

Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования
ЗАО Северск
«Детская школа искусств»

**Программа
по учебному предмету
ПО.01. УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР**

**адаптированной дополнительной общеразвивающей
программы
в области музыкального искусства для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья (с
нарушениями речи)
«РОДНИЧОК»**

**предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Срок обучения 2 года

г. Северск
2022

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Муниципального
автономного учреждения
дополнительного
образования
ЗАО Северск
«Детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Муниципального автономного
учреждения дополнительного
образования
ЗАО Северск
«Детская школа искусств»



Е.В. Поспелов

приказ № 10/у от 29.03.2022

протокол № 1 от 29.03.2022

Составитель:
Н.А. Дворникова

преподаватель
фольклорных дисциплин
высшей категории МАУДО ДШИ

Рецензент:
Ю.А. Байгулова

преподаватель вокально -
хоровых дисциплин
высшей категории МАУДО ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный фольклор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы дошкольного образования Л.М.Васильевой, на основе программы авторов О.Л. Князевой и М.Д. Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Приобщение детей к народной культуре как направление отечественной педагогической мысли стало активно разрабатываться в 80-90-е годы XX столетия, когда в условиях изменения концепции воспитания происходит активное обращение к народному опыту как основанию жизненного пространства, его духовно-нравственного наполнения.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории детей является наиболее продуктивным фактором их социализации в обществе. Программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций, способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного

участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Обучение детей, имеющих ограниченные возможностями здоровья, в детской школе искусств способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощнейшим коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством.

Речь – это процесс обмена информацией и мнением между людьми посредством условных символов и звуков. Она играет центральную роль в формировании личности ребенка, его самооценки, психического здоровья, способности излагать мысли и адаптироваться в социуме. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями речи охватывает как причины возникновения речевой патологии, так и характерные симптоматические комплексы каждой из них. Последствия отклонений в речевой деятельности при сохраненном слухе и интеллекте одинаковы для всех представителей данной категории. Они проявляются изменениями в психике ребенка, трудностями в обучении и общении со сверстниками, поэтому психология детей с нарушениями речи требует тщательного изучения.

Коррекция нарушений речи проходит под контролем логопедов и психологов. Внимание акцентируется на расширении словарного запаса, проведении специальных упражнений, ознакомлении с базовыми правилами лексики и фонетики. Много внимания уделяется мотивации ребенка к саморазвитию и различного рода деятельности. Задача педагогов – оказание корректной помощи в устранении нарушений, при этом избегая психологического давления.

Одним из основных видов коррекционной работы с детьми с нарушением речи, является логопедическая ритмика (направление в кинезитерапии): коррекция речевых нарушений с помощью движений, музыки и слова. Логопедическая ритмика в работе с детьми с нарушением речи — составная часть системы коррекционной помощи в дошкольном образовательном учреждении. Практика использования логопедической ритмики показывает положительную динамику в коррекции речи у детей с разными речевыми нарушениями: с общим недоразвитием речи, фонетико-фонематическими отклонениями, заиканием и др. При каждом варианте нарушения содержание и организация логоритмических занятий выстраиваются в соответствии со структурой данного нарушения, только в

этом случае они дают коррекционный эффект. Логопедическая ритмика решает коррекционные, образовательные, воспитательные задачи.

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (*М.Н. Мельников*). Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность (*М.Ю. Новицкая*). Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира (*А.М. Мартынова*). Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в назидание, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Главная задача программы состоит в том, чтобы помочь ребёнку с нарушением речи развиваться как уникальной личности, проявляющему свой творческий потенциал, выбирающему при этом оптимальные виды деятельности. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально - позитивное общение дошкольников.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно - воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые

проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Программа «Музыкальный фольклор» имеет следующие разделы:

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор».

Раздел 2. «Народные песни».

Раздел 3. «Игровой фольклор».

2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс в возрасте с 4 до 5,5 лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный фольклор» составляет 186 часа. Из них, 144 часа – аудиторная работа, 42 час – самостоятельная.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальный фольклор» проводится в форме групповых занятий, численностью от 10 человек. Продолжительность занятия – 30 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа.

Задачи:

- сформировать успешную социализацию и адаптацию к жизни в обществе;
- сформировать навыки общения со сверстниками, с преподавателями, приобретение опыта работы в группе и совместной коллективной деятельности;

- создать комфортные условия для формирования вокально - хоровых навыков
- развить активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развить музыкальные способности: чувство ритма, слуха, ладовое чувство, музыкальной памяти;
- освоить основные музыкально-теоретические понятия;
- развить коммуникативные качества у детей посредством народных танцев, игр, забав;
- сформировать навык чистого интонирования;
- развить способности к самовыражению, самореализации.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация учащихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета «Музыкальный фольклор».

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации программы «Родничок», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Родничок» перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для групповых занятий. Учреждение обеспечено наличием инструментов (баян, фортепиано, балалайка). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Таблица 1

Учебная аудитория		Площадь (м ²)	Оснащение
Корпус № 1	№ 21	45,7	<ul style="list-style-type: none"> - фортепиано – 1 шт.; - баян – 1 шт.; - шумовые и фольклорные инструменты; - пюпитр – 1 шт.; - музыкальный центр; - столы и стулья ученические, соответствующие возрасту учащихся; - стол письменный; - стулья; - школьная доска; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека; - дидактические пособия; - сценические костюмы; - элементы реквизита.

Корпус № 1	№ 40	34,0	<ul style="list-style-type: none"> - фортепиано – 1 шт.; - баян – 1 шт.; - шумовые и фольклорные инструменты; - пюпитр – 1 шт.; - музыкальный центр; - телевизор; - школьная доска; - столы и стулья ученические, соответствующие возрасту учащихся; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека; - дидактические пособия; - элементы реквизита.
------------	------	------	--

В МАУДО ДШИ 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал, Малый зал);
- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал).

Таблица 2

Наименование оборудования	Место расположения		Кол-во
Концертный рояль	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Малый зал Зрительный зал	5 шт.
Ноутбук	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Малый зал Зрительный зал	2 шт.
Студийный микрофон	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	4 шт.
Радиосистема с головной гарнитурой	Корпус № 2	Зрительный зал	4 шт.
Микрофонная система беспроводная	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Микшерный пульт	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Звукотехнический	Корпус № 1	Большой зал	1 шт.

комплекс		Малый зал	
Акустическая система	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Активная 2-полосная акустическая система	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Акустическая система пассивная	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Акустическая система пассивная	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Активный 18' сабвуфер, усилительный модуль	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Аналоговый кассетный рекордер	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Проигрыватель рекордер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Эквалайзер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Блок питания 6-канальный	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Компрессор-лимитер экспандер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Контролер Активных Акустических систем	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Кроссовер (стерео)	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Подавитель акустической обратной связи	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Процессор эффектов	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Радиомикрофон одноантенный (пара)	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Радиосистема SHURE	Корпус № 2	Зрительный зал	3 шт.
Радиосистема беспроводная	Корпус № 2	Зрительный зал	6 шт.
Усилитель	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Световое оборудование (комплект)	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Зрительный зал	2 шт.

Реализация данной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд МАУДО ДШИ укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературой, в том числе, издания, поступившие в библиотечный фонд МАУДО ДШИ за последние 5 лет.

В МАУДО ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени

Срок освоения образовательной программы «Родничок» составляет 1 год. Количество недель - 36, недельная нагрузка 2 часа.

РАЗДЕЛ I

«Детский музыкальный фольклор»

Тема 1. «Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса, его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении. Знакомство с элементами нотной грамоты.

Тема 2. «Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Развивать навыки чистого интонирования, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Пение в унисон. Добиваться протяжного напевного пения. Знакомство с нотами.

Тема 3. «Считалки, дразнилки, частушки».

Использование считалок, дразнилок в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и

исполнительским возможностям детей. Знакомство с элементами нотной грамоты.

РАЗДЕЛ II

«Народные песни»

Тема 1. «Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

Тема 2. «Бытовые песни».

Особенности поэтического изложения и мелодии. Развитие эмоциональной отзывчивости к музыкальному произведению. Знакомство со средствами музыкальной выразительности - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

Тема 3. «Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

РАЗДЕЛ III

«Игровой фольклор»

Тема 1. Песенный припев.

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Передача образа, характера в пении.

Тема 2. «Движения, театрализованное действие».

Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

Тема 3. «Хоровод, хороводные народные игры»

Виды хороводов, Основные элементы русского хоровода. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых

движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хора.

«Игра на шумовых народных инструментах»

Тема 1. «Знакомство с народными инструментами».

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на шумовых народных инструментах. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Играть на музыкальных инструментах в группе и по одному.

Тема 2. «Ансамблевая игра».

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре участников ансамбля, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Родничок», являются следующие знания, умения, навыки:

- знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом;
- владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- петь открытым звуком с чёткой артикуляцией;
- чисто пропеть выученные мелодии;
- определять направление движения мелодии;
- иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубль, пила, ложки);
- уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу на уроке;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

При оценке обучающегося учитывается уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего,

анализируя динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка, полученная на контрольном уроке.

2.Критерии оценки:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - чистота интонации; - ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками исполнения ритмических упражнений <p><i>слуховой анализ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками слухового восприятия отдельных элементов музыкальной речи; <p><i>творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности (импровизировать «звучащими жестами», голосом, телом) <p><i>теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</i></p>
4 («хорошо»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточно чистая интонация; - недостаточная ритмическая точность; - недостаточная синтаксическая осмысленность фразировки; - недостаточная выразительность исполнения;

	<p><i>ритмические навыки:</i> - недостаточно чёткое исполнение ритмических упражнений; <i>слуховой анализ:</i> недостаточное владение навыками слухового восприятия отдельных элементов музыкальной речи; <i>творческие навыки:</i> - не достаточное умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<p>продемонстрировано слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.</p>

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа учитывает реальные возможности детей с нарушениями речи, их обучение имеет свою специфику. Психологическая совместимость учащегося с педагогом, является важным и серьёзным стимулом к обучению.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Работа преподавателя с обучающимися данного возраста должна быть связана с психологическими и возрастными особенностями развития детей дошкольного возраста. Спецификой психологии этого возраста является отсутствие концентрации внимания на длительный период времени, поэтому виды работы на уроке должны быстро чередоваться, включая смену различных видов деятельности, умственного напряжения и психологической разрядки. Групповые формы работы должны гармонично сочетаться с индивидуальным опросом.

Одним из ключевых показателей развития человека является становление речи. Развитие речи включает владение речью как средством общения и культуры; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; обогащение активного словаря; развитие интонационной и звуковой культуры речи, фонематического слуха; развитие речевого творчества.

При нормальном развитии к 3-м годам ребенок способен формулировать простые фразы и предложения. Однако нарушения со стороны речевого аппарата встречаются более чем в 10% случаев среди детского населения. В среднем и старшем возрасте отклонения в овладении речью усложняются, переходят в различные формы речевых нарушений. Самое большое количество детей с речевыми нарушениями выявлено в возрасте 4-5 лет (91%), 5-6 лет (85%).

Нарушения средств общения, а именно нарушение формирования лексического, грамматического и фонематического компонента речи часто встречаются у современных дошкольников (фонетико-фонематическое нарушение (ФФН) и общее недоразвитие речи (ОНР)).

Изолированное поражение фонетико-фонематического аппарата характеризуется нарушением звукопроизношения у дошкольников устной формы речи. Дети допускают ошибки (пропускают или меняют звуки) в произношении отдельных фонем или целых слов.

Общее недоразвитие речи у детей дошкольного возраста – диагноз, который устанавливается при поражении всех компонентов устной речи при сохраненном интеллектуальном развитии. По степени тяжести выраженных симптомов разделяют четыре уровня патологии. У дошкольника с ОНР не сформирован достаточный

словарный запас, чтобы выражать мысли и эмоции, уровень развития речи соответствует возрасту лепета и псевдослов.

Успех коррекции патологии зависит от своевременности диагностики. Наиболее благоприятным для лечения считается нарушение речи у детей дошкольного возраста, когда вероятность достигнуть желаемого результата составляет 80-100%.

Задачи педагога в дошкольной образовательной организации: интегрировать воспитание и обучение детей общеобразовательной группы с получением специализированной помощи в развитии речи, осуществлять необходимую коррекцию речевых нарушений у детей дошкольного возраста, совершенствовать методы логопедической работы в соответствии с возможностями, потребностями и интересами дошкольника.

Недостаточный уровень мотивации к образовательной деятельности у дошкольников: ребёнок не активен на занятиях или проявляет негативизм к образовательной деятельности – проблема, с которой рано или поздно сталкивается каждый специалист дошкольной образовательной организации.

Поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе педагога.

Методы и приемы используемые педагогами в работе с дошкольниками должны быть разнообразными и увлекательными для детей. Игровая методика побуждает интерес детей к занятиям. Игру всегда сопровождает сказка.

Цели игровых занятий:

Развитие речи ребенка, обогащение и активизация словаря, отработка грамматических конструкций, развитие связной речи, обучение грамоте.

1. Развитие у ребенка познавательного интереса и исследовательской деятельности.
2. Развитие наблюдательности, воображения, памяти, внимания, мышления и творчества.
3. Гармоничное развитие у детей эмоционально-образного и логического начал.
4. Формирование базисных представлений об окружающем мире.
5. Развитие мелкой и артикуляционной моторики, просодической стороны речи.

Важную роль в восприятии материала, особенно нового, играют наглядные пособия (карточки, плакаты). Наглядный материал должен быть ярким, красочным, вызывать активную эмоциональную реакцию детей. Но не следует увлекаться большим количеством пособий на уроке. Плакаты, картинки или карточки должны использоваться как один из приемов психологического переключения ребенка.

Важнейшим фактором успешной работы детей является эмоциональная атмосфера урока. Тяга к положительным эмоциям – жизненная необходимость нормальной психики ребенка. Педагогу следует применять такие формы работы, которые выполняются детьми с радостью и удовольствием. Существует множество видов работы в группе, позволяющих выполнять сложные задания с увлечением. Педагогу лишь следует правильно поставить задачу, облекая её в игровую или сказочную форму, чтобы в детях пробудить желание поиска самостоятельного решения. Реакция в результате найденных ответов создает не просто творческую атмосферу на уроке, но, важнее всего, состояние радости от общения с музыкой.

Основополагающим средством познания мира является игра. У игры много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра не утомляет, естественно включает детей в процесс обучения, мобилизует эмоции ребенка, внимание, интеллект, служит способом психологической разрядки на уроке. Именно в игре ребенок живет яркой, интенсивной творческой жизнью. Таким образом, педагогу необходимо учитывать специфику эмоционального восприятия действительности детьми этого возраста и при планировании урока включать больше игровых заданий.

Следует учесть также ещё одну психологическую особенность ребенка – потребность в самоутверждении. Для реализации этого качества необходимо использовать ролевые игры, которые являются одной из самых важных форм детского самоутверждения.

Особое внимание следует уделить использованию так называемых «звучащих жестов» (притопы, шлепки, хлопки, щелчки), которые представляют собой игры со звуками своего тела. «Звучащие жесты» – инструменты, которые даны человеку самой природой и отличаются доступностью, удобством, универсальностью, неограниченными творческими возможностями, богатством тембровой окраски.

Кроме выше перечисленных четырех основных тембров «звучащих жестов» педагог может предложить детям найти на собственном теле другие «звучащие» краски – цоканье языком, шлепки по груди, поглаживание кистей рук и т.д. Использование таких игр развивает тембровую сторону слуха детей, будит их творческую фантазию, образное мышление, вносит элемент движения, необходимого для восприятия музыки и, в частности, ритмической стороны.

Помимо этого «звуковые жесты» способствуют развитию координационной техники детей, концентрации их внимания. Темброво-ритмическое воспитание на основе «звучащих жестов» позволяет создавать не только аккомпанемент к исполняемому произведению (ритмическое остинато), но и целые сюжетные композиции. Подобные задания возможно исполнять также каноном, что способствует активизации внимания, а также развивает способность самостоятельного прочтения ритмического рисунка и чувство ансамбля.

Одной из важных форм по развитию ритмического слуха является ритмическая импровизация, которая в значительной степени выявляет музыкальные способности ученика, показывает уровень усвоения материала, способствуя росту творческих возможностей ребенка. Для ритмической импровизации можно использовать не только «звучащие жесты», но и музыкальные инструменты. Игра в шумовом оркестре служит укреплению чувства ансамбля, развивает тембровый и интонационный слух, закрепляет темповые, регистровые, динамические и штриховые представления. При этом не обязательно пользоваться традиционными шумовыми инструментами, а можно самостоятельно изготовить подобные им. Музицирование в таком оркестре активизирует слуховое внимание, развивает вкус, наблюдательность, а главное, доставляет огромное эмоциональное наслаждение обучающимся.

В работе над освоением ритмических рисунков целесообразно использовать упражнения над определением ритма слов. Для этого необходимо подбирать слова, картинки, рисунки определенной ритмоформулы.

2. Известно, что у детей в раннем возрасте наблюдается почти полное совпадение звуковысотного диапазона речи и пения, поэтому один из путей формирования навыка точного музыкального интонирования – постепенный переход от речи к пению. Подготовительные упражнения могут включать свободное пение в виде интонационно-речевого скольжения, глиссандирования, кластерного звучания с переходом в

унисон. Этот метод, в котором сочетаются речь и пение, образно можно назвать «рисование голосом». Интонационно-речевая деятельность подобного рода формирует пластичность голоса и его диапазон, позволяет избежать психологического дискомфорта при пении особенно у детей «гудошников». Такие виды работы с детьми плавно и естественно подводят к точному звуковысотному интонированию, а также развивают воображение, являются психологической разрядкой после сложных видов работ.

3. С первых уроков необходимо уделять значительное внимание формированию правильного дыхания у детей. Положительный результат дают игровые формы дыхательных упражнений, при которых закрепляется правильная осанка и продолжительность дыхания. Необходимо также обращать внимание на правильное произношение звуков и слов, для чего проводить артикуляционную гимнастику. При пении следует добиваться правильного положения корпуса, мягкого дыхания (в соответствии с фразировкой песен), избегать форсированного звука.

Следующим разделом работы над **звуковысотным интонированием** является разучивание песенок-моделей, состоящих из 2-3 звуков, постепенно расширяя диапазон и усложняя песенный материал. Исполнение небольших песенок целесообразно сочетать с освоением нотной грамоты, где каждая песенная модель связана с изучением какой-либо ноты. Песенки могут быть исполнены словами, с названием звуков, сопровождаться показом педагога звуковысотности, по нотной записи. В работе над песенным материалом можно использовать прием «вертикального фортепиано», который заключается в показе высоты звуков на собственном теле. Тактильные ощущения дают более четкое представление ребенку об изменении высоты звуков и закрепляет навык «слышу-вижу-ощущаю-пою».

В работе над песнями следует не только развивать чистоту интонирования, но и, прежде всего, опираться на эмоциональное восприятие ребенком содержания песни. При этом большую роль играет сопровождение к песенному материалу, которое может быть представлено либо аккомпанементом педагога, либо фонограммой. Следует учитывать художественную ценность, выразительность, яркость музыкального материала. Эмоциональное воздействие на ребенка при исполнении песни может быть усилено использованием жестов, мимики, движения, а также

применение игрушек, которые наглядно воплощают содержание песни. Кроме того, приемы театрализации песен способствуют развитию творческого воображения и артистизма у детей/

VI. Список литературы

1. Бардина П.Е. Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 1997г.- 222с.
2. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. - С-Пб.: Детство - пресс - 2001г.- 400с.
3. Буренина А.И. "Ритмическая мозаика" (Программа по ритмической пластике для детей).
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
5. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.
6. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
7. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
8. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. - М.: Академия., 2004.
9. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
10. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
11. Мерзляковой С.И. Фольклор - музыка - театр. Под редакцией- М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. - 216с.
12. Мехнецов А.М. Песни Томского Приобья. - «Советский композитор», 1986.
13. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. - «Советский композитор», 1973.
14. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. "Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
15. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
16. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. - М.: Линка - пресс - 2000г.- 224с.
17. Немов Р.С. Психология. - М., 1999.

18. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
19. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.-286с.
20. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. - Новосибирск, «Наука», 1981.
21. Смирнов С. Педагогика. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.
22. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
23. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
24. Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.
25. Федорова Г.П. "Пой, пляши, играй от души".
26. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. - Новосибирск, «Наука», 1985.
27. Чустова, Л. И. Гимнастика музыкального слуха [Ноты]: учеб. пособие по сольфеджио для ДМШ / Л. И. Чустова. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 168 с.
28. Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.
29. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. - «Советский композитор», 1987.
30. Щуров В.М. Русские песни Алтая. - Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004.