

# ***МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ЮНОГО МУЗЫКАНТА.***

*Татьяна Анатольевна Плеханова*

*Преподаватель автономного учреждения  
дополнительного образования ЗАТО Северск  
«Детская школа искусств»*

Последние десятилетия активно ведется дискуссия на тему «Нужны ли музыкально-теоретические предметы в курсе обучения юного музыканта?». Это не случайно, ведь все чаще поднимается вопрос о переводе школ искусств и музыкальных классов на самокупаемость, и наличие предметов теоретического цикла, таких как сольфеджио, теория, музыкальная литература и слушание музыки, лишь только увеличивает стоимость обучения. Это финансовая составляющая музыкального образования, но не она одна дает повод сомневаться в целесообразности музыкально-теоретического образования. Некоторые музыканты утверждают, что изучение теории музыки — это не только бесполезная трата времени, но и вред для игры и композиции. Давайте же рассмотрим необходимость этих предметов в курсе обучения и насколько сами дисциплины музыкально-теоретического цикла необходимы для развития личности юного музыканта. В настоящее время музыкальная педагогика ставит перед собой ряд специфических проблем, требующих сохранения сложившихся профессиональных традиций, освоение нового прогрессивного опыта музыкального воспитания, обновление форм и методов обучения, обеспечивающих как воспитание профессиональных музыкантов, так выявление и развитие музыкальных способностей детей — будущих подготовленных любителей музыки.

Современная музыкальная педагогика — область сама по себе достаточно широкая, включающая в себя преподавание игры на инструменте, истории и

теории музыки и всего того, что входит в программы музыкального обучения и воспитания. Важно, чтобы специфика педагогической деятельности в учреждениях музыкального образования детей была связана не только прагматичным предметно – ремесленным обучением, овладением информацией и мастерством, а с развитием потенциальных возможностей ребёнка, с процессом становления и совершенствования ребёнка как субъекта собственного развития. Эти процессы не могут сводиться только к выражению результата в статистической форме (концерты, конкурсы, дипломы и прочее). Поэтому основная цель воспитательного процесса ДШИ – воспитание через творчество, развитие музыкального «сознания», расширение культурного кругозора.

Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что музыкальные занятия при правильной их организации играют важную роль в творческом и общем развитии личности. В исполнительской практике и процессе восприятия музыкальных произведений, каждый ребенок открывает в себе общечеловеческую способность эстетического отношения к миру. [1.] Безусловно, развитие «эстетического отношения» само по себе не решит все конкретные задачи воспитания человека, это произойдет лишь опосредованным образом под воздействием многих факторов. Но раннее пробуждение эстетических чувств создает общую духовно-нравственную основу для формирования личности.

Необходимо научить ребенка эмоционально, «адекватно» художественному содержанию воспринимать музыкальные сочинения, а, следовательно, «научить мыслить на языке искусства музыки». Эта «сверхзадача» решается комплексно, но в первую очередь, целенаправленно на занятиях по слушанию музыки и музыкальной литературе. Предмет музыкальная литература в цикле теоретических дисциплин ДМШ занимает особое место, так как его содержанием являются выдающиеся произведения музыкального искусства, явления художественной жизни разных эпох и народов, биографии великих музыкантов. Это своеобразный синтез искусства и

науки о музыке, который позволяет в учебном процессе воздействовать как на эмоциональную, так и на интеллектуальную сферу обучающихся, формировать их взгляды, художественный вкус, и эстетическое чувство.

Особое место в музыкальных школах при обучении игре на том или ином музыкальном инструменте, отводится развитию музыкального слуха. Уровень его развития существенно сказывается на умении слышать и понимать музыку, а также уметь воспринимать интонации и воспроизводить их. Развитием музыкального слуха в ДМШ преимущественно занимаются на занятиях сольфеджио. Данная дисциплина является одной из самых важных в образовательном процессе, ведь музыкальный слух – это совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки; наиболее важное профессиональное качество, необходимое для успешной творческой деятельности в сфере музыкального искусства. Хорошо развитым музыкальным слухом должны обладать все профессиональные композиторы, музыканты-исполнители, звукорежиссёры, музыковеды. [2.] Наравне с другими дисциплинами общего обязательного курса сольфеджио содействует повышению общего музыкального и культурного развития учащихся. Таким образом, становится очевидным, что ребенок, обучающийся на любом музыкальном инструменте, не способен достичь высоких результатов исполнительства, не имея развитый внутренний музыкальный слух и наполненный эмоциональным впечатлением музыкальный кругозор, те самые способности, которые развиваются на предметах музыкально-теоретического цикла, что еще раз подтверждает важность и ценность музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ.

#### Литература:

1. <https://infourok.ru/prepodavanie-predmetov-muzikalno-teoreticheskogo-cikla-v-detskoy-shkole-isskustv-1150237.html>
2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/121152-muzykalnyj-sluh-kak-osnovnoe-uslovie-formirov>