

Сойменова Марина Владимировна
преподаватель МАУДО ДШИ
ЗАТО Северск, Томская область

***Особенности работы с дошкольниками
в классе балалайки МАУДО ДШИ ЗАТО Северск***

Первые уроки игры на музыкальном инструменте – очень важный этап в жизни начинающего исполнителя. Захочет ли ребенок заниматься на балалайке или откажется от этой цели? Заинтересует ли его этот инструмент и народно-инструментальная музыка? Будет ли он заниматься профессионально либо предпочтет любительское музицирование?

Ответ на эти вопросы могут дать уже первые уроки. В них закладывается прочный фундамент музыкального будущего юного исполнителя. Стремясь приобщить ребенка к музыкальному исполнительству уже в дошкольном возрасте мною была разработана программа индивидуальных занятий «Музыкальный инструмент (балалайка)» дополнительной общеразвивающей программы «Начального музыкального развития с определением специальности», срок обучения 1 год.

На первоначальном этапе обучения создается фундамент, на котором строится дальнейшее развитие обучающихся. Главной задачей является введение детей в мир музыкальных образов, развитие навыков интонирования на балалайке, качественное звукоизвлечение, овладение штрихами, первоначальными исполнительскими приемами.

Занятия с детьми 5 – 6 лет (подготовительное отделение детской школы искусств) имеют свою специфику. Важную роль имеет учет возрастных особенностей детей, игровые формы работы. Кроме того, объем внимания детей – дошкольников не всегда позволяет заниматься уроком продолжительностью 30 минут. Целесообразно первые месяцы учебы делить его на два урока в неделю по 15 минут. Встреча учителя и юного ученика раз в неделю менее эффективна, так как дети недолго удерживают в памяти материал занятия. Также необходимо учитывать то, что ребенок должен развиваться комплексно. Преподавателю предстоит не только решить задачи знакомства с музыкальным инструментом и его устройством, постановки рук, но и познакомить ребенка с азами музыкальной грамоты, стремиться развить слух, чувство ритма и музыкальную память, формировать творческие навыки.

Творческое и игровое начало, увлеченность преподавателя играют на занятиях немаловажную роль. Но есть и другие факторы, которые могут помочь увлечь

дошкольника в мир балалайки. Прежде всего, это внешний вид класса, в котором проходят занятия. Класс не только должен быть светлым, уютным, но и содержать некую «изюминку», отличающую его от классов струнных инструментов или фортепиано. Самый главный атрибут – это качественный, хорошо настроенный инструмент. Юный музыкант с первых уроков будет воспринимать чистый, насыщенный обертонами звук. Это окажет благотворное воздействие на его музыкальное становление.

Инструмент, на котором дошкольник будет делать свои первые шаги в мир музыки – это балалайка 3\4. В зависимости от физиологических особенностей ребенка, такой инструмент может быть использован и в первом классе ДШИ или ДМШ. Но с дошкольниками он необходим, без него ребенок может сразу же столкнуться с большими трудностями и потерять интерес к занятиям.

Не менее важные атрибуты класса балалайки – это иллюстрации с портретами знаменитых балалаечников, картинки с различными моделями инструмента, фотографии с концертов преподавателя и концертов класса. Размещая иллюстрации, главная цель которых – погрузить ребенка в атмосферу исполнительства на балалайке – необходимо учитывать небольшой рост юного музыканта. Если они находятся слишком высоко, «под потолком», то не окажут особого воздействия на дошкольника, так как находятся за пределами его активного восприятия.

На протяжении первого года обучения юный балалаечник осваивает основные исполнительские приемы - арпеджиато, щипок большим пальцем, удар по струнам указательным пальцем сверху вниз, бряцание. Преподаватель формирует правильную посадку начинающего исполнителя. Также дошкольник должен научиться свободно ориентироваться на грифе в пределах до 5-7 лада, уметь читать с листа несложные мелодии с простым ритмическим рисунком. В течении года он принимает участие в первых концертах для родителей, а в конце года исполняет первую сольную программу. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьескам, рисование музыкального образа будит воображение ребенка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком.

Произведения должны быть ориентированы на специфику возраста, содержать народные песни и программные произведения, понятные и доступные детям.

Приведем пример вариантов программы «выпускника» подготовительного класса:

Вариант 1

1. Р.Н.П. «Во поле берёза стояла» обр. В. Цветков
2. Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

1. Макарова В. Маленький рассказ
2. Моцарт В.А. Аллегретто переложение А.Усова

Занимаясь с детьми дошкольного возраста, я отметила несколько положительных аспектов таких занятий. Во-первых, дети поступают в первый класс уже подготовленные, они могут начинать с полноценных уроков специальности в первой четверти первого класса. Во-вторых, у преподавателя есть возможность детально узнать возможности ребенка до его поступления в процессе занятий. Если дошкольник демонстрирует дефицит внимания, боязнь сцены, отказывается играть в зале перед родителями – можно предложить ему позаниматься еще год. Такой случай был в моей практике. Дошкольник не был готов к поступлению в школу, был гиперактивным и не показал исполнительских качеств. Однако на второй год, «повторяя» программу «Музыкальный инструмент (балалайка)» на новом музыкальном материале, он почувствовал себя уверенней, играл на концерте для родителей и качественно исполнил программу в конце года.

В заключении хочу порекомендовать методические пособия, которые считаю целесообразным использовать на занятиях в классе балалайки с дошкольниками:

1. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. – Саратов, 1999. Это пособие может послужить основой для занятий по музыкальной грамоте.
2. Аверин В.А., Золотухина Т.А., Макаров В.А. Первые уроки юному балалаечнику. Учебно-методическое пособие. – Красноярск, 2016. Содержит методические рекомендации, советы, упражнения и поурочное планирование первых занятий.

Репертуар можно взять из пособий:

1. Макарова В. Легко и просто. – Красноярск, 2019.
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – Москва, 1994.
3. Учебное пособие «Чудесница – балалайка», хрестоматия, вып.1, вып.2, сост. Усов А.А.- Казань, 2017.
4. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. – Москва, 1996.