***ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ДШИ***

***Жолобова Светлана Витальевна***

***Преподаватель фортепиано,***

***Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования***

***ЗАТО Северск «Детская школа искусств»***

Воспитание творческой самостоятельности обучающихся всегда было в центре внимания музыкальной педагогики. Проблемы развития творческой инициативы в работе над музыкальными произведениями неизменно будут современными и актуальными для педагогов разных поколений.

Первое знакомство обучающегося с фортепиано начинается с впечатления от игры преподавателя на первом занятии. Детский возраст требует особой «образности» языка, пояснения содержания музыки, конкретизации музыкальный образов. Ребенок с первых уроков должен понять, что музыка существует не как набор звуков разной высоты, организованных в определенных ритмических формулах, а, прежде всего, является отражением человеческих эмоций, переживаний, которые часто имеют определенно выраженную зрительную картинку, например: шум леса, пение птиц и т. д.

Педагог на уроке сам должен быть соответствующим образом настроен, ему нужно войти в особое «творческое состояние». Он должен быть уверен, что его показ произведет желаемый эффект, и ученик услышит предлагаемый образ, почувствует настроение, передаваемое музыкой. И, напротив, быть готовым поддержать ученика, если тот выскажет свое мнение по поводу исполняемой музыки. На начальном этапе обучения обучающиеся с большим удовольствием занимаются импровизацией на заданную тему, когда им разрешается играть сразу двумя руками, смело передвигаться по клавиатуре, использовать и белые, и черные клавиши. Ребенок чувствует себя настоящим композитором. Предлагаемые темы: стоит ясный солнечный день – внезапно начинает накрапывать мелкий дождик, который постепенно превращается в страшную грозу, сверкает молния – тучи рассеялись, выглянуло солнце и на небе появилась радуга. Детям нравится и такой сюжет: спокойное ласковое море – начинается шторм, и корабль борется с волнами – буря затихает и снова покой, штиль и красота.

В дальнейшем при разучивании произведений часто придется запоминать эмоциональное состояние и откладывать его в «долгий ящик» до тех пор, пока произведение не будет досконально проработано, выучены все технические приемы, выверена кульминация и подход к ней, оговорен динамический план в целом. И лишь после этого можно будет выпустить на волю фантазию и наслаждаться самому и радовать слушателей качественным и эмоционально наполненным звучанием произведения.

Большую роль в развитии творческих навыков играет репертуар, предлагаемый педагогом. Он должен быть достаточно разнообразным, чтобы заинтересовать обучающегося новыми музыкальными образами, расширить круг его музыкальных представлений. Огромный пласт в программе «Специальность и чтение с листа» составляют старинные танцы. Более глубокому проникновению в понимание старинной музыки поможет знакомство с картинами того времени, на которых изображены танцующие, их одежда, интерьер, и, конечно, звучание старинных инструментов. Знакомство с каждым новым произведением должно начинаться с рассказа о композиторе и времени создания данного произведения.

Программная музыка – необъятный простор для дальнейшего развития творческой инициативы обучающегося. Само название уже несет в себе нужное направление для создания образа. Часто это картины природы. И тогда на помощь приходят полотна русских пейзажистов или запечатленные в своей собственной памяти воспоминания. Сколько поэтической наполненности, например, в названии пьесы И. Парфенова «Всходит месяц над лугами». Русская музыка вообще близка нам своей душевной чувственностью, и иногда способные ученики так увлекаются, что трудно разобрать, где заканчивается собственно композиторская концепция и начинаются ученические эксперименты. В такие моменты педагог должен быть начеку, ведь познание произведения обучающимися происходит через изучение нотного текста. Важно воспитывать осмысленное и уважительное отношение к замыслу композитора. Педагог должен объяснить ученику, что в штрихах, динамических указаниях, в изменениях темпа и фактуры, в каждом мелодическом обороте, в особенностях формы, в смене гармонии и даже в аппликатуре заложен определенный выразительный смысл. В нотном тексте не может быть мелочей, каждое указание имеет свое значение. Исполнитель имеет право на творческое прочтение текста, но только в строго ограниченных рамках, чтобы индивидуальный стиль композитора оставался узнаваемым.

Таким образом, творческое состояние обучающегося подразумевает поддержание непрерывного педагогического контакта с преподавателем, при котором ученик полностью доверяет ему, прислушивается к его мнению, чувствует доброжелательное отношение к себе и старается оправдать это доверие. Педагог же, в свою очередь, обязательно должен отмечать даже маленькие успехи своего ученика; безупречно отработанный пассаж, грамотно подготовленную и фактурно наполненную кульминацию, тонкую смену настроения в определенном эпизоде, наконец, уверенно выученный наизусть нотный текст, и тогда весь этот непрерывный ряд хотя бы мелких удач будет фиксироваться в сознании ученика и вдохновлять его на продвижение к более высоким отдаленным целям.

**Литература**

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974. - 334с.
2. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: Классика-XXI, 2009. - 173с.