

Муниципальное автономное учреждение ДПОполнительного образования
ЗАО Северск
«Детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МАУДО
ДШИ
Протокол №1 от 29.03.2022



**ДПОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Срок обучения 8(9) лет

г. Северск
2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Введение.....	3
1.2. Цели.....	4
1.3.1. Сроки освоения программы.....	4
1.3.2. Прием и отбор обучающихся.....	5
1.3.4. Организация учебного года.....	5
1.3.5. Оценка качества реализации программы. Формы и условия проведения контроля.....	7
1.4. Требования к условиям реализации ДПП «Музыкальный фольклор».....	8
1.4.1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.....	9
1.4.2. Кадровый ресурс.....	9
1.4.3. Финансовые условия реализации программы.....	10
2. Планируемые результаты освоения учащимися МАУДО ДШИ ДПП «Музыкальный фольклор».....	21
3. Учебный план.....	26
4. Перечень программ учебных предметов по ДПП «Музыкальный фольклор».....	27
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися ДПП «Музыкальный фольклор».....	28
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	34
7. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	43

1. Пояснительная записка

1.1 Введение

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ДПП «Музыкальный фольклор») разработана Муниципальным автономным учреждением ДППолнительного образования ЗАТО Северск «Детская школа искусств» (далее – МАУДО ДШИ) на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДППолнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по данной программе.

ДПП «Музыкальный фольклор» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации; - подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ДПП «Музыкальный фольклор» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели

Основными целями ДПП «Музыкальный фольклор» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Условия реализации программы

1.3.1. Сроки освоения программы

Срок освоения ДПП «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в МАУДО ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

МАУДО ДШИ имеет право реализовывать ДПП «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.3.2. Прием и отбор обучающихся

При приеме на обучение по ДПП «Музыкальный фольклор» МАУДО ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих

определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные вокальное произведение с собственным сопровождением.

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.3.3. Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ДПП «Музыкальный фольклор» с ДППолнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. (см. график учебного процесса).

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.3.4. Организация учебного года

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МАУДО ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания: художественный материал по программе, сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов, музыкальные словари, энциклопедии. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по

полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МАУДО ДШИ составляет 42399 экземпляров, в том числе поступившие за последние 5 лет. Библиотечный фонд МАУДО ДШИ укомплектован печатными, электронными изданиями основной и Дополнительной учебной, учебно - методической литературой по всем учебным предметам, изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, книгами и брошюрами в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Реализация ДПП «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАУДО ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 142 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет, 166 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается МАУДО ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.3.5. Оценка качества реализации программы. Формы и условия проведения контроля

Оценка качества реализации ДПП «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МАУДО ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУДО ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАУДО ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. В МАУДО ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПП «Музыкальный фольклор» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти, полугодий, учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МАУДО ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Фольклорный ансамбль
2. Сольфеджио
3. Музыкальный инструмент

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МАУДО ДШИ самостоятельно. МАУДО ДШИ разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.4. Требования к условиям реализации ДПП «Музыкальный фольклор»

Требования к условиям реализации ДПП «Музыкальный фольклор» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПП «Музыкальный фольклор» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МАУДО ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления МАУДО ДШИ.

1.4.1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация ДПП «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно - методической документацией по всем учебным предметам.

1.4.2. Кадровый ресурс

Реализация ДПП «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование и среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет составляет 40 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 108 часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МАУДО ДШИ осуществляют концертно-творческую и методическую работу.

МАУДО ДШИ создает условия для взаимодействия с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПП «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

1.4.3. Финансовые условия реализации программы

При реализации ДПП «Музыкальный фольклор» предусмотрена работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по «Фольклорному ансамблю» не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебным предметам вариативной части «Народно-сценический танец», «Сольное народное пение» до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.4.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации программы «Музыкальный фольклор», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения учащимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий. МАУДО ДШИ обеспечено наличием музыкальных инструментов (рояль, пианино, цифровое пианино, синтезатор), соответствующим оборудованием. Учебные аудитории со звукоизоляцией имеют площадь не менее 2 м² на одного обучающегося.

Учебные аудитории для реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль», «Сольное народное пение», «Народно-сценический танец»

Таблица 1

Учебная аудитория		Площадь (м ²)	Оснащение
Корпус № 1	№ 21	45,7	- фортепиано – 1 шт.; - баян – 1 шт.; - шумовые и фольклорные инструменты; - пюпитр – 1 шт.; - музыкальный центр; - столы и стулья ученические, соответствующие возрасту обучающихся; - стол письменный; - стулья; - школьная доска; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека; - дидактические пособия; - сценические костюмы; - реквизит.

**Учебные аудитории для реализации учебного предмета
«Музыкальный инструмент»**

Таблица 2

Учебная аудитория	Площадь (м ²)	Оснащение
Корпус № 1		
№ 13	10,0	- домра – 2 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 27	52,2	- балалайки; - народные инструменты; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - синтезатор; - пульт; - комбоусилитель – 2 шт.; - пюпитр – 14 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 30	9,7	- домра – 1 шт.; - фортепиано; - музыкальный центр; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека.
№ 35	9,9	- балалайка – 2 шт.;

		- фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 37	9,9	- гитары – 4 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - синтезатор; - комбоусилитель – 3 шт.; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека.
№ 39	11,6	- гитары – 2 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - комбоусилитель – 1 шт.; - пюпитр – 1 шт.; - фортепиано; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека.
№ 47	9,0	- гитары – 2 шт.; - пюпитр – 1 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - стол письменный; - стулья; - шкаф для хранения литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека.

№ 51	9,9	- домра – 2 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 52	9,9	- гитары – 3 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 1 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для хранения литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека.
№ 58	10,0	- гитары – 4 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - синтезатор; - фортепиано; - тренировочная барабанная установка; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для хранения литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека.
№ 59	9,7	- гитары – 4 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - фортепиано – 2 шт.; - тренировочная барабанная установка; - музыкальный центр; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный;

		- стулья; - шкаф для хранения литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека.
№ 60	15,6	- аккордеон – 3 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 69	9,0	- домра – 3 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 72	9,7	- домра – 3 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 73	9,8	- домра – 1 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.

№ 75	9,6	- аккордеон – 3 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 77	9,6	- баян – 2 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 80	9,5	- домра – 2 шт.; - домра – 3 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 81	9,1	- гитары – 3 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 1 шт.; - стол письменный; - стулья; - шкаф для хранения литературы; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - фонотека.
Корпус № 2		
№ 206	12,2	- аккордеон – 2 шт.; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки

		инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 208	19,2	- аккордеон; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 309	19,4	- домра – 1 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 312	19,7	- домра – 1 шт.; - фортепиано; - разноуровневые подставки для ног; - чехлы для хранения и транспортировки инструмента; - пюпитр – 2 шт.; - стол письменный; - стулья; - компьютер; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.

**Учебные аудитории для реализации учебных предметов
«Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество»,
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

Таблица 3

Учебная аудитория	Площадь (м ²)	Оснащение
Корпус № 1		

№ 22	34,0	- цифровое пианино; - синтезатор; - Компьютер; - DVD – проигрыватель; - видеопроигрыватель; - телевизор; - музыкальный центр; - доска ученическая; - стол письменный; - стулья; - шкафы; - фонотека; - видеотека; - проектор; - наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 23	32,4	- пианино; - DVD – проигрыватель; - видеопроигрыватель; - телевизор; - музыкальный центр; - доска ученическая; - стол письменный; - стулья; - шкафы; - фонотека; - видеотека; - проектор; - наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 40	34,0	- пианино; - DVD – проигрыватель; - видеопроигрыватель; - телевизор; - музыкальный центр; - доска ученическая; - стол письменный; - стулья; - шкафы; - фонотека; - видеотека; - проектор;

		- наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 42	35,7	- цифровое пианино; - синтезатор; - компьютер; - DVD – проигрыватель; - видеопроигрыватель; - телевизор; - музыкальный центр; - доска ученическая; - стол письменный; - стулья; - шкафы; - фонотека; - видеотека; - проектор; - наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 43	35,7	- пианино; - синтезатор; - компьютер; - DVD – проигрыватель; - видеопроигрыватель; - телевизор; - музыкальный центр; - доска ученическая; - стол письменный; - стулья; - шкафы; - фонотека; - видеотека; - проектор; - наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 46 (кабинет ритмики)	31,1	- пианино; - синтезатор; - ноутбук; - DVD – проигрыватель; - музыкальный центр – 2 шт.; - микшерский пульт; - доска магнитно-маркерная;

		- стол письменный; - стулья разновозрастные; - шкафы; - фонотека; - видеотека; - проектор; - наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - соответствующее напольное покрытие
Корпус № 2		
№ 306	38,5	- пианино; - компьютер; - DVD – проигрыватель; - видеопроигрыватель; - телевизор; - музыкальный центр; - доска ученическая; - стол письменный; - стулья; - шкафы; - фонотека; - видеотека; - наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.

В МАУДО ДШИ 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);
- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

Концертные залы

Таблица 4

Наименование оборудования	Место расположения		Кол-во
Концертный рояль	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Малый зал Зрительный зал	5 шт.
Ноутбук	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Малый зал Зрительный зал	2 шт.
Студийный микрофон	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	4 шт.

Радиосистема с головной гарнитурой	Корпус № 2	Зрительный зал	4 шт.
Микрофонная система беспроводная	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Микшерный пульт	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Звукотехнический комплекс	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Акустическая система	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Активная 2-полосная акустическая система	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Акустическая система пассивная	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Акустическая система пассивная	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Активный 18' сабвуфер, усилительный модуль	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Аналоговый кассетный рекордер	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Проигрыватель рекордер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Эквалайзер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Блок питания 6-канальный	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Компрессор-лимитер экспандер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Контролер Активных Акустических систем	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Кроссовер (стерео)	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Подавитель акустической обратной связи	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Процессор эффектов	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Радиомикрофон одноантенный (пара)	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Радиосистема SHURE	Корпус № 2	Зрительный зал	3 шт.
Радиосистема беспроводная	Корпус № 2	Зрительный зал	6 шт.
Усилитель	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Световое оборудование (комплект)	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Зрительный зал	2 шт.
Подставки для хора	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Зрительный зал	комплект

В МАУДО ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, создаются условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МАУДО ДШИ обеспечивает выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися МАУДО ДШИ ДПП «Музыкальный фольклор»

Результат освоения ДПП «Музыкальный фольклор» нацелен на формирование целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПП «Музыкальный фольклор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива.

инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПП «Музыкальный фольклор» по учебным предметам:

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - вокально-интонационные навыки;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Учебный план

Учебный план программы ДПП «Музыкальный фольклор» предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки. Разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации ДПП «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2182 часа, в том числе по предметным областям (ПО), учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Фольклорный ансамбль - 1184 часа

УП.02.Музыкальный инструмент - 329 часов

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 263 часа

УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа

Консультации – 142 часа

При реализации ДПП «Музыкальный фольклор» дополнительного года обучения 9 класс общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 337,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль – 165 часов

УП.02.Музыкальный инструмент – 66 часов

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 49,5 часов

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 33 часа

Консультации – 24 часа

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются МАУДО ДШИ. Объем времени вариативной части, (также предусматриваемый МАУДО ДШИ) на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании МАУДО ДШИ вариативной части, а также введении в данный раздел занятий учитываются традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в концертно-творческих мероприятиях).

4. Перечень программ учебных предметов по ДПП «Музыкальный фольклор»

Таблица 5

Индекс учебных предметов	Обязательная и вариативная часть ОП	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	
ПО.1.УП.01.	Фольклорный ансамбль	Срок обучения 8(9) лет
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	Срок обучения 8(9) лет
ПО.02.	Теория и история музыки	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	Срок обучения 8(9) лет
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	Срок обучения 4 года (1-4 классы)
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Срок обучения 4(5) лет (с 5 по 8(9) классы)
В.00.	Вариативная часть	
В.01.УП.01	Народно-сценический танец	Срок обучения 8(9) лет
В.02.УП.02	Сольное народное пение	Срок обучения 6(7) года (3-8(9) классы)

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПП «Музыкальный фольклор»

Оценка качества реализации ДПП «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости МАУДО ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУДО ДШИ.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – «отлично»; «4» – «хорошо»; «3» – «удовлетворительно»; «2» – «неудовлетворительно».

Музыкальное исполнительство **Фольклорный ансамбль**

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2(неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Теория и история музыки **Сольфеджио**

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	<i>вокально-интонационные навыки:</i> - чистота интонации; - ритмическая точность;

	- синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - владение навыками пения с листа; <i>ритмические навыки:</i> - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <i>творческие навыки:</i> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
4 (хорошо)	<i>вокально-интонационные навыки:</i> - не достаточно чистая интонация; - не достаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - не достаточное владение навыками пения с листа; <i>ритмические навыки:</i> - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <i>творческие навыки:</i> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с

	программными требованиями.
3 (удовлетворительно)	<i>вокально-интонационные навыки:</i> - нечистая интонация; - недостаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - недостаточная выразительность исполнения; - слабое владение навыками пения с листа; <i>ритмические навыки:</i> - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <i>творческие навыки:</i> - учащийся не умеет самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <i>теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</i>
2 (неудовлетворительно)	<i>вокально-интонационные навыки:</i> - нечистая интонация; - ритмическая неточность; - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - невыразительное исполнение; - отсутствие навыков пения с листа; <i>ритмические навыки:</i> - отсутствие навыков вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> - отсутствие навыков осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - отсутствие навыков записи прослушанных ритмических и мелодических построений и

	отдельных элементов музыкальной речи; <i>творческие навыки</i>: - отсутствие навыков самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - нет соответствия уровня <i>теоретических знаний</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
--	---

Народное музыкальное творчество

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
4 (хорошо)	ответ полный, но ДППущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3 (удовлетворительно)	неполный и неточный ответ, ДППущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
2 (неудовлетворительно)	нет точного ответа
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Музыкальная литература

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 (хорошо)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3 (удовлетворительно)	- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 (неудовлетворительно)	- нет знания музыкального, исторического и

	теоретического материала на уровне требований программы; - учащийся не владеет музыкальной терминологией; - нет навыка охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
--	---

Народно-сценический танец

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений.
4 (хорошо)	возможное ДППущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение у станка, на середине зала, невладение вращательной техникой
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Сольное народное пение

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность

	артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

**Программы учебных предметов
ДПП «Музыкальный фольклор»**

Таблица 12

Программа учебного предмета	Составитель	Квалификация
Фольклорный ансамбль	Дворникова Н.А.	Преподаватель высшей квалификационной категории
Музыкальный инструмент	Колесникова Л.В. Белова Т.Н.	Преподаватель высшей квалификационной категории Преподаватель соответствует занимаемой должности
	Косенко М.В. Васильев Н.В.	Преподаватель высшей квалификационной категории Преподаватель первой квалификационной категории
	Васильева Е.В.	Преподаватель высшей квалификационной категории
Народное музыкальное творчество	Дворникова Н.А.	Преподаватель высшей квалификационной категории
Сольфеджио	Рачева Н.Л.	Преподаватель высшей квалификационной категории
Музыкальная литература	Рачева Н.Л.	Преподаватель высшей квалификационной категории
Народно-сценический танец	Туманова Е.А.	Преподаватель высшей квалификационной категории
Сольное народное пение	Дворникова Н.А.	Преподаватель высшей квалификационной категории

**6. Программа творческой, методической
и культурно - просветительской деятельности**

Реализация ДПП «Музыкальный фольклор» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые утверждаются директором МАУДО ДШИ. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус детской школы искусств как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности определяются следующим образом.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников детской школы искусств.

Творческая деятельность может осуществляться как самой детской школой искусств, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

МАУДО ДШИ обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской школе искусств, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Творческая деятельность.

Цели:

- выявление одаренных детей в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины, народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- сформировать умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной

информации, приобрести навыки творческой деятельности; уметь планировать свою домашнюю работу; осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, уметь давать объективную оценку своему труду; сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; понимать причины успеха и неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявлять одаренных детей в области искусств в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Организация творческой деятельности обучающихся осуществляется путем проведения творческих мероприятий: выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и т.д.

Обучающиеся школы постоянные участники и победители конкурсов и фестивалей разного уровня, таких как Московский Международный конкурс пианистов Владимира Крайнева, Международный конкурс имени П.И.Чайковского, Областной конкурс исполнителей на народных инструментах, XX Областной открытый фестиваль-конкурс юных исполнителей произведений польских композиторов имени Ф.Шопена «Прелюдия», Межрегиональный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «Музыкальный фейерверк», Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах им. В.Т. Феокистова, Всероссийский конкурс учащихся оркестровых отделений ДШИ городов Росатома, Областная олимпиада «Территория творчества – начало», Международный конкурс-фестиваль «Планета талантов», Международный конкурс детского театрального творчества «Петрушка», Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Казанские узоры», Петербургский Всероссийский фестиваль детских музыкальных театров «Сны, где сказка живет!..», Всероссийского хорового фестиваля, Международный фестиваль-конкурс «Классическая гитара в Аше», Областной конкурс детских и юношеских театральных коллективов, Всероссийский конкурс «Золотые ступени», Хореографическое искусство, Межрегиональный конкурс народного танца «Сибирская круговерть», Международный фестиваль-конкурс детских любительских театров кукол «Кукла в детских руках» и многих других.

В МАУДО ДШИ организованы учебно-творческие коллективы:

Название	Вид, жанр творчества	Ф.И.О. руководителя
----------	----------------------	---------------------

Образцовый самодеятельный коллектив хоровой коллектив «Радуга»	Хоровое пение	Байгулова Ю.М.
Образцовый самодеятельный коллектив фольклорный коллектив «Славяночка»	Музыкальный фольклор	Дворникова Н.А.
Образцовый самодеятельный коллектив вокальная студия «Созвучие»	Эстрадное пение	Королева М.В.
Образцовый самодеятельный коллектив хореографический коллектив эстрадного танца «Эврика»	Хореографическое творчество	Кармацких Н.В.
Образцовый самодеятельный коллектив театр-студия «Улыбка»	Театральное творчество	Умнова Н.А.
Образцовый самодеятельный коллектив Детский музыкальный театр «Аллегро»	Музыкальный театр	Плеханова Т.А.
Хореографический ансамбль «Витамин»	Хореографическое творчество	Туманова Е.А.
Хореографический коллектив «Аленушка»	Хореографическое творчество	Елецкая М.Б.
Хореографический коллектив «Ассорти»	Хореографическое творчество	Чудакова Е.Р.
Хор «Привет»	Хоровое пение	Хорохорина О.А.
Хор «Весна»	Хоровое пение	Хорохорина О.А.
Хор «Цветы»	Хоровое пение	Шахворостова Л.А.
Хор «Юность»	Хоровое пение	Шахворостова Л.А.
Ансамбль мальчиков «Виват»	Хоровое пение	Хорохорина О.А.
Вокальный коллектив «Песенка»	Эстрадное пение	Белая С.О.
Оркестр народных инструментов «Северские искорки»	Оркестр народных инструментов	Гахова Д.В.
Ансамбль балалаечников	Ансамбль народных инструментов	Васильев Н.В.
Ансамбль домристов «Северчата»	Ансамбль народных инструментов	Косенко М.В.
Дуэт и трио гитаристов «Элегия»	Ансамбль гитаристов	Иванова А.В.
Ансамбль скрипачей «Каприс»	Ансамбль оркестровых инструментов	Лукашова С.В.
Ансамбль флейт «Flauto»	Ансамбль	Игумнова М.В.

	оркестровых инструментов	
Духовой оркестр	Духовой оркестр	Иванов Н.В.
Театрально-игровая студия «Теремок»	Театральное творчество	Хомчик К.И.
Творческое объединение «Юные таланты»	Декоративно- прикладное искусство	Главатских Н.А.
Творческое объединение «Рукавички»	Декоративно- прикладное искусство	Гогунская Ю.К.
Творческое объединение «Соцветие»	Декоративно- прикладное искусство	Гаськова М.М.
Творческое объединение «Цветные ладошки»	Декоративно- прикладное искусство	Иванова С.Ю.
Мультстудия «Орленок»	Компьютерная анимация	Савченко В.В.
Фотостудия «Истоки»	Фото творчество	Сливина Л.В.
Творческое объединение «Мастерилки»	Декоративно- прикладное искусство	Соболева В.А.
Творческое объединение «Росток»	Декоративно- прикладное искусство	Шатохина П.Г.
Театр моды «Натали»	Декоративно- прикладное искусство	Шерстобитова В.В.

Культурно-просветительская деятельность

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся МАУДО ДШИ комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности МАУДО ДШИ является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в

многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности ДШИ.

Основой культурно-просветительной работы МАУДО ДШИ является творчество ее обучающихся и преподавателей.

МАУДО ДШИ является постоянным организатором крупных мероприятий на территории Томской области. В областных конкурсах «Юный пианист» и в «Олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам» принимают участие почти 1000 обучающихся школ искусств и музыкальных школ. Областной фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Палитра талантов», объединяющий в себе 3 конкурса: «Театральный фейерверк» «Танцевальная мозаика» и «Музыкальная капель», является на сегодняшний день крупнейшим детским творческим конкурсом в Томской области.

Значительной частью культурно-просветительной и методической работы является организация школьных конкурсов, концертов, выставок в стенах школы. Эти мероприятия дают возможность не только представить современную художественную культуру города и области, обучающихся и педагогических работников МАУДО ДШИ, но и организовать уроки-экскурсии для обучающихся, чтобы изучать ее. Главная установка ДШИ – соединение теории и практики на разных уровнях: изучения, преподавания, творчества обучающихся.

Ежегодно в ДШИ для обучающихся общеобразовательных школ и воспитанников детских садов проводится Филармония школьника. Каждое заседание знакомит участников филармонии с творчеством русских, советских и зарубежных композиторов, музыкальными инструментами, новыми течениями в искусстве. Детское творчество лучше для восприятия сверстниками и чаще заинтересовывает и побуждает детей и подростков самим начать заниматься любым видом творчества.

Методическая деятельность

Методическая деятельность в детской школе искусств направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Требования современного образования (открытость и доступность информации, использование новых технологий), введение ФГТ (уровень готовности преподавателей к реализации ДПП) требуют активизации деятельности по методическому сопровождению образовательного процесса (обучения, воспитания, развития, социализации ребёнка),

совершенствования методической работы, выведение её на новый качественный уровень.

При реализации образовательных программ в области искусств в МАУДО ДШИ осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося, а также мастерства педагогических работников. С этой целью в школе создан Методический совет. Требования к методической работе, порядок оценки ее результатов определяются Уставом МАУДО ДШИ.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается

учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Педагогические работники обеспечивают высокую эффективность образовательного процесса, систематически занимаясь повышением своей квалификации на курсах КПК, участвуя в областных, межрегиональных, всероссийских конференциях, семинарах, мастер-классах.

Осуществляют творческую и методическую работу, направленную на улучшение качества методической подготовки, что дает возможность ликвидировать затруднения при подготовке аттестационных материалов (итогового заключения, портфолио и др.), конкурсных документов, отчетов.

Перед методической службой МАУДО ДШИ поставлена цель: непрерывное совершенствование профессиональной компетенции педагогических работников МАУДО ДШИ как условие обеспечения повышения качества образовательного процесса и развития в условиях модернизации образования.

Методическая деятельность в МАУДО ДШИ имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методической службы детской школы искусств, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской школы искусств, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том

числе проводимых совместно с методическими центрами города Москвы, другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);

- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

В соответствии с поставленными целями и задачами методическая работа ОУ осуществляется по следующим основным направлениям:

- аналитическая;
- информационная;
- организационно – методическая;
- консультационная;
- методическое обеспечение инновационных процессов;
- аттестация педагогических и руководящих кадров;
- повышение квалификации педагогических и руководящих кадров.

С целью активизации деятельности по методическому сопровождению образовательного процесса, совершенствования методической работы и выведения её на новый качественный уровень в школе успешно внедряются и реализуются такие формы методической деятельности, как:

индивидуальные:

- индивидуальные консультации, наставничество, самообразование, работа над личной методической (творческой) темой.

коллективные:

- педсоветы, семинары, «круглые столы», мастер - классы, открытые уроки, сообщения и доклады.

При осуществлении методической деятельности важная роль принадлежит

анализу методической работы, который дает возможность контролировать и диагностировать основные принципы методической работы в ДШИ:

- системность и систематичность(последовательность, постепенность, непрерывность);
- проблемно – диагностический подход;
- практико – ориентированный подход;
- опора на традиции;
- опора на положительный опыт деятельности педагогических работников;
- индивидуальная подготовка педагогов в сочетании с коллективными формами работы.

Содержание методической работы в ДШИ ориентировано на:

- работу над общешкольной методической темой, представляющую реальную необходимость и профессиональный интерес;
- поиск, обобщение, анализ и внедрение передового педагогического и управленческого опыта в различных формах;
- методическое сопровождение самообразования и саморазвития педагогических работников;
- разработку системы мониторинга образовательного процесса в школе через внедрение тестовой диагностической базы;
- просветительскую деятельность и информационную поддержку педагогических работников;
- систему демонстрации результатов педагогических работников.

Структура методической службы ДШИ:

- Педагогический совет МАУДО ДШИ
- Методический совет МАУДО ДШИ
- методические объединения:
 - преподавателей фортепиано (Корпус №1);
 - преподавателей фортепиано (Корпус №2);
 - преподавателей музыкально-теоретических дисциплин;
 - преподавателей народных инструментов (домра, балалайка);
 - преподавателей народных инструментов (меховые инструменты, синтезатор);
 - преподавателей народных инструментов (гитара);
 - преподавателей народных инструментов (гитара – общеразвивающие программы);
 - преподавателей театрального отделения;
 - преподавателей оркестровых инструментов (скрипка, духовые, ударные);
 - преподавателей вокально-хорового отделения;
 - преподавателей отделения декоративно-прикладного творчества.

Методические объединения объединяют преподавателей предметников, координируют методическую работу, мастер-классы, методические выставки, работу с молодыми преподавателями и т.д.

Координация деятельности и анализ результативности методической работы по направлениям контролируется методическим и педагогическим советами.

Квалификация педагогических работников ДШИ позволяет подготовить обучающихся к поступлению в колледжи и вузы страны, раскрыть творческий потенциал обучающихся, подготовить их к творческому отношению в любой профессии.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы МАУДО ДШИ.

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

График образовательного процесса

Срок обучения – 8 лет

1. График учебного процесса																																														2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
	Сентябрь				30.09 / 01.10	Октябрь			Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март					Апрель			Май			Июнь					Июль			30.07 / 31.08	Август				Аудиторные занятия	Промежуточная	Резерв учебного	Итоговая	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	2-8	9-15	16-22	23-29																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

р

э

ш

=

График образовательного процесса

Срок обучения – 9 лет

1. График учебного процесса																																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	Сентябрь				30.09 / 01.10	Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного		Каникулы	Всего					
	2-8	9-15	16-22	23-29																																													
1									=			=	=				=									р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52			
2									=				=	=												р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52	
3									=				=	=												р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=				=	=												р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=				=	=												р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=				=	=												р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=				=	=												р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=				=	=												р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
9									=				=	=												р	ш	ш															33	-	1	2	4	40	
ИТОГО																																												296	8	9	2	141	456

Обозначения

:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогруппно	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3552,5-4089,5	1513,5-1579,5	2039-2510					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3552,5	1513,5	2039					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2533	1020	1513												
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	1546	362		1184		2,4...-12,15	16	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	987	658			329	2,4...-12,15	16	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	1019,5	493,5	526												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5	263			2,4...-10,...14	16	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131	131			2...-8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132	132			10...-16						1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2039					7	7	7	7	8	8	9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3321,5	1282,5	2039					11,5	11,5	12	12	14	15	16	16
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	3								
В.00.	Вариативная часть	395	66	329												
В.01.УП.01	Народно-сценический танец	316	-	263			2,4...-15		1	1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Сольное народное пение	132	66			66	12,14,16						0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2368					8	8	8	8	9,5	9,5	10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3716,5	1348,5	2368					12,5	12,5	13	13	15,5	16,5	17,5	17,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							42	3								
К.03.00.	Консультации	142	-	142					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94				10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент					22			2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Сольфеджио			10									2	2	2	4
К.03.04.	Народное музыкальное творчество			8					2	2	2	2				
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			8									2	2	2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														

ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5														
Резерв учебного времени		8														

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
		3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	601,5-700,5	264-297	337,5-403,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	601,5	264	337,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	396	165	231						
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	181,5	99	82,5						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66	49,5			17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33	33			18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:									9,5	9,5

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	264	313,5					17,5	17,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							4			
В.00.	Вариативная часть	99	33	66						
В.01.УП.01	Народно-сценический танец	33		33			18		1	1
В.02.УП.02	Сольное народное пение	66	33			33	18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				379,5					11,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		676,5	297	379,5					20,5	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							6	-		
К.03.00.	Консультации	24	-	24					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				12				12	
К.03.02.	Сольфеджио			4					4	
К.03.03	Музыкальный инструмент					4			4	
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4					4	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5								
Резерв учебного времени		1								

