

**«Клавишный синтезатор –
инструмент подрастающего поколения»**

Моисеева Ирина Анатольевна

Преподаватель МАУДО «Детская школа искусств» ЗАТО Северск

«Кто не идет вперед, тот отстает»

Аристотель.

Новые технологии прочно вошли в нашу жизнь. Мы не представляем современного человека без мобильной связи, компьютера и Интернета, а звуковое сопровождение радио, телевидения, кино, различных мультимедиа проектов – без электронной музыки. Информационный «взрыв» повлек за собой изменение содержания и структуры всех сфер музыкальной культуры, специфика которой во многом определяется компьютерно - цифровой революцией в области способов передачи информации.

Совершенствование музыкально-компьютерных технологий и повышение их роли в отечественном музыкальном образовании ставят перед преподавателем ДШИ вопросы: каким образом можно разнообразить образовательный процесс с помощью цифровых электронных инструментов? Какие новые знания, умения и навыки необходимы, чтобы соответствовать требованиям времени?

Происходящие изменения, связанные с информатизацией обучения, отразились на ценностных ориентациях подрастающего поколения. Отсюда вытекает необходимость выработки новой стратегии в педагогике музыкального образования, обусловленной новыми потребностями обучающихся. Внедрение инноваций в образовательный процесс требует переосмысления традиционных форм обучения, активного поиска новых форм

и приемов работы с детьми. Педагог должен быть готов к профессиональной деятельности с использованием высокотехнологичных приемов, отвечающих требованиям XXI столетия, на основе активного использования современных электронных средств, предоставляющих уникальные возможности для воплощения креативных решений.

В настоящее время в практике обучения игре на музыкальных инструментах все большее применение получают электронные инструменты, роль электронного творчества в образовании детей; раскрываются перспективы использования синтезатора в педагогической и концертной деятельности.

С момента первых попыток воспроизводить звуки электромеханическим путем и до современного синтезатора, «инструмента-оркестра» с его многообразными звуковыми эффектами, с целым набором алгоритмов и функций, возможностью имитировать любой музыкальный инструмент, прошло чуть больше века. Но за этот, в общем-то, короткий в масштабе музыкальной истории отрезок времени мир изменился до неузнаваемости. И изменил его сам синтезатор, властно раздвинув горизонты творчества.

Синтезатор — новый инструмент в оснащении ДШИ. Он вносит в музыкальное образование внедрение цифровых технологий, позволяющих обучать музыке всех желающих. Клавишный синтезатор нашел свое место как концертный инструмент, в том числе в составе ансамблей и оркестров, а нередко и как музыкальный инструмент для сольного исполнительства. Он используется на всех уровнях музыкального образования, в том числе, и в ДМШ и ДШИ.

Мой интерес связан с развитием электронного музыкального творчества в системе художественного образования и применением его в педагогической практике. Развитие компьютерных технологий позволяют вовлечь в музыкальное творчество всех детей и при этом повысить качество образования.

Сегодня в синтезаторе школьники видят интересный, а главное - доступный способ творческой реализации личности, так как разнообразные возможности инструмента сочетаются с относительно несложной техникой его

освоения. Увлечение современными инструментами охватывает основную массу подростков и молодежи. Знакомство с синтезатором может послужить трамплином для развития музыкальных способностей и привлечения в мир серьезной музыки. Синтезатор, как ни один другой инструмент, обеспечивает психологическую комфортность обучения, поскольку позволяет достаточно быстро достичь качественного результата. А категория старшеклассников, имевшая ранее опыт обучения в музыкальных школах и школах искусств, находит в этом инструменте способ восстановить забытые навыки и умения и приобрести новые. Более того, в процессе занятий пересматриваются сложившиеся музыкальные пристрастия, отношение к музыке, а, следовательно, меняются ценностные ориентации в музыкальной культуре в целом.

Обучение музыкальному искусству на базе музыкально-компьютерных технологий - один из направлений, дающих возможность наиболее плодотворно формировать творческий потенциал современного поколения. Именно система развивающего дополнительного образования наиболее перспективна с точки зрения комплексного воспитания юного музыканта, поскольку обеспечивает вариативность учебно-воспитательного процесса в его направленности на личность.

Синтезатор - это уникальный инструмент-оркестр, с практически неограниченными возможностями в воспроизведении музыки. Игра на синтезаторе это, прежде всего, творчество, построенное на знаниях гармонии, аранжировки, инструментовки. К сожалению, система дополнительного музыкального образования далеко не в полной мере использует синтезаторы в решении задач музыкального воспитания и творческого развития обучающихся.

Электронная музыка не отказывается от классических традиций, классические инструменты могут органично вплестаться в «электронную» ткань. Сочетание электронных и акустических инструментов создает необычное звуковое пространство и новые образные сферы. Подтверждением этому в

ДШИ ЗАТО Северск был создан педагогический ансамбль «Springs», где прекрасно звучат баян, флейта, синтезатор и бас-гитара.

Однако в процессе обучения в ДШИ должного внимания освоению электронного музыкального инструмента не уделяется. Предмет «Электронные музыкальные инструменты» представлен лишь в учебных планах общеразвивающих программ в качестве предмета с небольшим объёмом часов. Тем не менее возможности электронных инструментов, для реализации которых потребуется овладение соответствующими компетенциями, могли бы не только значительно обогатить процесс инструментально-исполнительской подготовки обучающихся, но и расширить их творческие горизонты.

Прислушаемся же к требованиям времени, тем более, если это касается воспитания нового поколения музыкантов – музыкантов будущего!

Список литературы

1. Беляева, А. Применение клавишного синтезатора в практике обучения пианистов [Текст] / А. Беляева // Музыка и Электроника. - 2013.
2. История синтезатора. -
http://www.letopis.info/themes/music/istorija_sintezatora.html.
3. Охрименко А.Н. Методический доклад "Клавишный синтезатор - новый инструмент музыкально-педагогической деятельности в ДМШ". -
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/01/25/metodicheskiy-doklad-klavishnyy-sintezator-novyy>.