

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

***Хорохорина Оксана Алексеевна,
преподаватель хоровых дисциплин,
Казанцева Евгения Борисовна,
концертмейстер***

***Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ЗАО Северск «Детская школа искусств»***

Изменение содержания образования занимает центральное место в модернизации российской образовательной системы. Поэтому особенно острый интерес вызывает внедрение современных образовательных технологий, в частности, компетентностного подхода в обучении. В настоящее время произошло качественное изменение потребностей современного общества в личностях, способных адаптироваться к жизненным условиям, максимально творчески реализовываться в любой сфере деятельности, принимать ответственные и самостоятельные решения, эффективно внедряя их в жизнь.

Современное динамично развивающееся общество требует повышения качества образования. Для подготовки компетентного, социально и профессионально мобильного, способного к продуктивной деятельности специалиста необходим тип образования, который характеризуется переходом «от обучения преподаванием к обучению изучением» (П.С. Лернер), приобретением личностного знания, умением работать с информационной средой и решать творческие задачи. Деятельность в сфере музыкального искусства имеет творческую природу, которая отражается через такие особенности, как образность, эмоциональность, вариативность создаваемой продукции, диалогичность. Опора на эти важные характеристики музыкального искусства позволяет исполнителю реализовать свои индивидуальные

творческие возможности и актуализирует роль эвристического обучения в подготовке музыканта-исполнителя. На современном этапе проблема поиска решений и возможностей формирования творческой личности стала актуальной. Творческое развитие детей в полной мере осуществляется в учреждениях дополнительного образования, т.к. главным предназначением такого учреждения является обеспечение условий реализации значимых для обучающихся интересов и способностей.

Детская школа искусств средствами музыкального искусства призвана формировать духовную культуру, а значит актуализировать музыкально-творческое развитие детей, воспитывать музыкально-эстетический вкус. В частности, эстрадное пение как разновидность массовой культуры может способствовать творческому развитию детей. Эстрадное пение как музыкально-исполнительская деятельность является синтезом вокала, актерского мастерства, хореографии, пластики, сценического имиджа.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место, выросшее из разных фольклорных культур, в отличие от классического вокала, возникшего из духовной музыки, следовательно, имеющие существенное различие способов звукоизвлечения. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации некоторых стилистических направлений джазовой, рок- и поп-музыки, поэтому долгое время не было сформировано эстрадной вокальной школы.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из средств воспитания молодежи. Программа «Эстрадное пение» для ДШИ способствует подъему общей музыкальной культуры через творческое осмысление обучающимися песенной эстрады, теоретические знания, практические умения и навыки, направленные на самостоятельное изучение и художественное исполнение предлагаемого материала.

Важно, чтобы музыкант, художник или хореограф получили в годы учебы именно то, что поможет им в дальнейшей творческой судьбе. Это и хорошие,

твердые базовые знания по специальным предметам, и качественное общее гуманитарное образование (разносторонне развитая личность может больше «сказать» в искусстве) и самое главное - умение учиться, работать, творить.

Если в каком-либо одном звене образовательной цепочки в ДШИ возникают какие-либо профессиональные проблемы, тогда это незамедлительно сказывается на других. Отсюда следует, что преподавателям ДШИ следует работать сообща, вырабатывая единые поэтапные требования к обучению музыкантов, а главное – учить профессиональной самостоятельности, начиная с первых шагов в ДШИ.

Самостоятельная работа как высший специфический вид деятельности терминологически точно не определена, хотя ее содержание однозначно интерпретируется всеми исследователями и практиками, как организуемая самим обучающимся в силу его внутренних познавательных мотивов, в наиболее удобное с его точки зрения время, контролируемая им самим в процессе и по результату деятельность на основе внеурочного опосредованного системного управления ею со стороны преподавателя.

Самостоятельная работа организуется не только и не столько преподавателем, сколько самим учеником. Но главное – не предоставление полной свободы ученику, он к ней еще не готов, а получение хорошей, профессиональной школы, которая послужит основой для последующей творческо-самостоятельной работы. В рамках программы каждому обучающемуся предоставляется возможность показать самостоятельно подготовленный музыкальный эстрадный номер с последующим совместным анализом исполнения. Прежде всего, у ученика должна быть сформирована мотивация к самостоятельной работе, характеризующаяся осознанностью саморазвития самим обучающимся, т.е. должен понимать, зачем он что-то делает, знать ради какой цели все эти занятия и, конечно, получать от этого труда удовлетворение.

Психологи выделяют два пути формирования мотивации:

- психологическая готовность складывается не только из желания, но и из знаний, умений, навыков. Самостоятельные занятия тогда принесут ребенку удовлетворение, когда будут ему «по силам». Это база для дальнейшего развития;
- организация самостоятельной работы обучающегося – определение цели.

В музыкальной педагогике, где преобладает индивидуальное обучение, на первый план выходит образ учителя, увлеченного музыкой, эмоционально отзывчивого, не ставящего себя на недостижимую высоту от учеников, компетентного в профессиональных вопросах, постоянно стремящегося к самосовершенствованию. Обладающий такими качествами преподаватель привлекает к себе, является лидером, за которым в мир музыки и творчества поэтапно, шаг за шагом следует ученики. Самореализация педагога, его творческо-исполнительская, методическая, педагогическая деятельность, хочется верить, останутся в сознании учеников и помогут смоделировать собственную профессиональную компетенцию.

Литература

1. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. – М.: Искусство, 1968. - 224 с.
2. Каверин Ф.Н. Режиссура на эстраде. – М.: Искусство, 1988. – 339 с.
3. Образцов С.В. Не может быть иначе. // Советское искусство. – 1945, 9 января.