаватель по классу
флейты
МАУДО ДШИ

Рецензент:

Пастухова Ю.С.
преподаватель по классу
фортепиано
МАУДО ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Формы проведения учебных занятий
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы
5. Цель и задачи обучения
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Условия реализации программы
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки по годам обучения

1. Первый год обучения
Репертуарный список
2. Второй год обучения
Репертуарный список

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям
2. Рекомендации по организации работы обучающегося дома

VI. Список литературы

Методическая литература
Учебно-методическая литература
Нотная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства и нотной грамоты» является комплексной адаптированной и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Особенные дети – сложная категория детей, требующая к себе повышенного внимания. Решить проблему социализации детей с ограниченными возможностями здоровья способно дополнительное образование, так как оно дает ребенку большие возможности адаптации в окружающем мире, предлагая разнообразные виды деятельности. Особые дети имеют специфические образовательные потребности и образовательный процесс для них должен регулироваться адаптированной образовательной программой.

Актуальность программы и ее новизна определяются тем, что обучение игре на флейте становится доступным всем детям независимо от их способностей, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья. Раскрывая возможности воспитания музыкальных способностей обучающегося и приобщая его к музыкальной деятельности, обучение игре на флейте усиливает комплекс потенциальных способностей ребенка и тем самым помогает ему приобщаться к деятельному образу жизни.

Ребенок с ОВЗ – физическое лицо с недостатками психологического и (или) физического развития, которые препятствуют ему в получении образования без особых условий. На 80% это дети с умственными нарушениями, умственной отсталостью и часто с выраженными речевыми недостатками. В разработке программы учтено соотношение «академического» компонента (т.е. усвоение знаний и умений) и «жизненного» знаний и навыков, необходимых особенному ребенку в обыденной жизни.

В процессе обучения у учащегося формируются важные для него навыки. Такие как:

- развитие артикуляции;
- развитие мелкой моторики;
- развитие навыков самоконтроля;
- формирование позитивного отношения к своему Я;

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие памяти, внимания;
- формирование мотивации к общению;
- формирование навыка обучения;
- развитие понимания значения символов (ноты, знаки) и определений (*forte*, *piano*) и умение применять их в соответствии с их значением.

Программа призвана способствовать реализации прав ребенка с ограниченными возможностями здоровья на получение дополнительного образования, обеспечить обучающемуся доступность и комфортность взаимоотношений с окружающими людьми с целью дальнейшей адаптации к жизни в обществе.

Разработанная программа является комплексной: в неё включено обучение теоретическим знаниям, обычно получаемых детьми на групповых занятиях.

Главная идея программы заключается в личностно-ориентированном подходе, позволяющем более полно приблизить обучение игре на флейте к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. В работе необходимо опираться на сильные стороны ребенка с ОВЗ, обходя слабые, и в первую очередь учитывать его интересы. Музыка в данном случае является необходимым каналом общения с ребенком, выходящим за рамки слов, говорящим образами и эмоциями.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы - 2 года, хотя может быть пролонгирован.

Из-за особенностей ребёнка процесс обучения может продвигаться более медленными темпами, т.к. приобретение и закрепление простейших навыков требует длительного времени. Только настойчивость и усилия педагога и ученика помогают добиться видимых результатов.

3. Формы проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся. Именно при индивидуальном подходе легче решается:

- какие знания, умения и навыки являются наиболее приоритетными для данного ребёнка с ограниченными возможностями здоровья;

- в каком формате их усвоение будет наиболее эффективным;
- какие материалы, методы и приёмы должны быть использованы при обучении.

Занятия проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами: два раза в неделю по 40 минут (занятия на фортепиано) и 1 раз в неделю 40 минут (теоретический блок).

Расписание занятий согласовывается с рабочим графиком родителя, постоянно сопровождающего ребёнка на занятия в МАУДО ДШИ.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы

Вид учебной работы	Объем учебного времени в часах	
	1 год	2 год
Количество недель	35	35
Аудиторные занятия по флейте	70	70
Аудиторные занятия по теории музыки	35	35
Самостоятельная работа дома	105	105
Максимальная нагрузка	210	210
Общее количество учебного времени	420	

5. Цель и задачи обучения

Цель: создание психолого-педагогических условий для обучения игре на флейте детей с ОВЗ и формирование коммуникативного поведения для лучшей социализации в обществе посредством домашнего музицирования.

Задачи:

образовательные:

- создать комфортные условия для формирования практических умений и навыков, необходимых для игры на флейте;
- разработать индивидуальный образовательный маршрут в соответствии с потребностями ребенка;
- обучить нотной грамоте;
- научить **осмысленно** работать с нотным текстом;
- обучить основным музыкальным навыкам;
- научить понимать законы музыкальной речи;

- познакомить с характерными особенностями музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- сформировать начальные навыки чтения с листа, ансамблевой игры, аккомпанемента.

воспитательные:

- развить музыкальный и эстетический вкус;
- выработать **потребность** в музицировании;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- привить более приемлемые в обществе формы поведения вместо нежелательных.

развивающие:

- способствовать адаптации и социализации ребенка в обществе;
- развивать творческие способности;
- развивать художественные вкус;
- по мере возможности нивелировать проблемы с мелкой моторикой и координацией движений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В распределении учебного материала учитывается принцип систематического и последовательного обучения, начиная от первоначального знакомства с ребёнком и его семьёй, инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения на доступном для данного ребёнка индивидуальном уровне с учётом его особенностей.

Педагогический подход к обучению ребёнка с ОВЗ должен быть профессиональным и ответственным, требующим огромных и разнообразных усилий. Постоянно должна присутствовать мысль: «Каким способом лучше реализовать индивидуальные способности, связанные с особенностями ребёнка». Необходимо строго определить максимальный объём информации на уроке, учитывать характерные для его способа запоминания

многократные повторения в различных видах. Для лучшего и более полного осмысления необходима постоянная связь музыкальной речи с разговорной, ритма мелодии и слов.

Нельзя требовать от ребёнка беспрекословного выполнения заданий, необходимо приспособливаться к нему, выстраивать свои фразы более удобными для его восприятия. Используя на занятиях традиционные методы обучения (словесный, наглядный, эмоциональный и т.д.) помним, что многие дети лучше обучаются в движении, оно, вероятно, способствует концентрации внимания. Необходимо на занятиях двигаться, например, под музыку, или проговаривая ритм слов. Необходима постоянная смена видов деятельности. Частые перерывы-переключения (в приемлемой норме для данного ребёнка) в занятиях повышают эффективность обучения.

Визуальное обучение чередуется с информацией на слух и кинестетической через ощущения. Очень важно определить доминирующий способ познания ребёнка с ОВЗ для построения занятий с наибольшей пользой и удовольствием. Много времени на уроках отводится пению:

- небольших попевок;
- гамм;
- разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые;
- опеваний;
- интервалов и трезвучий.

Подобного рода упражнения формируют вокально-интонационные навыки и во многом помогают подкорректировать особенности речевого развития ребёнка. Правильная посадка и вдох, чистота интонации помогают лучше понять мелодическое дыхание и, главное, раскрепоститься ребёнку, снять присущее ему мышечное напряжение, постепенно избавиться от судорог и болей в мышцах. Все внешние раздражители незаметно постепенно убираются.

Ребёнку нравится прохлопывание, прошлёпывание, протопывание (пропускание через своё тело) ритмического рисунка, тем более, что данный вид деятельности воспитывает чувство метроритма.

Педагогу на каждом занятии необходимо отслеживать доступность заданий и форм исполнения для данного особенного ребёнка.

Музыкальный слух развивается с помощью слухового анализа: определение движения мелодии, интервалов и повторов.

В свете вышеизложенного, понятна ограниченность репертуара ребёнка, выбор используемого учебника

предоставляется ему самому из нескольких предварительно подобранных педагогом.

Домашние занятия систематические, ежедневные, хотя и не самостоятельные (в этом направлении ведётся работа и консультации с родителями).

Вознаграждения ученика разнообразны: от ласковых слов до поглаживаний, к которым он постепенно приучается и относится с удовольствием. Традиционная система оценок для такого ребёнка неприемлема.

На занятиях используется (как один из эффективных методов реабилитации) слушание музыки, особенно В.А. Моцарта, И.С. Баха. В музыкальной терапии – это целое психотерапевтическое направление, основанное на лечебном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

В обучении необходимо использовать и нехарактерное для предыдущего жизненного опыта ребёнка посещение концертов (детских и взрослых).

Редкие, в силу сложившихся обстоятельств, и минимальные общения ребёнка с ОВЗ с другими обучающимися класса также приносят большую пользу: во-первых, детям свойственно повторять друг за другом слова и действия, модель для подражания на публичных выступлениях полезна для жизненного опыта и самовыражения; во-вторых, у других детей от этого общения развиваются толерантность, доброта и забота.

Предположительно, что уровень компетенций ребёнка с ОВЗ по итоговым достижениям к окончанию обучения будет значительно ниже уровня других обучающихся, но, несомненно, увеличится возможность его социальной адаптации. Важно отметить индивидуальность подхода к программе, ведь то, что «сработало» с одним ребенком, может быть бесполезно с другим, каждый из них учится по-своему. Наша цель: преодолеть индивидуальные сложности именно обучаемого ребёнка, для другого особого ученика подбирать другие, более подходящие ему методы и способы обучения.

7. Условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией по флейте, теории музыки и психологии. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и др.

Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения ребёнка заносятся в индивидуальный план, в котором в

конце учебного года педагог характеризует обучающегося на основании его результатов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации программы «Основы музыкального исполнительства «Флейта», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающегося для достижения лучших результатов.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для индивидуальных занятий. МАУДО ДШИ обеспечено наличием музыкальных инструментов (пианино), соответствующим оборудованием.

Учебные аудитории для реализации учебного предмета

Таблица 1

Учебная аудитория	Площадь ь (м ²)	Оснащение
Корпус № 1		
№ 32	12	- флейта; - фортепиано; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека.

II. Содержание учебного предмета

В распределении учебного материала учтён принцип систематического и последовательного обучения, что поможет обучающемуся применять полученные знания и умения в изучении нового материала, а также в дальнейшей жизни. Формирование умений и навыков происходит постепенно.

Важна игра с концертмейстером: на первом этапе ученик играет свою партию. В дальнейшем – с концертмейстером.

Рекомендуемое планирование содержания продуктивной урочной деятельности может быть различным. Можно на уроке играть понемногу разнообразную программу, например:

- развитие техники чтения нот с листа – 3 мин.;
- работа над техническим развитием обучающегося на материале разнообразных упражнений – 5 мин.;
- работа над пьесами – 15 мин.;
- игра с концертмейстером – 7 мин.;
- анализ на слух – 3 мин.;
- пение песенок и попевок – 3 мин.;
- упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие мелкой моторики и координации движений – 4 мин.

III. Требования к уровню подготовки по годам обучения

Первый год обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы.

Завершив этап первого года обучения ожидается что обучающийся:

- познакомится с устройством флейты и ее возможностями;
- приобретет минимальные базовые знания по нотной грамоте;
- выучит гамму Соль мажор;
- разовьет свой музыкальный слух, память и чувство ритма;
- сможет сосредоточиться на одном виде деятельности во время урока;
- захочет посещать различные концерты.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера. Уровень трудности диктуется индивидуальным темпом музыкального развития обучающегося.

Репертуарный список

Александр Кискачи

РНП «Про кота»

РНП «Как под горкой под горой» обр. Н.Баклановой

РНП «Василек»

В.А. Моцарт «Песенка»

А. Гурилев «Песенка»

М. Красев. «Ёлочка»

РНП «Во поле береза стояла» обр. С. Стемпневского

БНП «Перепелочка»

Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты

И. Станкевич Этюд 1

И. Станкевич Этюд 2

РНП «Зайка»

Хрестоматия для блокфлейты И.Оленчик

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

М. Красев «Топ-топ»

РНП «Ах, вы ,сени, мои сени»

Второй год обучения

По завершению второго года обучения ожидается что обучающийся:

получит элементарные представления о ладе, тональности и жанре произведений;

научится играть несложные композиции;

закрепит базовые знания по нотной грамотности;

будет иметь представление о простейших музыкальных формах произведений;

совершенствует музыкальный слух, память и чувство ритма;

постарается работать над выразительностью исполнения;

расширит границы социума.

В течение второго года обучения от обучающегося **ожидаются** совершенствование приобретенных умений и навыков:

- улучшение слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- закрепление основных приемов игры: деташе, стаккато, legato;
- совершенствование упражнений для развития техники исполнения;
- исполнения мажорных и минорных гамм;
- чтения с листа.

Репертуарный список

Л. Бетховен «Сурок»

И. Станкевич Этюд №4

Й. Гайдн «Песенка»

ЧНП «Аннушка»

ГНП «Сулико»

А. Гурилев «Песенка»

Литовская народная песня в обр. А. Комаровского

Песенка из к/ф «Веселые путешественники» «Мы едем, едем, едем»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

М. Качубина «Мишка с куклой»

А. Пахмутова «Старый клен»

УПН «Лисичка»

В. Купревич «Пингвины»
Ц. Кюи «Песенка»
Полька «Карабас»

IV. Формы и методы контроля

Важным элементом учебного процесса в детской школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся, их умений и навыков. Он обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося. Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий: от ласковых слов до поглаживаний, вручение приятных призов за хорошее исполнение и работу на уроке. Традиционная система оценок для особенных детей неприемлема, им чаще выставляется оценка «5». В результате неудовлетворительной работы оценка не ставится.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее приемлемыми формами промежуточной аттестации обучающихся могут служить контрольные уроки. **Итоговая аттестация** проводится с учетом оценок промежуточной аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа предполагает учитывать реальные возможности конкретного ребёнка, ведь их обучение имеет свою специфику. Психологическая совместимость обучающегося с педагогом является важным и серьёзным стимулом к обучению. Достичь желаемого результата в развитии ребенка можно только при условии создания атмосферы доверия и психологического комфорта, где ребенка принимают таким, какой он есть, положительно оценивая каждый его шаг, где он имеет возможность проявить себя, быть открытым и не бояться ошибок.

Для занятий с особыми детьми необходима специальная квалификация педагога.

На первоначальном этапе обучения необходимо:

- уделять много времени подготовке исполнительского аппарата чаще всего раскоординированного ребёнка, освобождать его корпус, организовывать руки;
- подбирать разнообразные варианты упражнений. Чаще их сенсорная дезинтеграция, стереотипные повторяющиеся движения нуждаются в особой коррективке.

2. Рекомендации по организации домашней работы обучающегося

Объем времени на домашнюю работу индивидуален, определяется с учетом состояний здоровья обучающегося.

Занятия, по возможности, должны быть регулярными и систематическими. На начальном этапе обучения с обязательным постоянным присутствием одного из родителей, в дальнейшем с приучением ребёнка к самостоятельным занятиям.

Периодичность занятий - каждый день.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов, в ней должны присутствовать разные виды заданий, необходимых на данном этапе работы.

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Спб.: Союз, 1997.
2. Кирнарская Д.К. Новый имидж музыкального образования в XXI веке.// Область культуры. - 2008. - № 2. - С. 31 - 33.

3. Кэрол Сток Крановиц. Разбалансированный ребенок: как распознать и справиться с нарушениями процесса сенсорной информации : [пер. с англ.] – М.: Редактор, 2012.
4. Мелешкевич О., Эрц Ю. Особые дети – Самара.: Бахрах-М, 2014.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2000.

Учебно-методическая литература

1. Борухзон Л. Л. Азбука музыкальной фантазии — Спб.: Композитор, 1997.
2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М.: Музыка, 1978.

Нотная литература

1. Кискачи А. Школа для начинающих. Тетрадь с нотами и раскрасками. Композитор Спб 2021-10-14
2. Туркина Е. Флейта Первые шаги пособие для начинающих. Изд. Композитор СПб 2004
3. Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей