

ФОРМЫ ОТБОРА
поступающих в 1 класс МАУДО ДШИ
с целью обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», нормативный срок обучения 8 лет

1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий (просмотр, прослушивание, собеседование), с целью определения наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством:

Творческие способности	Формы творческих заданий	Комиссия оценивает
Общие физические данные	-	1. Общие физические данные: телосложение, рост, вес, осанка, строение ног.
Специальные физические данные	Выполнение гимнастического комплекса, предложенного преподавателем	2. Выворотность ног. 3. Состояние стоп. 4. Танцевальный шаг. 5. Гибкость. 6. Прыжок
Координация движений	Пройти в разных темпах, с использованием разных шагов, разных положений рук по заданию преподавателя.	7. Координация движений, память.
Музыкальность	Повторить ритм, предложенный преподавателем	8. Музыкальность: чувство ритма.
Эмоциональность	Выполнение предложенных заданий, ответы на вопросы комиссии.	9. Эмоциональность: коммуникабельность, общительность, желание идти на контакт, творческая активность.

*При зачислении детей для обучения хореографии **обязательным условием** является **отсутствие медицинских противопоказаний**.

2. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и проведении отбора детей в установленных формах (требований к поступающим) с целью выявления их творческих способностей установлена система оценок по пятибалльной шкале.

**СИСТЕМА ОЦЕНОК (БАЛЛОВ),
применяемая при проведении отбора поступающих в 1 класс
для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Оценочный балл	Общие физические данные: телосложение	Специальные физические данные					Координация движений	Музыкальность	Эмоциональность
		Выворотность ног	Состояние стоп	Танцевальный шаг	Гибкость	Прыжок			
Оптимальный (5 баллов)	Форма и пропорции тела соответствуют долихоморфному типу сложения	В положении сидя, подтянув стопы к себе, ребенок свободно кладет колени на пол	Большой подъем стопы	Стоя, с помощью преподавателя ребенок поднимает ногу на 180 градусов	Сидя на полу, вытянув ноги вперед, свободно наклоняется вперед, ложится на ноги, лежа на животе свободно прогибается назад с помощью преподавателя	Легко, свободно, высоко прыгает, зависает в воздухе	Свободно координирует движения рук ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе	Точное повторяет ритма в заданном темпе и метре.	Свободно общается с членами комиссии, холерик или сангвиник
Достаточный (4 балла)	Форма и пропорции тела соответствуют мезоморфному типу сложения	В положении сидя, подтянув стопы к себе, ребенок кладет колени на пол с помощью преподавателя, без боли	Средний подъем стопы	Стоя, с помощью преподавателя ребенок поднимает ногу на 150 градусов	Сидя на полу, вытянув ноги вперед, наклоняется вперед, ложится на ноги, с помощью преподавателя лежа на животе прогибается назад с помощью преподавателя	Достаточно высоко прыгает	Координирует движения рук ноги корпуса при марше и беге в заданном темпе с незначительным и недочетами	Достаточно точно повторяет ритм в заданном темпе и метре.	Общается с членами комиссии, холерик или сангвиник

Удовлетв. (3 балла)	Форма и пропорции тела соответствуют мезоморфному типу сложения, недостатки в строении стоп, спины и т.д.	В положении сидя, подтянув стопы к себе, ребенок не может разложить колени на пол	Средний подъем стопы с небольшими отклонениями	Стоя, с помощью преподавателя ребенок поднимает ногу на 120 градусов	Сидя на полу, вытянув ноги вперед, наклоняется вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогибается назад с помощью преподавателя недостаточно	Прыгает недостаточно высоко	Координирует движения рук ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с значительными недочетами	Повторяет ритм с ошибками в невыдержанном темпе.	Общение с членами комиссии вызывает некоторые затруднения, флегматик
Критический (2 балла)	Брахиморфный тип сложения. Нарушение осанки.	Ребенок не может выполнить упражнение	Скошенные или с выраженным плоскостопием стопы	Стоя, с помощью преподавателя ребенок поднимает ногу на 90 градусов и ниже	Выполнение упражнений вызывает значительные затруднения	Прыгает низко, тяжело, неритмично	Нарушение координации движений	Неправильно повторяет ритм, в другом темпе	Вопросы членов комиссии вызывают затруднения, Плаксивость, меланхолик
1 балл	Ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.								

3. На обучение по ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» принимаются кандидаты, набравшие по итогам вступительных просмотров **не менее 33 баллов.**