

Демидова Екатерина Владимировна
Иванова Алёна Валерьевна
преподаватели МАУДО ДШИ ЗАТО Северск, Томская область

Представление сборника «Парад ансамблей»

В последнее время появилось много конкурсов исполнительского ансамблевого мастерства не только для обучающихся, но и для преподавателей. Данный сборник состоит из пьес для ансамблей домр и предназначен для обучающихся старших классов ДШИ, ДМШ, студентов I-II курсов средних специальных учебных заведений и преподавателей – исполнителей. При формировании ансамблевого концертного репертуара у преподавателей и исполнителей возникают сложности с выбором программы, поэтому авторы данного сборника предлагают к исполнению свои переложения. Все произведения, входящие в сборник, были исполнены на концертах, фестивалях и конкурсах областного, межрегионального уровней. Пьесы могут быть использованы и в учебно - педагогическом репертуаре обучающихся.

Цель создания сборника – пополнение ансамблевого репертуара домристов концертными пьесами разных стилей и жанров.

Задачи:

- сформировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- приобрести обучающимися опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого исполнительства.

Краткие методические рекомендации

Первые пять произведений, представленные в данном сборнике (Трио-соната для гобоя, скрипки и бассо континуо Г.Ф. Телемана, две части из «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке: «Пастораль» и «Балет», обработка русской народной песни «Калинушка с малинушкой» и А. Пяццолло «Adios Nonino») аранжированы для трио исполнителей: домра малая, домра альтовая и фортепиано, где партия фортепиано рассматривается не как аккомпанирующая, а как полноценный участник ансамбля. Два других произведения – Н. Нариманидзе «Давлури» и Е. Быков «Модный парень» переложены для дуэта малых домр и фортепиано.

Старинная музыка представлена двумя композиторами: Г.Телеманом и А.Шнитке; только Телеман – это истинный представитель эпохи барокко, а Шнитке - выдающийся композитор XX века, который талантливо стилизовал свою «Сюиту в старинном стиле» под музыку композиторов XVIII в.

«Трио соната» для гобоя, скрипки и басса континуо в переложении для домры малой, домры альтовой и фортепиано зазвучала по новому в исполнении на народных инструментах предлагаемого состава. Сам Телеман о трио сонатах говорил, что ничто из всего написанного им не пользовалось таким успехом, как эти вещи: «Я делал так, чтобы вторая партия казалась первой и чтобы бас был естественной мелодией, образующей с другими соответствующую гармонию» [2, С.341]. Авторы переложений старались очень бережно отнестись к аутентичному материалу, не нарушая композиторского замысла, обогатить эту музыку новыми красками русских струнных инструментов.

Пьесы из «Сюиты в старинном стиле» Альфреда Шнитке представлены двумя номерами из нее. «Пастораль» написана в жанре итальянской сицилианы и по своему настрою спокойна и безмятежна. В «Балете» композитор намеренно отходит от раскрытия психологического состояния героев и на первый план через действенный момент выводит суть их взаимоотношений [1]. Автор затевает своего рода соревнование, в котором фортепиано, повторяя за солирующим инструментом тематический материал, лишь оттеняет его. Особое внимание при исполнении произведений, представленных в блоке старинной музыки, необходимо уделить культуре звукоизвлечения на домре и фортепиано, приближаясь к верному стилистическому представлению данной музыки (штрихи, динамика, тембры), где воспроизведение как бы подражает звучанию мандолин и клавесина.

Фольклорная тематика представлена грузинскими мотивами и ритмами в пьесе Н. Нариманидзе «Давлури», русскими распевками в «Калинушке с малинушкой» в обработке А.Шалова и в хороводной Е. Быкова «Модный парень».

«Давлури» построена на взаимодействии мужского и женского образов: ритмическая имитация игры на кавказском барабане доол передает мужское начало, а плавная лирическая мелодия – женское.

«Калинушка с малинушкой» - образец русской протяжной песни о тяжелой женской доле: несчастливый ранний брак против воли юной девушки. Мелодия здесь играет первостепенную роль. Ей присуща распевность и эмоциональность, а так же линейная

полифоничность, которая соткана из подголосков, которые переплетают все партии данного трио, проходя через каждый инструмент.

«Модный парень» - напоминает хороводную жанровую зарисовку, где молодой человек выбирает себе невесту. Для медленных лирических хороводов характерны широкие, плавные напевы с распеванием слогов, свободные, размеренные движения, что очень хорошо показано в мелодии данной пьесы и достигается с помощью канителенного звучания тремоло легато.

Современная романтическая музыка предполагает несколько другой язык исполнения. Астор Пьяцолло выдающийся аргентинский музыкант и композитор второй половины двадцатого столетия, чьи сочинения в корне перевернули традиционное танго, представив его в современном ключе, вобравшем элементы джаза и классической музыки [3]. В самой известной композиции А. Пьяцолло танго «Adios Nonino» иная эмоционально-выразительная подача образа (сдержанный плач и боль сына), которая передается через динамику, плотный звук, экспрессивное тремолирование, а также применение колористических приемов: шумовые эффекты изображают биение сердца, а флажолеты – слезы.

В сборнике «Парад ансамблей» представлены переложения, выполненные преподавателями МАУДО ДШИ ЗАТО Северск: А. Шнитке: «Пастораль» и «Балет», А. Пьяцолло «Adios Nonino», Г.Ф. Телеман «Трио-соната для гобоя, скрипки и бассо континуо» – партии домр Е.В. Демидовой и А.В. Ивановой, партии фортепиано О.В. Межаковой и Рыбаковой Е.Д.; Н. Нариманидзе «Давлури», Е. Быкова «Модный парень» – партии домр – Е.В. Демидовой.

Компьютерный набор в программе Finale 2012 – А.В. Иванова., Е.В. Демидова.

Литература:

1. Альфред Шнитке «Сюита в старинном стиле» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://soundtimes.ru/>.
2. Роллан, Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.3 [Текст]: Музыкальное путешествие в страну прошлого /Ред., сост. и комм. В. Брянцевой. – М: Музыка, 1988. - с.311-341.
3. Potashnikov, T. Астор Пьяцолло и преобразование танго [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iskusstvo-zvuka.livejournal.com/34387.html/>

