***НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО***

***Косарева Татьяна Владимировна,***

***преподаватель фортепиано,***

***Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования***

***ЗАТО Северск «Детская школа искусств»***

Дистанционное обучение – новый способ обучения, до недавнего времени казавшийся нереальным в музыкальном образовании, а теперь достаточно прочно вошедший в нашу жизнь и практику. Такой формат появился в сфере дистанционного обучения и стал его продолжением с развитием цифровых технологий. Благодаря цифровым технологиям процесс обучения может не останавливаться, хотя особой ценностью обучения музыкального искусства всегда считалось живое общение педагога и ребенка как единственно действенная «технология» обучения.

В детских школах искусств дистанционные технологии в должном качестве и в целях обеспечения учебного процесса никогда не применялись. К сожалению, ни одна обучающая интернет-платформа не готова к тем задачам, которые приходится решать на уроке по специальности, и поэтому обучение игре на музыкальном инструменте-онлайн, оказывается весьма ограниченным. Но есть некоторые виды работ, которые можно выполнять дистанционно, имея видео- уроки и памятки от преподавателя.

Предметом исследования в данной статье является обобщение личного опыта работы в проведении онлайн-уроков и выполнении домашних заданий обучающимися по специальности «Фортепиано».

Дистанционное обучение в Детской школе искусств представляет собой сотрудничество преподавателя и обучающегося путем применения современных и доступных средств связи. В основе таких уроков могут лежать видео-инструкции преподавателя, где описываются небольшие задания с дальнейшими видеоотчетами обучающихся. Важная часть работы в реализации предпрофессиональных программ является развитие навыков чтения нот с листа. На данный вид работы очень часто не хватает времени на уроке. Опыт показал, что с детьми, которые плохо читают ноты и соответственно не умеют самостоятельно работать с текстом, очень сложно работать дистанционно. Приходится много времени тратить, выясняя, о каком месте в тексте идет речь. Знать в тексте «где я нахожусь», бывает очень сложно. Чтение с листа нот для фортепиано - это очень сложная задача: видеть ноты правой и левой рук, уловить ритмический рисунок, движение мелодической и гармонической линии. Для того чтобы быстрее сориентироваться в произведении, можно попросить обучающегося пронумеровать все такты, а также можно выяснить, какую нагрузку и задачу несет каждая рука.

Самостоятельная работа с текстом у старшеклассников развивает навык чтения с листа. Пронумеровав такты, сразу можно увидеть схему построения формы произведения: темы, разделы, переходы от раздела к разделу, кульминации, такты повторения. Пока ученик разберет все составляющие произведения и сделает видеозапись, которая удовлетворит его собственные потребности, он уже проведет огромную работу над качеством игры. Так как я прошу выполнить основную работу, связанную с разбором текста и не ставлю более глобальных задач, то старшеклассники справляются с домашним заданием, ясно понимая сложность задачи и ее решения.

Наибольшую сложность в условиях дистанционного обучения вызывала работа с детьми младшего школьного возраста. Для младших классов пришлось упростить некоторые задачи и прибегнуть к помощи родителей. В данной ситуации пришлось записывать видеоуроки для детей и их родителей. Каждый видеоролик содержал информацию по работе с нотным текстом, то есть умение «видеть» нотки и тренировать внимание. В результате появилась вот такая памятка:

1. Смотрим, с какой ноты «все» начинается и в каком направлении движутся нотки. Играем, затем играем и поем. Песенка может быть простая «По ступенькам вверх, по ступенькам вниз» или «Киска, где была? Молочко пила». Движение по 5 ступеням вверх и затем в обратном направлении.
2. Выбираем песенки с нотами на линейках и между линейками. Важно выстроить логику с ребенком и перенести её на клавиши. Играем, затем поем с названием нот или текста: «Дождик, дождик, кап да кап. Ты не капай долго так». Песенка строится на 1 и 2 линейках.
3. Задание по ритмам отдельное. Ритм, который может прохлопать ребенок, должен быть чуть сложнее.
4. Вижу и играю одноголосие знакомых мелодий. Репертуар даже небольших пьес должен увеличиваться с каждым уроком.
5. Играть от разных клавиш знакомые мелодии.
6. Понимать то, что играет. Видеть группу нот (3-4 ноты), движение вверх, вниз, через ноту.

Такая работа требует от родителей терпения, времени и творческой фантазии. Тесный контакт с родителями и достигнутые успехи доставляют удовольствие как семье, так и преподавателю.

У дистанционной формы обучения есть свои плюсы. У обучающихся старших классов появилась возможность более качественной организации творческой деятельности. Появилось желание в достижении результата самостоятельно. Кроме того, дистанционная форма обучения помогает самоорганизации в занятиях, воспитывает умение правильно спланировать учебный день.

Дистанционное обучение в фортепианном классе не может носить постоянный характер, но может стать временным решением проблем обучения в период болезни обучающегося или карантина.

Таким образом, проанализировав этапы работы обучения в дистанционном формате, можно сказать, что данная форма в определенных условиях может успешно стать временной заменой традиционного очного формата обучения. При всех имеющихся недостатках дистанционное обучение поможет не прерывать учебный процесс, поддержать у обучающегося интерес и мотивацию к занятиям музыкой.

Литература

1. Андреев А.А., Солдаткин В.И. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация. – М.: Издательство МЭСИ, 1999.
2. Дистанционное обучение: реалии и перспективы. Материалы I Региональной научно-практической конференции. – Спб.: 2016.
3. Высочина Т.А., Желудкова Л.И., Дистанционное образование как инновационная форма обучения – Челябинск.: Два комсомольца, 2013.