

ОСВОЕНИЕ НАВЫКОВ ХОРОВОГО ПЕНИЯ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Байгулова Ю.М.

преподаватель вокально-хоровых дисциплин

МАУДО ЗАТО Северск «Детская школа искусств»,

ЗАТО Северск, Томская область

Петь люди начинают с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата в целом. Большинство детей любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук.

В практике вокально-хорового исполнительства остаются такие проблемы, как маленький диапазон у учащихся, недостаточная сформированность звуковысотного, ладового и ритмического чувства, слабость ансамблевого строя.

Формирование вокально-хоровых навыков – это единый педагогический процесс, формируются они относительно одновременно. Признаки формирования – это качественные изменения основных свойств певческого голоса. Навыки ансамблевого пения - достижение слитности тембров голосов, единой динамической, артикуляционной и прочих составляющих исполнение, а также навыки чистого интонирования развиваются в процессе ансамблево-художественной и вокально-технической работы в хоровом коллективе. Необходимо развитие вокального исполнительского уровня каждого из участников хора, формирование единой певческой манеры, обучение и совершенствование певческого коллектива как единого целого. В работе с детским хором преподавателю необходимо тщательно изучить вокальные особенности, возможности и ограничения голосов участников коллектива, распределить ансамблевые партии, исходя из темброво-тесситурных особенностей каждого учащегося, в доступной для учащихся форме формулировать вокально-технические и художественно-образные задачи,

развивать навык одновременного слышания своего голоса и общего ансамблевого звучания.

Учитывая неоднородность индивидуальных данных детей, поступающих в коллектив, появляется необходимость разрабатывать развивающие упражнения, цель которых: ликвидировать отставание от основного состава хора или ансамбля группы слабо подготовленных детей. В таком случае занятия детей в коллективе эффективно и целесообразно проводить в подгруппах, каждая из которых объединяет детей с определенными музыкально-слуховыми задатками и способностями.

Большое значение имеет и количественная сторона репертуара. Здесь недобор так же плох, как и перебор. Слишком большой репертуар не даст возможности осуществлять кропотливую целенаправленную, систематическую работу, а ограниченный наверняка затормозит естественное, полноценное, последовательное воспитание необходимых навыков. В этом вопросе большое значение имеет возрастной состав хора, стаж его работы, количество репетиционных часов в неделю, условия для занятий.

Обычно в детском хоровом коллективе, занимающемся два раза в неделю по полтора-два часа, годовой репертуар охватывает 12-15 произведений. Это, прежде всего, сочинения, которые коллектив готовит к отчетным выступлениям. Кроме того, в его планах имеются два-три произведения, относящиеся к важным календарным датам или событиям музыкальной и культурной жизни. В репертуар включаются и те сочинения, которые помогают разрешить чисто технические задачи и используются только как упражнения. Рассмотрим возможности освоения навыков хорового пения детьми младшего школьного возраста. Как пример разберем песню А. Пахмутовой «Просьба». Хорошо вникнув в содержание всех куплетов, ребята для каждого из них сами выбирают характер звука, например, для первого – тихий, тревожный, для второго – сильный, уверенный, для третьего – волевой, требовательный. Разбив хор на две группы, преподаватель просит одну половину хора петь, другую – слушать, а затем, поменяв роли, обсудить исполнение. Постоянное

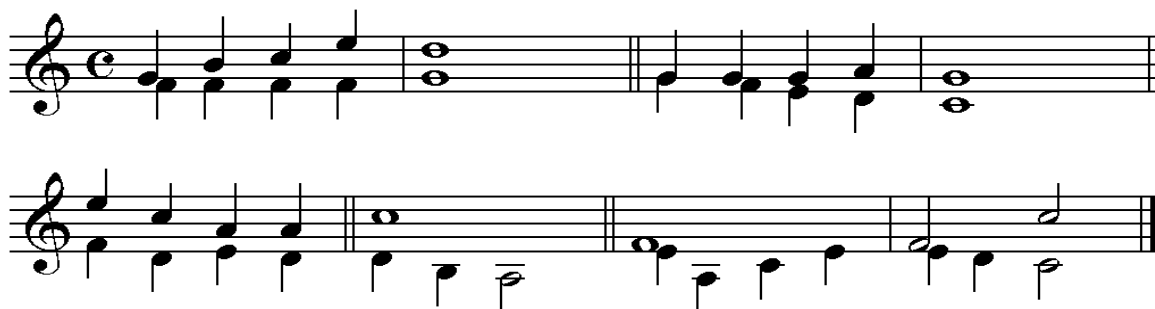
совершенствование в юных певцах критического подхода к своему пению и пению товарищей способствует развитию так называемого вокального слуха, отличающегося, прежде всего, особой чуткостью к звучанию голоса во всех его тончайших тембровых, динамических, интонационно-психологических и других оттенках. Дети с первых занятий должны учиться оценивать пение не только на слух (звук легкий, чистый, серебристый, крикливый, носовой, зажатый и т. д.), но и зрительно (напряжение мышц лица, шеи, плохое открывание рта и пр.), следить за мышечными (контроль за дыханием, свободным положением корпуса). В процессе обучения вокальный слух взаимодействуя с голосом развивается параллельно с ним немного опережая уровень практических умений учащегося.

Важно совершенствовать внутренний слух, то есть способность внутренне слышать музыку, отдельные ее элементы. Именно внутренний слух помогает предварительно слышать то, что надлежит исполнять. Умение «предслышать» звучание отдельных ступеней лада, интервалов и аккордов позволяет хору петь интонационно чисто.

Степень развития внутреннего слуха особенно сказывается в умении сольфеджировать с листа, «вступать» в заданный тон без предварительного пропевания звуков, выразительно интонировать. Наиболее известные способы тренировки этого вида музыкального слуха следующие: знакомую песню дети исполняют в медленном темпе «цепочкой», то есть каждый поет только один звук, затем всем хором один звук поют вслух, другой – про себя, далее сильную долю вслух, слабую – про себя, наконец, по тактам или фразам – то вслух, то про себя. Хорошо воспользоваться и игровыми приемами. Например, дирижер поднимает вверх правую руку – хор поет про себя, левую – хор поет вслух.

Активная и целенаправленная работа над всеми видами музыкального слуха поможет учащимся ребятам быстрее преодолеть чисто психологический барьер – боязнь петь вторым голосом. На это же направлены и специальные упражнения, целиком основанные на самостоятельном анализе. Педагог исполняет на рояле небольшие двухголосные мелодии и просит ответить на

следующие вопросы: как движется нижний голос? Из скольких звуков состоит его мелодия? В каком из голосов проходит главная музыкальная тема?



Одновременно полезно выучить с хором несколько песен с сопровождением фортепиано, не дублирующим мелодию, например, русскую народную песню в обработке Н. А. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу», «Мой садик» П. И. Чайковского. В подобных сочинениях следует с особым вниманием работать над ансамблем хора и сопровождения. Дети должны постоянно слышать аккомпанемент, для чего во время репетиций рекомендуется играть его громче, чем поет хор, или певцам вступать по указанию дирижера в самых разных местах партитуры.

Целенаправленная работа над совершенствованием гармонического слуха подготовит детей к двухголосному пению. Прежде чем переходить к двухголосному пению, необходимо добиться хорошего унисона. Чтобы добиться чистоты унисона в хоре, необходимо научить детей единой вокальной манере и слуховому контролю своего голоса внутри партии. Если нет унисона в отдельных хоровых партиях, то его нет и в общем хоре.

Трудность пения двухголосия состоит в том, что дети должны усвоить навык удерживать в своем внимании одновременно две мелодические линии, где одна должна быть ими пропета. Правильнее будет использовать одновременно несколько видов соединения голосов. Наиболее удобны в этом плане песни подголосочного и гетерофонного склада, канонические и с относительно самостоятельным каждым голосом. Подголосочность и гетерофония наиболее типичны для русских народных песен. Причем совсем не

обязательно искать удобные для работы примеры в сборниках. Можно и самим довольно легко подобрать подголосок ко многим известным песням.

Сначала помещаем подголосок в верхнюю часть диапазона. Например, выучив с хором песню «Пойду ль я, выйду ль я», предлагаем детям после первых четырех тактов возвращаться к началу мелодии, то есть звуку до второй октавы. Теперь разделим хор на две группы и попросим первую группу петь песню, а вторую – после четырех тактов задерживаться на звуке «до»:

Скоро

Пой - ду ль я, вый-ду ль я, да пой- ду ль я, вый-ду ль я, да,
Да. Да.
во доль, во до - ли- нуш- ку, да, во доль во ши- ро-ку-ю.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The melody consists of eighth notes. The lyrics are: 'Пой - ду ль я, вый-ду ль я, да пой- ду ль я, вый-ду ль я, да, во доль, во до - ли- нуш- ку, да, во доль во ши- ро-ку-ю.' The submelody is marked with 'Да.' and consists of a sustained note on the second line of the staff (G4) over a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Больше трудностей вызовет помещение выдержанного звука в нижний голос. В этих случаях можно рекомендовать сначала задерживаться на выдержанном звуке всем хором, мысленно исполняя мелодию, затем мелодию петь только хормейстеру, и, наконец, одной половине хора исполнять выдержанный звук, другой – мелодию:

Скоро

Вот уж зи-муш-ка про-хо-дит, бе - ло - снеж-на-я про-хо-дит.
Лю - ли лю - ли, про-хо-дит, лю - ли, лю - ли, про-хо-дит.

The musical score is written in D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The melody consists of eighth notes. The lyrics are: 'Вот уж зи-муш-ка про-хо-дит, бе - ло - снеж-на-я про-хо-дит. Лю - ли лю - ли, про-хо-дит, лю - ли, лю - ли, про-хо-дит.' The submelody is marked with a colon (:) and consists of a sustained note on the first line of the staff (D4) over a rhythmic accompaniment of eighth notes.

С достаточной легкостью достигается двухголосие в мелодиях гетерофонного склада. Здесь двухголосие появляется эпизодически и почти

всегда один из голосов повторяет без изменения предыдущую попевку, а другой – ее вариант:

Умеренно скоро

У ме-ня ль во са - доч - ке, у ме- ня ль во прек - рас - ном
Лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень-ки, лю - ли

Хочется подчеркнуть и значение в воспитании навыка двухголосного пения косвенного и противоположного движений в голосах, когда один из голосов представляет собой фигурационно изложенную «педаль»:

Умеренно скоро

Как пош - ли на-ши под-руж-ки в лес по я-го - ды гу - лять. Се -ю,
ве -ю, ве -ю, вью, в лес по я -го - ды гу- лять

При противоположном движении в голосах обычно появляются яркие мелодические линии, имеющие определенную самостоятельность:

Оживлённо

Как у на-ших у во - рот му-ха пе-сен - ки по - ёт.

Ай, лю - ли, вот по - ёт, ай, лю-ли, вот по-ёт.

Большую пользу в становлении многоголосия в хоре дает пение канонов. В основе этой музыкальной полифонической формы лежит имитация. Как известно, многоголосный склад появился впервые именно в полифонической форме. Да и в русской народной музыке многоголосие представляет собой характерный вид полифонии – подголосочный. Вот почему в воспитании слуха полифонической музыке отводится особое место. Как показывает практика, простейшие виды имитационной полифонии, и в первую очередь каноны, усваиваются детьми сравнительно просто. Исполнение разными голосами одной и той же мелодии значительно облегчает восприятие образующейся многоголосной ткани.

Наиболее трудным в каноне бывает момент вступления второго голоса, зная мелодию, дети как бы мысленно продолжают ее интонировать и вступают затем крайне неуверенно. Поэтому в подготовительный период полезно предлагать детям постоянно возвращаться к началу канона, например, с третьего, восьмого, десятого тактов на первый.

Используя разнообразные приемы музыкальной выразительности – динамику, агогику, цезуры, характер звуковедения, – вникая в смысл слов, дети под руководством хормейстера достигают главного в своей работе – воссоздают художественно целостное произведение, отвечающее его идейно-образному замыслу. Во время репетиционной работы для достижения стройного пения полезно менять тональности. Дело в том, что новая тональность вносит новую краску в звучание хора и создает новые ощущения

при исполнении тех или других интервалов и аккордов, а значит, еще в большей степени способствует правильному интонированию.

Освоение навыков хорового пения детьми младшего школьного возраста отличается сложностью и трудоемкостью. Необходим детальный разбор хода и содержания работы, при котором отмечаются ее сильные и слабые стороны. Вокально-хоровые навыки являются средством передачи образа и содержания произведения. Чем лучше учащиеся владеют этими навыками, тем выразительнее может быть их исполнение.

Список литературы

1. Богданова Т.С. Основы хороведения. – Минск: БГПУ, 2009. – 132 с.
2. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972. – 152 с.
3. Стулова Г. П. Детский голос. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/627258/> (дата обращения: 10.05.2017)
4. Феоктистова О. С. Процесс воспитания певцов-солистов на занятиях вокальным ансамблем Журнал: Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Выпуск: № 4 | том 14 | 2008. 3 с.