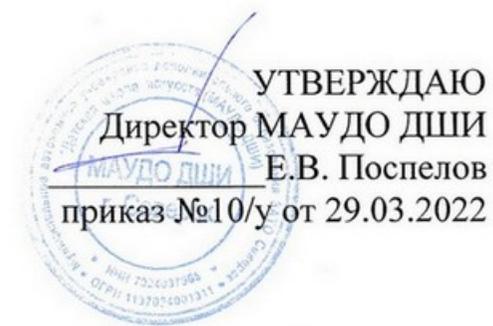


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО Северск  
«Детская школа искусств»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МАУДО ДШИ  
Протокол №1 от 29.03.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«АЗБУКА ТЕАТРА»**

**Срок обучения 1 год**

г. Северск  
2022

## **Структура и содержание программы**

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимся ДОП «Азбука театра».
- III. Учебный план.
- IV. График учебного процесса.
- V. Перечень программ учебных предметов.
- VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.
- VII. Организационно – педагогические условия реализации ДОП «Азбука театра».

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Азбука театра» составлена (далее – ДОП «Азбука театра») в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО Северск «Детская школа искусств» (далее по тексту - Учреждение) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Азбука театра» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

**Актуальность программы** заключается в значительном расширении образной сферы театрального искусства, приобщении ребенка к мировой театральной культуре, российским традициям и определенному уровню образования, основанных на современных технологиях.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

**Содержание данной программы** направлено на:

- создание условий для многогранного и увлекательного творчества ребенка, для развития личности обучающегося;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения;
- создание условий для самоопределения в социальной и культурной сфере, творческой самореализации, её

интеграции в систему мировой и отечественной культур;

интеллектуальное и духовное развитие личности, укрепление физического и психического здоровья;  
взаимодействие педагога с семьей;

удовлетворение социального заказа.

**Отличительной особенностью** данной программы является комплексное творческое развитие:

1. индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. дифференцированное обучение обучающихся в зависимости от их возможностей и способностей;
3. стимулирование творческой активности детей в создании и осуществлении создаваемых спектаклей и инсценировках.

Эта программа особенно необходима детям замкнутым, нерешительным, стеснительным, а активным и сильным позволяет проявить и реализовать свой творческий потенциал.

1.2. Цель и задачи программы:

**Цель программы:**

- приобщить детей к театральной деятельности;
- раскрыть творческие способности.

**Задачи:**

- познать окружающий мир через постижение сказок, разнообразие деятельности, успешное выполнение задания.
- развить художественное мышление;
- научить понимать сказку, ее содержание, способствующее интеллектуальному росту детей;
- расширить общекультурный кругозор.
- сформировать волевые черты характера;
- овладеть раскрепощением;
- повысить самооценку.

1.3. Срок освоения ДОП «Азбука театра» - 1 год, возраст обучающихся, приступающих к освоению программы – пять - шесть лет.

1.4. Итоговая аттестация не предусмотрена.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДОП «Азбука театра»**

Минимум содержания ДОП «Азбука театра» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Содержание ДОП «Азбука театра» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися ДОП «Азбука театра»**

Оценка качества реализации программы ДОП «Азбука театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### Критерии оценки

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в

техническом плане, так и в художественном)

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «Азбука театра»

Срок обучения – 1 год

№ п/п учебных предметов	Наименование предметной области/учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная и итоговая аттестация		Распределение по годам обучения	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные		1-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8		10	
	<b>Структура и объем ОП</b>								Количество недель аудиторных занятий	
									36	
									Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественно-творческая подготовка</b>									
<b>ПО.01.УП.01.</b>	Основы театрального творчества	93	21		72		1	1	2	
<b>Аудиторная нагрузка:</b>					<b>72</b>					<b>2</b>
<b>Максимальная нагрузка:</b>		<b>93</b>	<b>21</b>							



Основными **целями** деятельности Учреждения являются:

- реализация дополнительных предпрофессиональных и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

**Задачами** являются:

- обеспечить необходимые условия для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создать основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

**Предметом деятельности** Учреждения являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых обучающихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня.

**Направления реализации программы творческой, методической и культурно - просветительской деятельности:**

- учебная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- концертно-просветительская и внеклассно - воспитательная деятельность.

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Учреждения разрабатывается ежегодно на текущий год, утверждается приказом директора МАУДО ДШИ и является Приложением к ДОП «Ладушки».

## **VII. Организационно – педагогические условия реализации ДОП «Азбука театра»**

- Форма обучения - очная.
- Форма проведение занятий – групповые занятия.
- Режим и продолжительность занятий – урочный, в объеме, определенном действующим учебным планом.
- Продолжительность учебного времени, и продолжительность каникул устанавливается ежегодно календарным учебным графиком по МАУДО ДШИ, утверждённым приказом директора. Режим работы МАУДО ДШИ – семидневная рабочая неделя, занятия проводятся в две смены.
- Применяемые средства обучения:
  - электронные ресурсы;
  - аудиовизуальные (аудио и видеозаписи спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров);
  - наглядные (плакаты, иллюстрации, фотографии).
- Перечень технических средств обучения:
  - компьютер со звуковыми колонками;
  - фотокамера;
  - ноутбук.
- Перечень учебно-методических материалов:
  - печатные материалы (книги по фотоискусству, периодическая литература и книги по темам, сценарии, методическая литература: журналы, учебные пособия для детей по театральному искусству;
  - электронные ресурсы;

- наглядный дидактический материал;
- аудиовизуальные материалы (фильмы, видеофильмы).

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации ДОП «Азбука театра», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий. Учебные аудитории имеют площадь не менее 2 м<sup>2</sup> на одного обучающегося.

Учебная аудитория	Площадь (м <sup>2</sup> )	Оснащение
Корпус № 2		
№ 108	61,0	- парта школьная (3 шт.) - стулья (45 шт.) - магнитофон - ноутбук - игровой реквизит - учебная, учебно-методическая литература

В МАУДО ДШИ 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);
- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

Концертные залы

Наименование оборудования	Место расположения	Кол-во

Концертный рояль	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Малый зал Зрительный зал	5 шт.
Ноутбук	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Малый зал Зрительный зал	2 шт.
Студийный микрофон	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	4 шт.
Радиосистема с головной гарнитурой	Корпус № 2	Зрительный зал	4 шт.
Микрофонная система беспроводная	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Микшерный пульт	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Звукотехнический комплекс	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Акустическая система	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Активная 2-полосная акустическая система	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Акустическая система пассивная	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Акустическая система пассивная	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Активный 18' сабвуфер, усилительный модуль	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Аналоговый кассетный рекордер	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Проигрыватель рекордер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Эквалайзер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Блок питания 6-канальный	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Компрессор-лимитер экспандер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.

Контролер Активных Акустических систем	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Кроссовер (стерео)	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Подавитель акустической обратной связи	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Процессор эффектов	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Радиомикрофон одноантенный (пара)	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Радиосистема SHURE	Корпус № 2	Зрительный зал	3 шт.
Радиосистема беспроводная	Корпус № 2	Зрительный зал	6 шт.
Усилитель	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Световое оборудование (комплект)	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Зрительный зал	2 шт.

В МАУДО ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МАУДО ДШИ обеспечивает выступления учебных театральных коллективов в сценических костюмах.

Методика образовательной деятельности по ДОП «Азбука театра» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки

таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у обучающихся небрежности, неточности и актерских штампов.

Реализация ДОП «Азбука театра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими профессиональное образование в данной области.