

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО Северск
«Детская школа искусств»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МАУДО ДШИ
Протокол №1 от 29.03.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Срок обучения 1 год

г. Северск
2022

Структура и содержание программы

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимся ДОП «Начального музыкального развития с определением специальности».
- III. Учебный план.
- IV. График учебного процесса.
- V. Перечень программ учебных предметов.
- VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.
- VII. Организационно – педагогические условия реализации ДОП «Начального музыкального развития с определением специальности».

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа начального музыкального развития с определением специальности (далее – ДОП «Начального музыкального развития с определением специальности») составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО Северск «Детская школа искусств» (далее по тексту - Учреждение) вправе реализовывать ДОП «Начального музыкального развития с определением специальности» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Открытие подготовительных классов с определением специальности уже становится традиционным в детских школах искусств. Такой интерес к началу занятий музыкой с детьми в возрасте 4 - 6 лет не случаен. Психологи и многочисленные педагоги отмечают, что именно в этот период дети особенно активно воспринимают мир, с интересом изучая его. Дети в этом возрасте естественно принимают предлагаемые им условия изучения различных дисциплин, непосредственно реагируя на различные задания и быстро запоминая излагаемый материал. В отличие от логического, анализирующего и обобщающего взрослого детское мышление образное, а значит, наглядное (зрительное, слуховое, пространственное), целостное, чрезвычайно эмоционально насыщенное и необыкновенно проницательное и продуктивное. Его пронизывают самые активные процессы восприятия, в которых большое место занимают воображение и фантазия. Сравнивая детей и взрослых, доктор медицинских наук, профессор В. Ротенберг заметил, что «мы, взрослые – логики, счетчики, прозаики. Дети же – поэты. Детство гениально, как гениален всякий истинный поэт. Мы же, в лучшем случае, талантливы...». В дошкольном возрасте имеются оптимальные возможности для развития сложных форм восприятия, наглядного мышления, творческого воображения. «Если в эту пору они не будут надлежащим образом сформированы, то восполнить возникший недостаток позднее окажется делом весьма трудным, а подчас и невозможным», - пишет действительный член АПН СССР А.В. Запорожец. Многие ученые, писатели, музыканты подчеркивают исключительное влияние детских лет на их последующее развитие и творческие достижения. Очень выразительно и прозорливо это отметил Л. Толстой: «Разве не тогда я приобрел все то, чем я теперь живу, и

приобретал так много, так быстро, что во всю остальную жизнь я не приобретал и сотой доли того? От пятилетнего ребенка до меня только шаг. А от новорожденного до пятилетнего страшное расстояние».

Музыка является особым ярким, опирающимся на чувства, воображение ребенка, миром, а потому чрезвычайно интересным для него. Среди предметов, традиционно предлагаемых музыкальными школами для занятий с детьми 6 лет: сольфеджио, хор, ритмика, занятия на инструменте. Для развития музыкальных способностей и внутреннего музыкального слуха ребенка чрезвычайную роль играет предмет сольфеджио. В рамках этой дисциплины преподаватель должен, учитывая многогранность развития музыкального слуха, опираться на 4 основных формы работы с обучающимися: пение, изучение музыкальной грамоты, слушание музыки и движение под музыку. Каждая из этих форм, взаимно дополняющих друг друга, имеет свою специфику работы. Для достижения главной цели - воспитание музыкального слуха - необходимо разделение предметов сольфеджио, включающего 3 раздела, способствующих развитию слуха, и движение под музыку.

Последние годы все чаще в детских школах искусств вводится новый предмет – ритмика. Этот предмет имеет огромное значение не только для развития музыкальности, ритмичности ребенка, но, прежде всего, для воспитания активного и эмоционального отношения к музыке, совершенствования двигательных, координационных навыков детей, и особенно важный для развития коммуникативных качеств маленького человека, установления доверительного отношения внутри группы, а также педагога и обучающихся. Помимо этого, ряд упражнений способствуют «мышечному раскрепощению», что так важно в дальнейшем при обучении игре на музыкальном инструменте, а также для общего гармоничного развития детей.

Дети любят занятия ритмики, так как подвижность свойственна их возрасту. Движение, как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии является естественным процессом осмысления музыкального произведения детьми. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке, и многие понятия по музыкальной грамоте ими усваиваются через движение гораздо быстрее. По тому, как двигаются дети под музыку, педагог может проверить прочность приобретенных ими музыкальных способностей, внимания, памяти, самостоятельности, выявить их творческие возможности.

Музыка пробуждает у детей светлые и радостные чувства. Они получают огромное удовлетворение от свободных и легких движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела, жестов. Занятия ритмикой поднимают тонус, улучшают самочувствие и настроение. Вот как об этом писала основоположница советской ритмики Н.Г. Александрова:

«Откуда берется это чувство красоты, не оставляющее ребенка во время его занятий по ритмике? Очевидно, от музыки, от внутреннего чувства гармонии, возбуждаемого этим уроком. Кто знает, быть может, занятия ритмикой, полные бодрости, радости, чувства гармонии, излучаемого музыкой, наложат отпечаток на развитие личности этих детей и возродят в них чувство гармоничного согласия со всеми функциями организма?»

1.2.Цели и задачи программы:

Цели:

- развить гармоничную личность,
- воспитать чуткое, фантазийное отношение к музыке и способности через движение, пластику или жесты передать настроение, характер музыки,
- развить коммуникативные качества обучающихся,
- развить музыкальный вкус детей,
- развить музыкально-творческие способности в области хорового исполнительства.
- закрепить знания, полученные обучающимися на уроках сольфеджио, специальности и в хоровом классе.

Задачи:

- развить творческое отношение детей к музыке, пробудить потребность выражения чувств, эмоций, настроений музыкального произведения через жесты и движения;
- способствовать развитию воображения детей в восприятии музыкального искусства;
- формировать у детей чувство ритма и способность их воспроизводить ритмические группы различной сложности;
- воспитывать психо - эмоциональную сферу личности ребенка;
- раскрыть музыкальные способности ребенка;
- развивать координационные навыки и умения обучающегося;
- способствовать развитию практических слуховых навыков обучающихся, музыкальной памяти, внутреннего слуха;
- воспитывать морально-волевые качества – ловкость, точность, быстроту, внимание, умение сосредотачиваться;
- познакомить с музыкальными произведениями различных стилей и эпох, лучшими образцами народной музыки стран и народов мира;
- развить интерес и любовь к хоровой музыке и музыкальному творчеству;

- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- эмоциональное развитие ребенка через пение;
- расширить представления о музыке, об окружающем мире;
- развить способности к самовыражению, самореализации;
- формировать необходимые вокально-хоровые навыки, а именно:
- учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
- правильно определять направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
- расширить певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, держать до конца фразы).

1.3. Срок освоения ДОП «Начального музыкального развития с определением специальности» - 1 год, возраст обучающихся, приступающих к освоению программы: пять - шесть лет.

1.4. Итоговая аттестация не предусмотрена.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися

ДОП «Начального музыкального развития с определением специальности»

Минимум содержания ДОП «Начального музыкального развития с определением специальности» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Содержание дополнительной общеразвивающей программы начального музыкального развития с определением специальности направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

1. Уметь свободно двигаться, держать корпус прямо, без напряжения.
2. Гибко и пластично выполнять движения руками, не зажимая плечи.
3. Свободно координировать несложные задания, связанные с поочередным или совместным сочетанием движений кистей, рук и ног.

4. Быстро читать ритмический рисунок со слоговым названием длительностей с рук педагога и запись на доске, уметь в движении показать ритмическую организацию мелодии (длительности от половинной до шестнадцатых, пунктир).
5. Определять направление мелодии, пропевать нотами простейшие мелодии.
6. Исполнять 4 - 6 танцев народов мира.
7. Определять интервалы на слух. Ориентироваться в строении м.2, б.2, м.3, б.3.
8. Определять форму произведения: двухчастную, трехчастную, канон. Определять количество фраз в периоде.
9. Исполнять двигательные, ритмические и мелодические каноны.
10. Определять средства музыкальной выразительности в произведении: регистр, лад, размер, начало произведения в такт или затакт, количество частей, встречающиеся длительности, направление мелодии.
11. Уметь дирижировать в размерах $2/4$ и $3/4$.

Система и критерии оценок для оценивания результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы начального музыкального развития с определением специальности

Особое внимание следует уделить итоговым занятиям, которые проводятся в конце каждого полугодия. На этих занятиях предлагается выполнение всех заданий, которые были пройдены в течение определенного периода времени.

Но в отличие от рядовых занятий они должны быть отмечены либо театрализацией, либо работой группы по определённом игровому сценарию: поиски музыкального клада, путешествие в стране Королевы Музыки, в гостях у Магистра Регистра и т.д. Если есть возможность, желательно приглашать «гостей» – обучающихся старших классов или кого-либо из родителей, которые, одеваясь в театральные костюмы, исполняют несложные роли своих персонажей. Ведущим же на таком уроке остается преподаватель, помогая «актерам» играть свои роли, а учащимся выполнять предлагаемые задания. Такие уроки всегда создают праздничную атмосферу, дети их ожидают и готовятся выполнять задания быстро, четко и аккуратно. По окончании программы все ученики и их родители приглашаются на бал к Королеве Музыке, где подводятся итоги. Обучающиеся исполняют разученные танцы и играют в любимившиеся игры.

Важно педагогу выработать систему оценок, при которой обязательно должен учитываться индивидуальный подход к каждому ребенку. Выполняя задание, учащийся всегда должен чувствовать морально-психологическую опору и поддержку педагога. Даже если какое-то упражнение у ребенка не получилось так как это необходимо, обязательно

надо найти повод похвалить ребенка, чтобы атмосфера доверия, совместного творчества не была нарушена, чтобы не возникло у детей чувство и состояние зажатости, скованности, которое не дает раскрыться личностным проявлениям. Для особого поощрения детей можно применять «награждение» какими-то призами: бумажными звездочками, солнышками, снежинками, ярко раскрашенными или засушенными листиками в зависимости от того, какой образ является главным на уроке. Такие небольшие призы-поощрения являются для детей весьма значимыми, так как они связаны с реальным, конкретным результатом их работы. Дети очень гордятся полученными «призами» и долго хранят их.

Итоговая аттестация не предусмотрена

III. Учебный план

ДОП «Начального музыкального развития с определением специальности»

Срок обучения 1 год

№ п/п учебных предметов	Наименование предметной области/учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	1-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	10
	Структура и объем ОП							Количество недель аудиторных занятий

								36
								Недельная нагрузка в часах
ПО.01.	Художественно-творческая подготовка							
ПО.01.УП.01.	Ритмика	46,5	10,5	36			1,2	1
ПО.01.УП.02.	Сольфеджио и слушание музыки	46,5	10,5	36			1,2	1
ПО.02.	Предмет по выбору							
ПО.02.01.	Музыкальный инструмент	46,5	10,5			36	1,2	1
Аудиторная нагрузка:				108				4
Максимальная нагрузка:		139,5	31,5					
Количество контрольных уроков, зачетов, концертов:							8	

IV.Перечень программ учебных предметов

<i>№</i>	<i>Наименование программы учебного предмета</i>	<i>Составители программы</i>	<i>Срок реализации</i>	<i>Рецензент</i>
<i>1.</i>	Ритмика	Плеханова Т.А.	1 год	Грачева И.Е.
2.	Сольфеджио	Грачева И.Е.	1 год	Плеханова Т.А.
3.	Музыкальный инструмент	Водзинская Е.С.	1 год	Колесникова Л.В.

V. График учебного процесса

Срок обучения – 1 год

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых обучающихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня.

Направления реализации программы творческой, методической и культурно - просветительской деятельности:

- учебная деятельность;
- методическая работа;
- повышение квалификации педагогического и административного состава;
- концертно-просветительская и внеклассно - воспитательная деятельность.

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Учреждения разрабатывается ежегодно на текущий год, утверждается приказом директора МАУДО ДШИ и является Приложением к дополнительной общеразвивающей программе начального музыкального развития с определением специальности.

VII. Организационно – педагогические условия реализации ДОП «Начального музыкального развития с определением специальности»

- Форма обучения - очная.
- Форма проведения занятий – групповые занятия.
- Режим и продолжительность занятий – урочный, в объеме, определенном действующим учебным планом.

- Продолжительность учебного времени, и продолжительность каникул устанавливается ежегодно календарным учебным графиком по МАУДО ДШИ, утверждённым приказом директора. Режим работы МАУДО ДШИ – семидневная рабочая неделя, занятия проводятся в две смены.

Материально-техническая база Детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация ДОП «Начального музыкального развития» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по учебному предмету.

**Учебные аудитории для реализации
ДОП «Начального музыкального развития с определением специальности»**

Учебная аудитория	Площадь (м ²)	Оснащение
Корпус № 1		
№ 42	35,7	- цифровое пианино; - синтезатор; - Компьютер; - DVD – проигрыватель; - видеопроигрыватель; - телевизор; - музыкальный центр; - доска ученическая; - стол письменный; - стулья; - шкафы; - фонотека; - видеотека;

		- проектор; - наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 43	35,7	- пианино; - синтезатор; - Компьютер; - DVD – проигрыватель; - видеопроигрыватель; - телевизор; - музыкальный центр; - доска ученическая; - стол письменный; - стулья; - шкафы; - фонотека; - видеотека; - проектор; - наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.
№ 46 (кабинет ритмики)	31,1	- пианино; - синтезатор; - ноутбук; - DVD – проигрыватель; - музыкальный центр – 2 шт.; - микшерский пульт; - доска магнитно-маркерная; - стол письменный;

		- стулья разновозрастные; - шкафы; - фонотека; - видеотека; - проектор; - наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература; - соответствующее напольное покрытие
Корпус № 2		
№ 306	38,5	- пианино; - Компьютер; - DVD – проигрыватель; - видеопроигрыватель; - телевизор; - музыкальный центр; - доска ученическая; - стол письменный; - стулья; - шкафы; - фонотека; - видеотека; - наглядные пособия; - учебная, нотная и учебно-методическая литература.

В МАУДО ДШИ 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);
- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

Концертные залы

Наименование оборудования	Место расположения		Кол-во
Концертный рояль	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Малый зал Зрительный зал	5 шт.
Ноутбук	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Малый зал Зрительный зал	2 шт.
Студийный микрофон	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	4 шт.
Радиосистема с головной гарнитурой	Корпус № 2	Зрительный зал	4 шт.
Микрофонная система беспроводная	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Микшерный пульт	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Звукотехнический комплекс	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Акустическая система	Корпус № 1	Большой зал Малый зал	1 шт.
Активная 2-полосная акустическая система	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Акустическая система пассивная	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Акустическая система пассивная	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Активный 18' сабвуфер, усилительный модуль	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.

Аналоговый кассетный рекордер	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Проигрыватель рекордер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Эквалайзер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Блок питания 6-канальный	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Компрессор-лимитер экспандер	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Контролер Активных Акустических систем	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Кроссовер (стерео)	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Подавитель акустической обратной связи	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Процессор эффектов	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Радиомикрофон одноантенный (пара)	Корпус № 2	Зрительный зал	1 шт.
Радиосистема SHURE	Корпус № 2	Зрительный зал	3 шт.
Радиосистема беспроводная	Корпус № 2	Зрительный зал	6 шт.
Усилитель	Корпус № 2	Зрительный зал	2 шт.
Световое оборудование (комплект)	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Зрительный зал	2 шт.
Подставки для хора	Корпус № 1 Корпус № 2	Большой зал Зрительный зал	комплект

В МАУДО ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов сценическими костюмами.

Реализация ДОП «Начального музыкального развития с определением специальности» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими профессиональное образование в данной области.