

Целостность педагогического процесса с осуществлением системного и интегративного подходов основывается на чётком целеполагании, прогнозировании результатов на каждой ступени обучения. Такой инновационный подход требует изучения возможных результатов на каждой из образовательных ступеней, а так же на завершающей ступени образования с точки зрения соответствия этих результатов требованиям более высокой профессиональной ступени художественной направленности обучения.

Можно сделать вывод, что чёткий организованный системный подход в программном обеспечении, и интегративный подход в содержательной и методологической части программы обучения художественной направленности, не только обеспечивает качество усвоения знаний, но и включает, интегрирует конкретное образовательное учреждение в непрерывный процесс профориентации и профессионализации. Это даёт возможность проследить, конкретизировать путь профессионального становления обучающихся, что является целью всего образовательного пути человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильин Г. Л. Инновации в образовании // Управление качеством. Инновации. – Санкт-Петербург, 2015. – 426 с.
2. Иванченко В. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей // Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2011.
4. Яконюк В. Л. Художественное образование в контексте глобализации культуры // Художественное образование и духовное развитие личности. – Якутск, 2002. – С. 15 - 17.

РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИВНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

Умнова Наталья Анатольевна,

преподаватель МАУДО ДШИ ЗАТО Северск, Томская область

Главная задача руководителя театрального коллектива, как педагога, пробудить у обучающихся желание к творчеству и на его основе осуществлять художественно-творческий процесс, сочетая творческие и педагогические задачи. Однако данный процесс сложен, нельзя иллюстративным способом научить ребенка театральному творчеству. Повторяя неоднократно заданную в образце деятельность, обучающийся может ничему не научиться. Освоение происходит только тогда, когда в один из этапов занятия включается направленная рефлексия: дети осознают, что они делают и что с ними происходит, оценивают свое состояние, эмоции и результаты своей творческой деятельности и работы своих одноклассников.

В детском театральном коллективе для развития рефлексивности наиболее эффективны виды арттерапии с игровыми элементами: драматерапия, куклотерапия, ритмопластика. Средства арттерапии способствуют творческому самовыражению и импровизации, снятию эмоционального напряжения, формированию навыков передачи и получения обратной связи, улучшению социальной адаптации, коррекции страхов, неуверенности, решению внутренней проблемы средствами театра, повышению самооценки, выражению эмоционального состояния с помощью мимики и пластики, осознанию собственного тела и адекватному восприятию внешнего мира. Для этого применяются самые разные способы и приемы с вербальным и невербальным описанием чувств и ощущений: театрализованные упражнения и игры, этюдные пробы, устное обсуждение, игра в ассоциации, письменное анкетирование, рисуночное изображение изменений, происходящих с ребенком в течение занятия и в процессе работы над образом персонажа.

Примеры заданий, применяемых в театральной деятельности.

Упражнение «Включи улыбку». Цель: развитие эмоционального мира, саморегуляции. Дети сидят в кругу. По очереди делают хлопок и как бы «включают» на лице улыбку, сохраняя ее, пока улыбку не «включит» последний в кругу.

Упражнение «Марионетка». Цель: снятие страхов и повышение уверенности в себе, доверие к партнеру, развитие открытости к самому себе, своему опыту. Дети разбиваются на пары: один – кукловод, другой кукла-марионетка, обеими руками держатся за небольшие веревочки (25-30 см). Звучит плавная музыка, кукловод ведет куклу за веревочки, приседает, встает, танцует. Задача куклы следовать за движениями кукловода, повторять их, не теряя веревочек. Затем дети меняются ролями. Можно усложнить задание, если кукле завязать глаза.

Игра «Коронование». Цель: обучение способам снятия зажатости и скованности, повышение самооценки, сплочение театральной группы. Дети стоят в кругу. В центр ставится стул – это трон. Кто сегодня будет Принцем (Принцессой)? Ребенок, по желанию, садится на трон. Остальные дети оказывают ему знаки внимания, говорят комплименты и что-нибудь хорошее. По окончании «коронованный» описывает свое эмоциональное состояние, свои ощущения.

Этюд с театральной куклой «Страх», «Смелость», «Печаль», «Радость», «Злость», «Хитрость». Цель: научиться распознавать различные эмоциональные состояния и выражать их в образе своего персонажа. Дети с помощью театральных кукол разыгрывают этюд, с заданным педагогом эмоциональным состоянием. По окончании разбирают и анализируют эти состояния.

Пластический этюд «Осенние листья». Цель: совершенствование двигательных способностей, развитие навыков пространственной координации, развитие умения передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки, выражать пластически свои внутренние ощущения и переживания. Каждый ребенок под музыку импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю».

Игра-драматизация «Волшебник времени» (технология ТРИЗ). Цель: обучение способам, позволяющим справляться с различными трудностями посредством решения сказочных задач. Ведущий предлагает вспомнить любую русскую народную сказку и пофантазировать: представить, что произойдет, если действие сказки состоится в наши дни. Дети разыгрывают сказку.

После выполнения каждого задания педагог проводит обсуждение, в результате которого обучающиеся самостоятельно анализируют свои действия, осознают и оценивают эффективность их выполнения, понимают цели, видят перспективу дальнейшего развития и постановки новых целей. Вовлекая обучающихся в рефлексивную деятельность, педагог-режиссер не учит театру, а учит учиться, помогая своим воспитанникам проявлять индивидуальность, развивать навыки самовыражения, образного мышления и импровизации, систематизировать полученный опыт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. – М.: Просвещение, 2009. – 173 с.