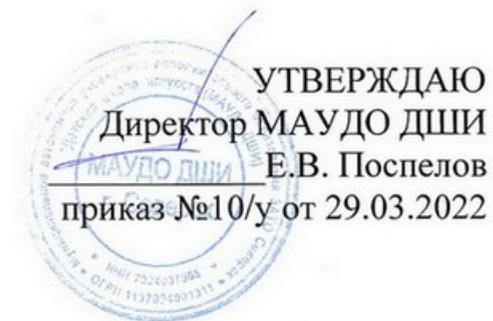


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО Северск  
«Детская школа искусств»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МАУДО ДШИ  
Протокол №1 от 29.03.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Срок обучения 5 лет**

г. Северск  
2022

## **Структура и содержание программы**

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимся ДОП «Современная хореография».
- III. Учебный план.
- IV. График учебного процесса.
- V. Перечень программ учебных предметов.
- VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.
- VII. Организационно – педагогические условия реализации ДОП «Современная хореография».

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Современная хореография» (далее – ДОП «Современная хореография») составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО Северск «Детская школа искусств» (далее по тексту - Учреждение) вправе реализовывать ДОП «Современная хореография» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту. Именно поэтому на различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела, духа и души человека.

Современный танец одно из направлений хореографии, в который входит самые различные стили, таких как: джаз, модерн, хип-хоп, латиноамериканские, клубные, эстрадные танцы и многие другие.

Художественная особенность современного танца – это полная свобода движений танцора при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче». Причем эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика, от восприятия музыки и ритмов.

ДОП «Современная хореография» направлена на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения современного танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей. А также на укрепление здоровья обучающихся, на формирование у

них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

ДОП «Современная хореография» ориентирована на развитие физических данных обучающихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение ДОП «Современная хореография» способствует формированию художественно-эстетической культуры обучающихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности.

ДОП «Современная хореография» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

1.3. Срок освоения ДОП «Современная хореография» для детей, поступивших в первый класс Учреждения в возрасте с двенадцати лет до тринадцати лет - составляет 5 лет.

1.4. Цели и задачи программы:

Основными целями ДОП «Современная хореография» являются:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, а также удовлетворить потребности самовыражения обучающихся методом слияния различных танцевальных направлений.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы.

Задачи:

### *1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:*

- освоить общий принцип движения;
- сформировать знания по технике исполнения специальных элементов современного фристайла;
- приобрести знания, умения, навыки создания собственных движений и составления из них целостной танцевальной композиции;
- сформировать навыки координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобрести свободу движения;

### *2. РАЗВИВАЮЩИЕ:*

- развить образное и аналитическое мышление;
- развить чувства ритма, музыкальной, зрительной, мышечной памяти;
- развить внимание и наблюдательность;
- развить эстетический вкус, расширить кругозор;
- развить профессиональные данные, танцевально-ритмическую координацию и выразительность.

### *3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:*

- воспитать культуру поведения, чувства прекрасного, чувства такта, уважение друг к другу,
- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, чувства ответственности за общее дело,
- повысить занятость детей в свободное время, организацию полноценного досуга.

Главная задача преподавателя – создать условия для вовлечения обучающихся в процесс творчества. Все

перечисленные задачи взаимосвязаны между собой. Результаты их освоения взаимообусловлены, имеют взаимозависимый характер. Например, формирование осанки, корректировка дыхательной системы, правил дыхания. В свою очередь, выработка правильного дыхания зависит от осанки, психологических качеств личности, развития мышечно-связочного аппарата.

1.5. Освоение ДОП «Современная хореография» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Учреждением. На итоговую аттестацию выносятся учебный предмет «Подготовка концертных номеров».

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Современная хореография»**

Минимум содержания ДОП «Современная хореография» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Современная хореография» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореография» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения ДОП «Современная хореография» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области художественно-творческой подготовки:*

- знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Учреждения.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- начальные знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных этапов развития хореографического искусства.

**Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДОП «Современная хореография»**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно.

### **Предметная область: *Исполнительская подготовка***

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую программу в области хореографического искусства «Современная хореография», следует учитывать:

- знание рисунка современного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- умение исполнять на сцене различные виды современного танца,
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов современных танцев;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных номеров.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального

произведения;

- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных номеров.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- средний технический уровень подготовки, слабое знание методики исполнения танцевальных движений;

- неграмотное исполнение движений, согласно методике;

- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- неэмоциональное исполнение танцевальных номеров.

**III. Учебный план**

**Срок обучения – 5 лет**

№ п/п учебных предметов	Наименование предметной области/учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация	Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачёты	Концертное выступление	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>								Количество недель аудиторных занятий				
										35	35	35	35
									Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественно-творческая подготовка</b>								<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>ПО.01.УП.01.</b>	Основы современного танца	455	105	350			1,2,3...-10		2	2	2	2	2
<b>ПО.01.УП.02.</b>	Подготовка концертных номеров	637	147	490			1,2,3...-9	10	2	3	3	3	3



	□		▣	=
--	---	--	---	---

### V. Перечень программ учебных предметов

<i>№</i>	<i>Наименование программы учебного предмета</i>	<i>Составитель</i>	<i>Срок реализации</i>	<i>Рецензент</i>
1.	«Основы современного танца»	Кармацких Н.В.	5 лет	Рожнова Л.В.
2.	«Подготовка концертных номеров»	Кармацких Н.В.	5 лет	Рожнова Л.В.
3.	«Стретчинг»	Кармацких Н.В.	5 лет	Рожнова Л.В.
4.	«Беседы об искусстве»	Кобзева Ю.А.	2 года	Скорниченко Е.П.

### VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Основными **целями** деятельности Учреждения являются:

- реализация дополнительных предпрофессиональных и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства «Хореография».

**Задачами** являются:

- обеспечить необходимые условия для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создать основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

**Предметом деятельности** Учреждения являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых обучающихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня.

**Направления реализации программы творческой, методической и культурно - просветительской деятельности:**

- учебная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУДО ДШИ разрабатывается ежегодно на текущий год, утверждается приказом директора МАУДО ДШИ и является Приложением к ДОП «Современная хореография».

## **VII. Организационно – педагогические условия реализации ДОП «Современная хореография»**

- Форма обучения - очная.

- Форма проведения занятий – групповые занятия.
- Режим и продолжительность занятий – урочный, в объеме, определенном действующим учебным планом.
- Продолжительность учебного времени, и продолжительность каникул устанавливается ежегодно календарным учебным графиком по МАУДО ДШИ, утвержденным приказом директора. Режим работы МАУДО ДШИ – семидневная рабочая неделя, занятия проводятся в две смены.

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации ДОП «Современная хореография», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения учащимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для групповых занятий. МАУДО ДШИ обеспечено наличием музыкальных инструментов (рояль, пианино, цифровое пианино, синтезатор), соответствующим оборудованием.

#### Учебные аудитории для реализации ДОП «Современная хореография»

Учебная аудитория	Площадь (м <sup>2</sup> )	Оснащение
Корпус № 2		
№ 111	60,2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пианино;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- ноутбук;</li> <li>- фонотека;</li> <li>- учебная, нотная и учебно-методическая литература;</li> <li>- сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений,</li> <li>- реквизит (венки, корзинки, мячи)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствующее напольное покрытие;</li> <li>- балетные станки;</li> <li>- зеркала;</li> <li>- коврики для занятий.</li> </ul>
№114	39,4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пианино;</li> <li>- музыкальный центр;</li> <li>- ноутбук;</li> <li>- фонотека;</li> <li>- учебная, нотная и учебно-методическая литература;</li> <li>- сценические костюмы для концертных и конкурсных выступлений;</li> <li>- соответствующее напольное покрытие;</li> <li>- балетные станки;</li> <li>- зеркала.</li> </ul>

- В Учреждении 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:
- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);
  - корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

### Концертные залы

Таблица 3

Наименование оборудования	Место расположения		Кол-во
Концертный рояль	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Малый зал Зрительный зал	5 шт.
Ноутбук	Корпус № 1	Большой зал	2 шт.

	Корпус № 2	Малый зал Зрительный зал	
Студийный микрофон	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	4 шт.
Радиосистема с головной гарнитурой	Корпус № 2	Зрительный зал	4 шт.
Микрофонная система беспроводная	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Микшерный пульт	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Звукотехнический комплекс	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Акустическая система	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Активная 2-полосная акустическая система	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Акустическая система пассивная	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Акустическая система пассивная	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Активный 18' сабвуфер, усилительный модуль	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Аналоговый кассетный рекордер	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Проигрыватель рекордер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Эквалайзер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Блок питания 6-канальный	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Компрессор-лимитер экспандер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Контролер Активных Акустических систем	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Кроссовер (стерео)	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Подавитель акустической обратной связи	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Процессор эффектов	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.

Радиомикрофон одноантенный (пара)	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Радиосистема SHURE	Корпус № 2	Зрительный зал	3 шт.
Радиосистема беспроводная	Корпус № 2	Зрительный зал	6 шт.
Усилитель	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Световое оборудование (комплект)	Корпус № 1	Большой зал	2 шт.
	Корпус № 2	Зрительный зал	

Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературой, в том числе, изданиями, поступившими в библиотечный фонд Учреждения за последние 5 лет.

В Учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных хореографических коллективов сценическими костюмами.

Основными методами работы преподавателя являются показ движения и словесное объяснение. Это они – главные проводники требований преподавателя к обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе (1 год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Показ должен быть точным, конкретным и технически грамотным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе (2-3 год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе **слово несёт** самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач. Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение связаны с одним из главных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными

навыками.

Реализация ДОП «Современная хореография» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими профессиональное образование в данной области.