

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ЗАО Северск
«Детская школа искусств»

Пьесы для ансамбля гитар

(2-3 классы)

Составители: Иванова Алёна Валерьевна

Нестерович Ольга Александровна

преподаватели по классу классической гитары

высшей квалификационной категории

Северск – 2020



Пьесы для ансамблей гитар

(2-3 классы)

Северск 2020

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Паулс. Р. Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах».....	5
3. Киселев О. На качелях.....	7
4. Смирнов Ю. Вальс «Адель».....	10
5. Крылов С. Зимняя сказка.....	13
6. Крылатов Е. Песня о колоколах.....	15
7. Ган Н. Медленный вальс.....	18
8. Киселев О. Настроение в стиле блюз.....	21

Пояснительная записка

Данный сборник предназначен для преподавателей и учащихся ДДТ, ДШИ, ДМШ и музыкантов - любителей.

Цель данного учебного пособия – помочь преподавателям в выборе программы и нового репертуара для ансамбля, который способствует расширению кругозора обучающихся, знакомит их с разными стилями и направлениями современной музыки.

Задачи:

- развить исполнительские навыки в условиях ансамблевой игры;
- развить чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- помочь приобрести обучающимся определённый объем музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для их дальнейшей коллективной музыкально-творческой деятельности.

Особенностью данного сборника является то, что он предназначен для разных составов ансамблей для детей с различной степенью подготовленности.

Педагогическую ценность ансамблевого музицирования трудно переоценить. Играть в ансамбле всегда интересней. Партия каждого участника ансамбля не так сложна, как если бы это же произведение было написано для одного исполнителя. Такие занятия дают детям со слабыми музыкальными данными большие возможности активного участия в концертной и конкурсной деятельности (им даются более простые партии), а при поддержке своими ровесниками, они чувствуют себя раскованнее и увереннее на сцене. Соответствие репертуара уровню музыкально-творческих компетенций обучающегося, обеспечит его успешное продвижение в исполнении музыкальных произведений в ансамбле.

В сборнике представлены произведения современных авторов, композиторов-гитаристов в переложении для ансамбля гитар, выполненные преподавателями МАУДО ДШИ ЗАТО Северск А.В. Ивановой и О.А. Нестерович.

Все произведения, входящие в сборник, были исполнены на концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня. Однако пьесы могут быть использованы не только в концертном, но и в учебно - педагогическом репертуаре обучающихся 2-3 классов, так как позволяют решить ряд исполнительских задач при их исполнении.

Колыбельная

из к/ф "Долгая дорога в дюнах"

Р. Паулс

аранж. О. Нестерович

Dolce

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

Guitar 4

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

mf

mp

mf

11

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Measures 11-16 of a guitar score. Gtr. 1 has rests. Gtr. 2 plays a melodic line. Gtr. 3 plays a complex rhythmic pattern. Gtr. 4 plays a bass line.

17

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

1.

2.

p

pp

Measures 17-20 of a guitar score. Gtr. 1 has a melodic line. Gtr. 2 has a melodic line. Gtr. 3 has a complex rhythmic pattern. Gtr. 4 has a bass line. Measures 19 and 20 are marked with first and second endings. Dynamics *p* and *pp* are indicated.



На качелях

Elegante

О. Киселёв

аранж. А. Ивановой

1

Guitar 1

mf

Guitar 2

Guitar 3

7

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

13

2

Gtr. 1

mp

Gtr. 2

Gtr. 3

5 4

19

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

mf

mp

25

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

mf

mp

31

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

mf

mp

37

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

44

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

rit.

p

rit.

rit.

Φλ. XII

Φλ. VII

(4)



Вальс "Адель"

В ритме вальса

Ю. Смирнов
аранж. А. Ивановой

8

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

mp

mp

mp За последним разом

6

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

1.

2.

1.

2.

11

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

mf

mf

mf

11

Detailed description: This system contains measures 11 through 15 of a guitar arrangement. Gtr. 1 and Gtr. 2 have identical parts, starting with a half note G4 and a quarter note A4, followed by eighth-note patterns. Gtr. 3 plays a bass line with a half note G2 and a quarter note A2, with a crescendo hairpin over the first measure. The score includes a repeat sign and a crescendo hairpin.

16

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

16

Detailed description: This system contains measures 16 through 20 of a guitar arrangement. Gtr. 1 and Gtr. 2 have identical parts, starting with a half note G4 and a quarter note A4, followed by eighth-note patterns. Gtr. 3 plays a bass line with a half note G2 and a quarter note A2, with a crescendo hairpin over the first measure. The score includes a repeat sign and a crescendo hairpin.

20

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

20

25

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

25



Зимняя сказка

С. Крылов

аранж. А. Ивановой

В темпе вальса

The musical score is arranged for three guitars (Guitar 1, Guitar 2, and Guitar 3) in a 6/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'В темпе вальса' (In waltz tempo). The score is divided into three systems, each containing staves for the three guitars. The first system (measures 1-4) shows Guitar 1 with a rest followed by a melodic phrase starting in measure 4 marked with a piano (*p*) dynamic. Guitar 2 plays a sustained chord with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. Guitar 3 plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the accompaniment, with Guitar 1 and 2 featuring melodic lines and Guitar 3 providing a steady bass line. The third system (measures 9-12) concludes the piece with sustained chords in all three guitars, marked with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The score includes various musical notations such as rests, notes, chords, and dynamic markings.

Gtr. 1

mf

Gtr. 2

Gtr. 3

13

14

15

16

3

4

5

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

17

18

19

20

1.

1.

1.

FL

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

21

22

23

24

2.

5

12

12

12

12

7

7

12

12

p

FL.

p

p

Песня о колоколах

Не спеша ♩ = 80

Е. Крылатов

аранж. О. Нестерович

1

Guitar 1

mp

Guitar 2

Guitar 3

D Em7 A7 D

Guitar 4

5

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

D D F#m C#7 F#m

mf

2

9

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Em A7 D Em A7 II F#

f

13

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Hm Hm7 Em A7 D

1.

17 3

Gtr. 1 *f*

Gtr. 2

Gtr. 3 II F# II Hm Hm7 Em A7

Gtr. 4

21 *rit.* VII *p*

Gtr. 1 *mp*

Gtr. 2

Gtr. 3 D D Em A7 D

Gtr. 4

Медленный вальс

Н. Ган

аранж. А. Ивановой

Moderato

1 %

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

p

p

p

6

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

mp

mp

mp

2

11

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

p

p

p

Fl.

Fl.

16 1. 3

Gtr. 1 *mf*

Gtr. 2 *mf*

Gtr. 3 *mf*

21 1.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

26 2. 4 Fl.

Gtr. 1 *mp*

Gtr. 2 *mp*

Gtr. 3 *mp*

31 Fl. VII

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

36 5

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

mf

mf

mf

42

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

rit. Fl.

Настроение в стиле блюз

О. Киселёв

аранж. О. Нестерович

Energico ♩ = 104  1 %

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3



Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3



Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

2



12

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

16

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

19

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

22

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

25

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

rit.

mp

