***СОВРЕМЕННЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ КЛАССЕ ДШИ***

***Татьяна Владимировна Косарева,***

***преподаватель фортепиано,***

***Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования***

***ЗАТО Северск «Детская школа искусств»***

Преподаватели класса фортепиано сходятся в едином убеждении, что начинать обучение музыке надо как можно раньше. Во сколько лет ребенок может сесть за рояль и провести за ним урок? Какой сборник подобрать, чтобы было по силам? Самый оптимальный возраст 5-6 лет, то есть у нас будут 1-2 года в подготовительном классе. Если ребенок пришел в 5 лет, то сборник Нины Бергер «Младенец музицирует» будет хорошим музыкальным пособием для ребенка и для родителей. С 5-летними детьми сборник можно изучить за первое полугодие учебного года. Сборник представляет собой методическое пособие с цветными иллюстрациями, стихами, русскими поговорками, шуточными песенками, а также рекомендациями для преподавателя. Автор использует образы известных и любимых животных: конь, киска, корова, зайка и т.д. Поскольку мы общаемся с маленькими детьми, которые плохо еще разговаривают и не умеют читать, назрела необходимость вот в таких новых учебниках. Хочу обратить внимание на текст песенок: ритмически устойчивые, очень простые, запоминаются с первого раза. На второй урок ребенок с легкостью находит нужную клавишу и поет с точной характеристикой. Для развития образного и ассоциативного мышления детей ноты иллюстрированы. Песенки, которые в большом количестве представлены, понятны даже самым маленьким детям, доступны для исполнения и удобны для пения. Количество материала, предложенного для усвоения первичных приемов игры на инструменте, вполне достаточно для закрепления полученных навыков. В данном пособии отсутствуют привычные 5-10 линеек нотного стана. Песенки написаны на 1-2 линейках, затем - на 3-х линейках, что значительно облегчает «жизнь» ребенку и взрослым тоже. Что же есть? Есть ритм: восьмые, четверти и четвертные паузы. В работу включены все пальцы и четыре варианта песенки с разной аппликатурой. Понятие мажора, минора (поставлены смайлики), охват всех клавиш, то есть игра от разных клавиш, но с ощущением I ступени лада (цифра I стоит возле главной ступени лада). Моим детям этот учебник очень нравится. С 6-летними детьми проходим 6-10 песенок за 4-5 уроков.

Еще один сборник, который я использую в работе с 5-6 летними детьми, называется «В музыку с радостью» Ольги Геталовой. Очень доступно изложена теоретическая часть с заданиями по одной странице. Что же привлекло мое внимание в этом издании? Аппликатура специально не проставлена. Предполагается, что ученик должен сначала овладеть штрихом *non legato* третьим пальцем. Позже, по усмотрению педагога, можно включать в работу второй и четвертый пальцы, а затем, возможно, первый и пятый. Я предлагаю ребенку самостоятельно проставить пальцы и понять, удобно ему играть, а если нет, то почему так происходит. Постепенно вводятся новые понятия.

На данном этапе обучения очень важно, чтобы ребенок научился не только понимать ритмический рисунок, но и хорошо чувствовать метро-ритмическую структуру песенок, поэтому в музыкальном материале есть только крупные длительности: половинные, четверти, целые. Особенно хочется обратить внимание на предлагаемые темпы исполнения (*не спеша, спокойно, в умеренном темпе* и т. д.). Очень важно, чтобы ребенок во время игры не торопился и успевал следить за правильностью выполнения приема *non legato*, играл выразительно, старался передать настроение песенки. Это легче выполнить в медленных и средних темпах. Все песенки даны с аккомпанементом, который исполняет преподаватель или родитель. Иногда аккомпанемент настолько прост и удобен, что может быть исполнен учеником первого класса. По возможности нужно с первых шагов увлекать учеников игрой в ансамбле с другими детьми. В результате они не только получают удовольствие от совместного музицирования, но и приобретают навыки ансамблевого исполнения, что пригодится им в будущем.

Главная задача подготовительного периода обучения — вовлечение в мир музыки, организация игрового аппарата, развитие навыка чтения нот. Чтобы процесс обучения не вызывал отторжения у маленьких музыкантов, нужно ставить перед ними соответствующие их возможностям задачи. Успешное их выполнение будет давать дополнительный импульс для занятий на фортепиано, а, значит, они будут радостными и плодотворными. Очень важно не форсировать обучение, а дать возможность ребенку комфортно себя почувствовать за инструментом и полюбить уроки музыки. Вот почему круг поставленных перед малышом задач сознательно ограничен. Маленькие дети очень любят музыку, но они очень разные и очень важно «играть в музыку».

В заключение хочу привести цитату из книги Марины Цветаевой «Мать и музыка», о том, как сложен и многообразен мир ребенка, как могут быть непосредственны ассоциации, и как нам, взрослым надо быть внимательными, что бы не разрушить все новое, с чем соприкасается ребенок. «…Но с нотами, сначала, совсем не пошло. Клавишу нажмешь, а ноту? Клавиша есть, здесь, вот она, черная или белая, а ноты нет, нота на линейке (на какой?). Кроме того, клавишу – слышно, а ноту – нет. Клавиша – есть, а ноты – нет. И зачем нота, когда есть клавиша? И не понимала я ничего, пока однажды, на заголовке поздравительного листа, данного мне Августой Ивановной, не увидела сидящих на нотной строке вместо нот – воробушков! Тогда я поняла, что ноты живут на ветках, каждая на своей, и оттуда на клавиши спрыгивают, каждая на свою. Тогда она – звучит».

**Список литературы**

1. Геталова О. В музыку с радостью. - Спб.: Композитор, 2009.
2. Бергер Н. Младенец музицирует / Учебно-методическое пособие, Изд.4-е. - Спб.: Музыка для всех, 2017.
3. Цветаева М. Мать и музыка. - Кишинев.: Проза,1986.