Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ЗАТО Северск

«Детская школа искусств»

**ПРОГРАММА
учебного предмета**

**ПО.01.УП.02. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

 **(скрипка)**

 **дополнительной предпрофессиональной программы**

**в области музыкального искусства**

 **«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**предметная область**

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Срок обучения 8 (9) лет**

ЗАТО Северск, 2020

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО Методическим советомМуниципального автономного учреждения дополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»протокол № 04от .20.04.2020 |  |
|  |  |
| Составитель: Т.И. Шевченко  | преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипкиМАУДО ДШИ  |
| Рецензент: С.Ю. Сосина | преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипкиМАУДО ДШИ  |
| Рецензент: О.И. Пивоварова | преподаватель высшей квалификационной категории специализации «Оркестровые инструменты» ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж  имени Э.В. Денисова» |

**Структура программы учебного предмета**

***I. Пояснительная записка***

*- Характеристика учебного предмета «Специальность (скрипка)», его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО ДШИ на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

***II. Содержание учебного предмета***

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Годовые требования по классам*

***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

*- Методические рекомендации педагогическим работникам*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

*- Список рекомендуемой литературы*

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета «Специальность (скрипка)», его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)», далее – «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

***Срок реализации учебного предмета*** «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО ДШИ на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

 ***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) (в том числе из вариативной части) | 1843 | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в том числе из вариативной части) | 658 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к обучению в профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

* формировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развивать музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* освоить обучающимися музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* приобретать обучающимися опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
* приобретать обучающимися умения и навыки, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

 ***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

 Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации программы «Специальность», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

**Учебные аудитории для реализации учебного предмета «Специальность»**

***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебная аудитория | Площадь(м2) | Оснащение |
| Корпус № 1 | № 25 | 36,4 | - скрипки;- рояль;- пюпитр – 6 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| Корпус № 1 | № 26 | 15,0 | - скрипки;- фортепиано;- пюпитр – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| Корпус № 1 | № 33 | 9,9 | - скрипки;- фортепиано;- пюпитр – 1 шт.;- музыкальный центр;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература;- фонотека. |
| Корпус № 1 | № 80 | 9,8 | - скрипки;- фортепиано;- пюпитр – 1 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |

В МАУДО ДШИ 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);

- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

***Таблица 3***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование оборудования | Место расположения | Кол-во |
| Концертный рояль | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 5 шт. |
| Ноутбук | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 2 шт. |
| Студийный микрофон | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 4 шт. |
| Радиосистема с головной гарнитурой | Корпус № 2 | Зрительный зал | 4 шт. |
| Микрофонная системабеспроводная | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Микшерный пульт | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Звукотехнический комплекс | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Акустическая система | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Активная 2-полосная акустическая система  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Активный 18’ сабвуфер, усилительный модуль | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Аналоговый кассетный рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Проигрыватель рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Эквалайзер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Блок питания 6-канальный | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Компрессор-лимитер экспандер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Контролер Активных Акустических систем | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Кроссовер (стерео) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Подавитель акустической обратной связи | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Процессор эффектов | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиомикрофон одноантенный (пара) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиосистема SHURE | Корпус № 2 | Зрительный зал | 3 шт. |
| Радиосистема беспроводная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 6 шт. |
| Усилитель | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Световое оборудование (комплект) | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залЗрительный зал | 2 шт. |

Реализация программы «Специальность» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд МАУДО ДШИ укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературой, в том числе, издания, поступившие в библиотечный фонд МАУДО ДШИ за последние 5 лет.

 В МАУДО ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени*** отражаются с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

***Таблица 4***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) (в том числе из вариативной части) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (в том числе из вариативной части) | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на **аудиторные** занятия(в том числе из вариативной части) | 64 | 66 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| 658 | 99 |
| 757 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия по годам обучения | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| 1185 | 198 |
| Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия | 1383 |
| Общее **максимальное** количество часов по годам обучения (в том числе из вариативной части) | 160 | 165 | 198 | 198 | 264 | 264 | 297 | 297 | 297 |
| 1843 | 297 |
| Общее **максимальное** количество часов на весь период обучения(в том числе из вариативной части) | 2140 |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | 8 |
| 70 |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

 - выполнение домашнего задания;

 - подготовка к концертным выступлениям;

 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Годовые требования по классам***

**1 класс**

В течение года обучающийся должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

 ***Репертуарный список***

**Этюды и упражнения**

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция)
2. Гарлицкий М. «Шаг за шагом»
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (технический репертуар)
4. Захарьина Т. «Скрипичный букварь»
5. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
6. Комаровский А. Этюды для скрипки (первая позиция)

**Пьесы**

1. Александров «Гуси-гусенята»
2. Бакланова Н.«Песенка»
3. Бакланова Н. Марш октябрят
4. Бекман Н. «Елочка»
5. Бетховен Л «Сурок»
6. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
7. Бетховен Л. «Сурок»
8. Болг.нар. песня «Перепёлочка»
9. Введенский В. «Паровоз»
10. Гайдн Й. «Песенка»
11. Гендель Г. Вариации
12. Гладков Г. «Песня друзей»
13. Детская песенка «Грибы»
14. Захарьина Т. «Колыбельная»
15. Иорданский М. «Про чибиса»
16. Кабалевский Д. «Про Петю»
17. Кабалевский Д. «Наш край»
18. Калинников «Журавель»
19. Карасёва Е.«Горошина»
20. Комаровский А. «Песенка»
21. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
22. Литовская народная песня «Добрый мельник»
23. Люлли Ж. «Песенка»
24. Метлов А. «Паук и мухи»
25. Моравская народная песня «На лугу зелёном том»
26. Моцарт В.А. Аллегретто
27. Моцарт В.А. «Майская песня»
28. Немецкая народная песня «Гусенята»
29. Потоловский Н. «Охотник»
30. Русская народная песня «В зелёном саду»
31. Русская народная песня «Во - саду ли, в огороде»
32. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
33. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
34. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
35. Русская народная песня «Не летай соловей»
36. Русская народная песня «Птичка над моим окошком»
37. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
38. Русская народная песня «Соловьём залётным»
39. Русская народная песня «Уж, как по мосту»
40. Ребиков В. «Зимой», «Наша бабушка», «Полька», «Про диез», «Про бекар и бемоль»
41. Римский-Корсаков Н.«Проводы зимы»
42. Робинсон Д.«Песня о Джо Хиле»
43. Стеценко К. Колыбельная
44. Струве Г. «Пестрый колпачок»
45. Судзуки Р. Вариации на тему В.Моцарта
46. Тардош Б. «Фальшивый трубач»
47. Тиличеева Т. «Цирковые собачки»
48. Украинская народная песня «Журавель»
49. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
50. Украинская народная песня «Зайчик»
51. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
52. Фельдгун Г. «Нехороший мальчик»
53. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
54. Филиппенко «Цыплятки»
55. Чешская народная песня «Аннушка»
56. Чайковский Б. «Тише мыши»

**Крупная форма**

1. Бакланова Н. Сонатина
2. Судзуки Г. «Вариации на тему Моцарта» - «Как мне маме объяснить»
3. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
4. Третьяченко В. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»

**Программы академического концерта,**

**переводного экзамена**

(промежуточной аттестации)

*Вариант 1 (самый несложный)*

1.Гамма Ре мажор (однооктавная)

2.Родионов К. Этюд №12

3.Р.Н.П. «Как под горкой…» обр. Комаровского А.

 4.Р.Н.П. « На зеленом лугу…» обр. Захарьиной Т.

 *Вариант 2*

1.Гамма Ре мажор (однооктавная)

2.Родионов К. Этюд №46

3.Моцарт В. Аллегретто

4.Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

 *Вариант 3*

 1.Гамма Ля мажор 2-октавная

 2.Избранные этюды, вып.1 № 16

 3.Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

 *Вариант 4*

 1. Гамма си минор в 1 позиции

 2.Избранные этюды, вып.1 № 43

 3.Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

**2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

 ***Репертуарный список***

**Этюды**

1. Гнесина-Витачек Е. 18 легких этюдов
2. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
3. Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й (сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов)
4. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих
5. Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I.
6. Якубовская В. Вверх по ступенькам

**Пьесы**

1. Американская народная песня «Спи малыш»
2. Багиров З. «Романс»
3. Бакланова «Колыбельная»
4. Бакланова Н. «Вечное движение»
5. Бакланова Н. Вариации
6. Бакланова Н. «Мазурка»
7. Бакланова Н. « Романс»
8. Бакланова Н. «Хоровод»
9. Бах И.С. Марш
10. Брамс Й. «Петрушка»
11. Вебер К. «Хор охотников»
12. Вольфензон «Идём в поход»
13. Глюк К. «Веселый хоровод»
14. Гретри А. «Песенка
15. Гречанинов А «Весельчак»
16. Дварионас Б. Прелюдия
17. Ильина Р. «На качелях»
18. Ган Н. «Раздумье»
19. Гендель Г. «Прелюдия»,
20. Глинка М. «Соловушка»
21. Глинка М. «Праздничный марш»
22. Глюк К. «Весёлый хоровод»
23. Гордели О.«Грузинский танец»
24. Гречанинов А. «Весельчак»
25. Дунаевский И. «Колыбельная»
26. Кабалевский Д. «Галоп»
27. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
28. Кабалевский Д. «Наш край»
29. Козловский Н. «Вальс»
30. Лысенко Н. «Колыбельная»
31. Люлли Ж. «Менуэт»
32. Мартини Д. Анданте, Гавот
33. Моцарт В. «Андантино»
34. Моцарт В. «Менуэт», «Буррэ», «Колыбельная песня», «Маленький вальс»
35. Моцарт В. «Горелки», «Торжественная песня», «Майская песня», «Мой мяч»
36. Ниязи Г. «Колыбельная»
37. Пёрсел Г. «Ария»
38. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
39. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
40. Рамо Ж. «Ригодон»
41. Соколовский М. «Сельский танец»
42. Соколовский Н. «В темпе менуэта»
43. Сулимов Ю. «Этюд – картинка»
44. Украинская народная песня «Журавель»
45. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
46. Хачатурян А. «Андантино»
47. Чайковский П. «Игра в лошадки»
48. Чешская народная песня «Пастушок»
49. Шаинский В. «Песня крокодила Гены»
50. Шведская народная песня. Обр. Хетча
51. Шостакович Д. «Вроде марша»
52. Шостакович Д. «Хороший день»
53. Шостакович «Шарманка»
54. Шуберт Р. Вальс
55. Шуберт Ф. Экосез
56. Шуман Р. «Мелодия»

**Крупная форма**

1. Бакланова Н. Концертино
2. Гендель Г. Сонатина
3. Гендель Г. Вариации ля мажор
4. Комаровский А. Концертино си минор
5. Ридинг О. Концерт си минор, I или II-III части
6. Ридинг О. Концерт соль мажор, I часть
7. Тростянский Б. Вариация на тему «Тень-тень»

**Технические требования**

Гаммы: Гаммы А, В, С, G-dur в полторы-две октавы в I позиции. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, detache, martele.

Арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд) штрихом – detache, legato.

**Программы академического концерта,**

**переводного экзамена**

(промежуточной аттестации)

*Вариант 1*

1.Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

2.Избранные этюды, вып.1 № 14

3.Бакланова Н. Колыбельная

4.Бакланова Н. Марш

*Вариант 2*

1.Гамма Соль мажор 2-октавная

2.Избранные этюды, вып.1 №17

3.Бетховен Л. Сурок

4.Бетховен Л. Прекрасный цветок

*Вариант 3*

1.Гамма Соль мажор в 3 позиции

2.Избранные этюды, вып.1. №31

3.Бакланова Н. Романс

4.Бакланова Н. Мазурка

 *Вариант 4*

1.Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

2.Избранные этюды, вып.2 № 31

3.Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

**3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

 ***Репертуарный список***

**Этюды**

1. Гржимали И. Упражнения в гаммах
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио
3. Зельдис Е. Упражнения на смену позиции
4. Избранные упражнения. Составитель Т.Ямпольский
5. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I.
6. Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
7. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио
8. Яньшиновы А.и Н. 30 легких этюдов

**Крупная форма**

1. Бакланова Н. Концертино
2. Бетховен Л.Сонатина
3. Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
4. Вивальди А. Концерт соль мажор, 1-3 части
5. Данкля Ш. «Вариации на тему Меркаданте»
6. Зейтц Ф. Концерт № 1 II-III части
7. Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»
8. Комаровский А. Концертино
9. Ридинг О. – Концерт си минор II-III части
10. Ридинг О. – Концерт Соль мажор II-III части
11. Ридинг О. Концертино ре мажор
12. Яньшинов Н. Концертино

**Пьесы**

1. Айвазян А. Песня
2. Барток Б. Пьеса
3. Бах И.С. Марш
4. Бетховен Л. Менуэт
5. Бонончини Д. Рондо
6. Вебер К. «Хор охотников»
7. Власов В. «Пионерский марш»
8. Вольфензон «Идём в поход»
9. Ган Н . «Раздумье»
10. Гассе И. Бурре и менуэт
11. Гедике А. Марш
12. Глюк К. «Веселый хоровод»
13. Гретри А. Песенка
14. Дварионас Б. Прелюдия
15. Зноско-Боровский А. «Кукла»
16. Ильина Р. «На качелях»
17. Кабалевский Д. «Вроде марша», Полька
18. Караев К. Маленький вальс
19. Кабалевский Д. «Клоуны»
20. Комаровский А. «Весёлая пляска», «Вперегонки», «Пастушок»
21. Леви А. «Тарантелла»
22. Магомаев М. «Грустная песня», «Печальная история»
23. Мари Ж. «Ария в старинном стиле»
24. Мартини Д. Гавот
25. Ниязи З. Колыбельная
26. Норвежская народная песня в обработке К. Корчмарёва
27. Пахта Ф. «Часы»
28. Перголези «Ария»
29. Раков Н. «Прогулка», «Рассказ»
30. Рубинштейн А. «Прялка»
31. Синисало К. «Миниатюра»
32. Тылик В. «Экспромт»
33. Украинская народная песня «И шумит, и гудит»
34. Хачатурян А. «Андантино»
35. Чайковский П. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка», «Колыбельная в бурю», «Неаполитанская песенка»
36. Шостакович Д. «Шарманка», «Грустная песенка»
37. Штейбельд Н. «Мяч»
38. Шуман Р. Пьеса
39. Яньшинов А. «Комариный пир»

**Годовые технические требования**

Гаммы: А,C,G,B,D -dur в две октавы с переходом в III позицию. Длительности – до 16-х нот на смычок. Штрих – legato, detache, staccato, martele. Арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд) штрихом detache, legato.

**Примерные программы академического концерта,**

**переводного экзамена**

(промежуточной аттестации)

*Вариант 1*

1.Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

2.Избранные этюды, вып.1 №31

3.Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

*Вариант 2*

1.Гамма фа мажор во 2-й позиции

2.Избранные этюды, вып.1 №37

3.Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

*Вариант 3*

1.Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

2.Избранные этюды. Вып.2 №45

3.Яньшинов А. Концертино

*Вариант 4*

1.Гамма ля минор 3-октавная

2.Мазас К. Этюд №2

3.Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

**4 класс**

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковеденим. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

***Репертуарный список***

**Этюды**

1. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки
2. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
3. Мазас Ф. Этюды. Тетрадь I
4. Мострас К. Этюды во второй позиции
5. Сборник избранных этюдов, 2 тетрадь (сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов)

**Крупная форма**

1. Бетховен Л. Сонатина до мажор
2. Вивальди А. Концерт соль минор
3. Данкля Ш. «Вариации на тему Паччини», «Вариации на тему Вейгля»»
4. Зейц Ф. Концерт № 1 I часть
5. Комаровский А. Концертино
6. Комароский А.Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
7. Корелли А. Соната ми минор
8. Моцарт В.А. Сонатина соль мажор
9. Новотный В. «Тема с вариациями»
10. Ридинг О. Концерт соль мажор: I, II и III части
11. Ридинг О. Вариации Соль мажор
12. Ридинг О. – Концертино
13. Ридинг О. Концертино ре мажор
14. Ринаровский К. Концерт ми минор
15. Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
16. Яньшинов А. Концертино

**Пьесы**

1. Бах И.С. Гавот, Грустная песня
2. Бетховен Л. Менуэт
3. Бершак Л. «Грустное скерцо»
4. Бом К. «Тремоло»
5. Бонончини «Рондо»
6. Брамс Й «Колыбельная»
7. Бредбери В. Маленькие вариации
8. Верди Д. Ария из оперы «Риголетто»
9. Гайдн Г. Менуэт
10. Гедике А. «Медленный вальс»
11. Глинка М. «Мелодический вальс»
12. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
13. Глинка М. «Хор волшебных дев» из оперы «Руслан и Людмила»
14. Глюк К. «Бурре»
15. Глюк К. «Веселый хоровод»
16. Григ Э. «Песня Сольвейг»
17. Дакен Л. Ригодон
18. Доннер И. «Радость»
19. Дженкинсон Э. Танец
20. Ильина Р. «Козлик»
21. Кабалевский «Концертный этюд»
22. Кевиш Т. «С тихой утренней зарёю»
23. Комаровский А. «Русская песня», «Тропинка в лесу»
24. Корелли А. Гавот
25. Кравчук А. «Юмореска»
26. Лей Ф. «История любви»
27. Маклаков А. «Сказка», Ария
28. Монюшко С. «Богатель»
29. Обер Л. Тамбурин
30. Раков Н. «Прогулка»
31. Седжо М.Песня
32. Сен-Санс К. «Лебедь»
33. Соколовский М. «В темпе менуэта»
34. Тартини Дж. Сарабанда
35. Чайковский П. Мазурка
36. Шмид О. Сонатина
37. Штраус И. «Венский вальс»
38. Шуман Р. «Дед Мороз», «Отзвуки театра»
39. Эйхорн М. «Сумерки»
40. Яньшинов А. «Прялка»

**Годовые технические требования**

Гаммы: Гаммы А, В, G-dur в три октавы. Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, detashe, staccato, martele. Пунктир. Сотийе. Спиккато.

Арпеджио (7 видов): А, В, G-dur в три октавы. Штрих – detashe, legato.

**Программы академического концерта,**

**переводного экзамена**

(промежуточной аттестации)

*Вариант 1*

1.Гамма Ре мажор в 3 позиции

2.Избранные этюды, вып.2 № 16

3.Векерлен Э. Старинная французская песенка

4.Бах И.К. Марш

*Вариант 2*

1.Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

2.Избранные этюды, вып 2 №54

3.Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

*Вариант 3*

1.Гамма ля минор 3-октавная

2.Мазас К. Этюд № 15

3.Донт Я. Этюд № 3

4.Акколаи А. Концерт

*Вариант 4*

1.Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

2.Донт Я. Оп.37. Этюд № 11

3Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

4.Роде П. Концерт: 2,3 части

**5 класс**

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

***Репертуарный список***

**Этюды**

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности
2. Данкля Ш. Школа механической игры
3. Крейцер Р. Избранные этюды и упражнения
4. Мазас Ф. Этюды тетрадь I , II

**Крупная форма**

1. Акколаи А. Концерт №1
2. Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть
3. Берио Ш. Вариации ре минор
4. Вивальди А. - Концерт Соль мажор №1, II-III части
5. Вивальди А. – Концерт ля минор
6. Вивальди А. Концерт ля минор, 2 и 3 части
7. Вивальди А. Концерт ре минор
8. Виотти Концерт № 23, часть 1
9. Данкля Ш. – Вариации № 5 на тему И. Вейгля
10. Зейтц Ф. – Концерт № 3, I часть, II и III части
11. Комаровский А. Концерт ми минор, часть 1
12. Корелли А. – Сонатина ми минор
13. Корелли А. Соната ре минор
14. Корелли А. Соната соль минор
15. Крейн И. Вариации
16. Сенайе Ж. – Соната соль минор
17. Сенайе Ж. Соната соль минор
18. Телеман Г. - Концерт № 2. Финал
19. Холлендер А. Лёгкий концерт

**Пьесы**

1. Александров А. Ария
2. Бабаджанян А. «Ноктюрн»
3. Бацевич Г. Концертино
4. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria»
5. Бетховен Л. Менуэт
6. Брамс И. «Колыбельная»
7. Гайдн И. «Менуэт быка»
8. Глинка М. «Чувство»
9. Глинка М. «Простодушие»
10. Глинка М. Вальс
11. Глиэр Р. Вальс
12. Глюк Кр. «Мелодия»
13. Дворжак А. «Юмореска»
14. Дженкинсон Э. Танец
15. Дога Е. Вальс
16. Евлахов «Маленькая балерина»
17. Иордан И. «Волчок»
18. Караев К. «Задумчивость»
19. Кемпферт Б. «Путники в ночи»
20. Керн А. «Дым»
21. Крейслер Ф. «Андантино в стиле Мартини»,
22. Крейслер Ф. «Муки любви»,
23. Крейслер Ф. «Рондино на тему Бетховена»
24. Кхель В. «Скерцо»
25. Леннон Дж. «Вчера»
26. Люли Ж. «Гавот и волынка»
27. Морриконе Э. «Мелодия» из к/ф «Профессионал»
28. Моцарт В. «Багатель»
29. Моцарт В.А. «Немецкий танец»
30. Обер П. Тамбурин
31. Огинский М. Полонез
32. Перголези Дж. Ария
33. Рамо Ж. Гавот
34. Рамо Ж. Тамбурин
35. Рафф Д. «Коватина»
36. Ребиков В. «Песня без слов»
37. Рубинштейн А. «Прялка»
38. Свиридов Г. «Грустная песенка»
39. Сен-Санс К. «Лебедь»
40. Стоянов В. «Колыбельная»
41. Тартини Д. «Сарабанда»
42. Чайковский П. «Грустная песенка»
43. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
44. Чайковский П.»Сентиментальный вальс»
45. Шостакович Д. «Прелюдия»
46. Шостакович Д. «Романс»

**Пьесы полифонического плана:**

1. Бах И. С. «Фугетта» из «Крестьянской кантаты»
2. Гендель Г. «Прелюдия»
3. Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»
4. Люлли Дж. «Гавот и Мюзет»
5. Шуман Р. «Дед Мороз»
6. Шуровская Ю. Фуга

**Годовые технические требования**

Гаммы: Гаммы А, В, G, As, H-dur в три октавы. Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, detache, staccato, martele, satille spikkato. Двойные ноты (сексты). Пунктир. Рикошет.

Арпеджио (7 видов): А, В, G, As, H-dur в три октавы. Штрих – detache, legato. Аккорды.

**Программы академического концерта,**

**переводного экзамена**

(промежуточной аттестации)

 *Вариант 1*

1. Гамма ля мажор 3-октавная

2.Избранные этюды, вып.2 № 24

3.Избранные этюды, вып.2 № 31

4.Корелли А. Соната Ля мажор

*Вариант 2*

1.Гамма ми минор 3-октавная

2.Мазас К. Этюд № 3

3.Мазас К. Этюд № 17

4.Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

*Вариант 3*

1.Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

2.Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

3.Фиорилло Ф. Этюд № 5

4.Роде П. Концерт № 8: 1 часть

*Вариант 4*

1.Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

2.Фиорилло Ф. Этюд № 13

3.Берио Ш. Этюд № 29

4.Шпор Л. Концерт № 2: 1часть

**6 класс**

 Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

 Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных

видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

***Репертуарный список***

**Этюды**

1. Гилельс Е. «Ежедневные упражнения скрипача»
2. Григорян А. «Гаммы и арпеджио», Гаммы и арпеджио по требованию класса
3. Донт А.«Этюды, ор.37», №№ 1-24
4. Каргуев В. «Упражнения в двойных нотах» (наиболее лёгкие разделы)
5. Крейцер Ф.«Этюды», №№ 1-16
6. Мазас Ж. «Блестящие этюды» (по выбору преподавателя)
7. Шрадик Г. «Упражнения», тетрадь 1, (по выбору преподавателя)

**Крупная форма**

1. Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть
2. Виотти Н. Концерт № 23
3. Роде Ф. Концерт № 8
4. Корелли А. Соната соль минор
5. Корелли А.Соната ля мажор
6. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
7. Данкля Ш. Вариации на тему Россини
8. Роде Ф. Концерт № 7, 1-3 части

**Пьесы**

1. Александров А.«Ария»
2. Бизе Ж. «Дуэт»
3. Венявский Г. Куявяк
4. Глюк К. «Мелодия»
5. Комаровский А. «Тарантелла»
6. Корчмарёв А. «Испанский танец»
7. Мострас М. «Восточный танец»
8. Крейслер Ф. «Марш игрушечных солдатиков»,
9. Крейслер Ф. «Маленький венский марш»,
10. Крейслер Ф. «Рондино на тему Бетховена»
11. Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон»
12. Кхель В. «Скерцо»
13. Люли Ж. «Гавот и волынка»
14. Массне Дж. «Элегия»
15. Моцарт В. «Багатель»
16. Моцарт В.А. «Немецкий танец»
17. Обер Ж. «Жига»
18. Обер Л. «Престо»
19. Обер П. «Тамбурин»
20. Огинский М. «Полонез»
21. Перголези Дж. «Ария»
22. Рамо Ж. «Гавот», «Тамбурин»
23. Раков Н. «Вокализ»
24. Ребиков В. «Песня без слов»
25. Рубинштейн А. «Прялка»
26. Свиридов Г. «Грустная песенка»
27. Сен-Санс К. «Лебедь»
28. Спендиаров А.«Колыбельная»
29. Чайковский П. «Осенняя песня»
30. Чайковский П. «Песня без слов»
31. Шер Ф.«Бабочки»
32. Шуберт Ф. «Пчёлка»

**Пьесы полифонического плана**

1. И. Бах «Весной»
2. И. Бах «Гавот»
3. А. Верачини «Аллегро»
4. Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»

**Годовые технические требования**

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, detashe, staccato, martele. Двойные ноты (сексты, октавы). Пунктир. Satille. Spikkato.

Арпеджио (7 видов): Одноименных мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в три октавы. Штрих – detache, legato. Аккорды.

**Примерные программы академического концерта,**

**переводного экзамена**

(промежуточной аттестации)

 *Вариант 1*

1.Гамма соль минор 3-октавная

2.Мазас К. Этюд № 17

3.Донт Я. Соч.37 № 3

4.Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

 *Вариант 2*

1.Гамма До мажор, двойные ноты

2.Мазас К. Этюд № 25

3.Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

4.Роде П. Концерт № 8: 1 часть

 *Вариант 3*

1.Гамма ля минор, двойные ноты

2.Крейцер Р. Этюд № 10

3.Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

4.Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

*Вариант 4*

1.Гамма ре минор, двойные ноты

2.Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор

3.Роде П. Каприс № 2

4.Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

 **7 класс**

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

***Репертуарный список***

**Этюды**

1. Вьетан «Этюды», Этюды по выбору преподавателя
2. Григорян А. «Гаммы и арпеджио», Гаммы и арпеджио по требованию класса
3. Гилельс Е. «Ежедневные упражнения скрипача»
4. Данкля Ш.«Этюды», Этюды по выбору преподавателя
5. Каргуев «Упражнения в двойных нотах», Упражнения по выбору преподавателя
6. Крейцер Ф. «Этюды», Упражнения по выбору преподавателя
7. Львов А.«24 каприса», Этюды по выбору преподавателя
8. Флеш К. «Гаммы и арпеджио», По требованию класса
9. Фиорилло Р. «36 этюдов и каприсов», Этюды по выбору преподавателя
10. Шрадик Г.«Упражнения в двойных нотах», Упражнения по выбору преподавателя
11. Шрадик Г.«Упражнения», тетрадь 1, Упражнения по выбору преподавателя

**Крупная форма**

1. Берио Ш. Концерт №7
2. Вивальди А. Концерт g-moll, I часть
3. Виотти Концерт № 22
4. Виотти Н. Концерт № 23
5. Гайдн Й. Концерт № 2
6. Гендель Г.Сонаты №№ 1-6
7. Данкля Ш. «Концертное соло»
8. Корелли А. Сонаты №№1,5
9. Крейцер Ф.Концерт №13, часть 1
10. Крейцер Ф.Концерт №19
11. Шпор Л. Концерт № 2

**Пьесы**

1. Берио Ш. «Балетные сцены»
2. Брамс Й. Вальс
3. Верачини Фр. Ларго
4. Венявский Г. Полонез ля мажор
5. Вивальди А. Адажио
6. Вьетан А. «Баллада и полонез»
7. Глазунов А. «Испанская серенада»
8. Глазунов А. «Размышление»
9. Глиэр Р .Романс из балета «Красный цветок»
10. Годар «Канцонетта»
11. Григ Э. «Норвежский танец»
12. Давид Э. Этюд
13. Дакен А.«Кукушка»
14. Дварионас «Элегия»
15. Дрдля Ф. «Сувенир»
16. Крейслер Ф. «Граве в стиле Ф. Баха»
17. Крейслер Ф. «Вариации на тему Корелли»
18. Клерамбо «Прелюдия и аллегро»
19. Комаровский А. «Тарантелла»
20. Массне Ж. «Размышление»
21. Моцарт В.А. «Рондо в турецком стиле»
22. Мусоргский М. «Гопак»
23. Новачек О. «Непрерывное движение»
24. Паганини Н. «Кантабиле»
25. Поппер Д. «Прялка»
26. Прокофьев С. «Гавот»
27. Прокофьев С. Вальс из балета «Война и мир»
28. Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»
29. Рахманинов С. «Вокализ»
30. Рубинштейн А. «Романс»
31. Фибих З. «Поэма»
32. Фиокко Дж. Аллегро
33. Хачатурян А. «Ноктюрн»
34. Чайковский П.Анданте кантабиле
35. Шостакович Д. «Романс»
36. Шопен Ф. Ноктюрн
37. Хренников Т. Вальс

**Произведения полифонического плана**

1. Бах И. С. Рондо
2. Корелли А. «Фолия»
3. Марчелло Б. Скерцандо
4. Телеман А. Бурре
5. Фиокко П. Аллегро
6. Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»

**Годовые технические требования**

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, detache, staccato, martele. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Пунктир. Рикошет. Satille. Spikkato.

Арпеджио (7 видов): Одноименных мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в три октавы. Штрих – detache, legato. Аккорды.

**Программы академического концерта,**

**переводного экзамена**

(промежуточной аттестации)

*Вариант 1*

1.Гамма Ре мажор, двойные ноты

2.Мазас К. Этюд № 30

3.Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

4.Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

 *Вариант 2*

1.Гамма ми минор, двойные ноты

2.Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

3.Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

4.Данкля Ш. Концертное соло № 3

 *Вариант 3*

1.Гамма Фа мажор, двойные ноты

2.Данкля Ш. Этюд № 1

3.Крейцер Р. Этюд № 7

4.Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

 *Вариант 4*

1.Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

2.Крейцер Р. Этюд № 35

3.Данкля Ш. Этюд № 13

4.Вьетан А. Баллада и полонез

**8 класс**

В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

 ***Требования к выпускной программе:***

1.Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

2.Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

3.Пьеса виртуозного характера

***Репертуарный список***

**Этюды**

1. Венявский Г. «Каприсы»
2. Вьетан А. «Этюды»
3. Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
4. Гилельс Е.«Ежедневные упражнения скрипача»
5. Данкля Ш. «Этюды»,
6. Донт Я. «Этюды и каприсы»
7. Крейцер Ф. Этюды
8. Львов А. «24 каприса»
9. Мазас Ж. Этюды, тетрадь III
10. Роде Дж. «Каприсы»
11. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах
12. Фиорилло А. «36 этюдов и каприсов»
13. Флеш К. Основные упражнения

**Крупная форма**

1. Бах И.С. Соната соль мажор
2. Бах И.С. Концерт ми мажор 1 часть
3. Брух М. Концерт соль мажор
4. Берио Ш. Концерты №№ 1, 9
5. Венявский Г. Концерт ре минор
6. Виталли Ш. «Чакона»
7. Гендель Г. Соната № 5
8. Корелли А. «Фолия»
9. Моцарт В. Концерт «Аделаида»
10. Тартини Дж. Соната № 5
11. Тартини Соната «Покинутая Дидона»
12. Шпор Л. Концерт № 8
13. Шпор Л. Концерт № 9

**Пьесы**

1. Аренский А. «Незабудка»
2. Альбенис И. «Малагенья»
3. Бах И.С. Алеманда и Куранта ре минор (из партиты № 2)
4. Бах И.С. «Сицилиана» в обр. М. Эрденко
5. Бах И.С. Ария
6. Бах И.С. Ариозо из кантаты № 156
7. Балакирев М. «Полька»
8. Бородин А. «Серенада»
9. Брамс И. «Два венгерских танца»
10. Вагнер Р. «Хвалебная песнь Вальтера»
11. Венявский Г. Мазурка
12. Венявский Г. Скерцо-тарантелла»
13. Венявский Г. Полонез ля мажор
14. Венявский Г. Каприс
15. Вьетан А. Тарантелла
16. Гендель Г. «Ларгетто»
17. Глинка М. «Мазурка»
18. Глюк Х. «Мелодия»
19. Динику Г. «Жаворонок»
20. Капп Э. «Эстонский танец»
21. Корелли А. «Аллегро»
22. Крейслер Ф. «Прелюдия и аллегро»
23. Крейслер Ф. «Муки любви»
24. Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон»
25. Новачек О. «Непрерывное движение»
26. Обер Ж. «Престо»
27. Огинский М. «Полонез»
28. Паганини Н. «4 Сонатины»
29. Прокофьев С. «Ригодон»
30. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
31. Рахманинов С. Романс
32. Рахманинов С. «Элегия»
33. Римский – Корсаков Н. «Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»
34. Ребиков В. «Характерный танец»
35. Сарасате П. «Интродукция и Тарантелла»
36. Сарасате П. «Андалузский романс»
37. Сарасате П. «Малагуэнья»
38. Танеев С. «Колыбельная»
39. Телеман Г. «Бурре»
40. Чайковский П. «Романс»
41. Чайковский П. «Песня без слов»
42. Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
43. Шопен Ф. «Литовская песня»

**Пьесы полифонического плана**

1. Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
2. Майкапар С. « Прелюдия и Фугетта»
3. Моцарт В.А. Рондо
4. Карбанелли Дж. «Жига»
5. Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»

**Годовые технические требования**

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в три октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, detache, staccato, martele, satille, spikkato. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Пунктир. Рикошет.

Арпеджио (7 видов): Одноименных мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в три октавы. Штрих – detache, legato. Аккорды.

 **Экзаменационные программы (итоговая аттестация)**

*Вариант 1*

1.Валентини В. Соната ля минор, две части

2.Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

3.Рамо Ж.Ф. Тамбурин

 *Вариант 2*

1.Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

2.Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть

3.Прокофьев С. Русский танец

 *Вариант 3*

1.Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

2.Вьетан А. Фантазия-аппассионата

3.Шер А. Бабочки

 *Вариант 4*

1.Локателли П. Соната соль минор, две части

2.Шпор Л. Концерт № 9

3.Венявский Г. Мазурка

**9 класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

 Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

**Репертуарный список**

***Технический репертуар:***

1. Данкля Ж. Этюды соч. 18, 10
2. Донт Я. Этюды соч. 38
3. Крейцер Р. Этюды
4. Кампаньоли Б. Дивертисменты
5. Львов А. Каприсы тетрадь 1
6. Мазас Ф. Этюды тетрадь 2
7. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов
8. Шевчик О. Упражнения в смене позиций
9. Шевчик О. Школа техники скрипача
10. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах
11. Флеш К. Основные упражнения

***Пьесы:***

1. Бетховен Л. Романс фа-мажор
2. Вагнер Р. Листок из альбома
3. Венявский Г. Легенда
4. Венявский Г. Мазурка
5. Венявский Г. Скерцо-тарантелла
6. Венявский Г. Полонез ля минор
7. Дворжак А. Славянский танец № 2 (ми-минор)
8. Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
9. Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон
10. Крейслер Ф. Граве
11. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
12. Кюи Ц. Мюзет
13. Лядов А. Музыкальная табакерка
14. Лысенко М. Токката
15. Мусоргский М. Гопак
16. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
17. Паганини Н. Кантабиле
18. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
19. Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
20. Рис Ф. Непрерывное движение
21. Сарасате П. Цапатеадо
22. Сарасате П. Баскское каприччио
23. Скорик М. Скерцо
24. Скрябин А. Концертный этюд №8 соч.11
25. Скрябин А. Концертный этюд № 7 соч. 42
26. Стравинский И. Пение соловья
27. Чайковский П. Размышление
28. Чайковский П. Вальс-скерцо
29. Шуман Р. Посвящение

***Произведения крупной формы:***

1. Бах И.С. Концерт ля минор
2. Берио Ш. Концерт № 9
3. Вьетан А. Фантазия – Аппассионата
4. Вьетан А. Баллада и Полонез
5. Витали-Шарлье Д. Чакона
6. Моцарт В.А. Концерт № 3
7. Роде П. Концерт № 7
8. Роде П. Концерт № 8
9. Корелли А. Соната ре минор (в пяти частях)
10. Шпор Л. Концерт № 2

***Произведения полифонического плана:***

1. Бах И.С. «Алеманда» из партиты ре-минор
2. Бах И.С. «Куранта» из партиты ре-минор
3. Вивальди А. Концерт «Времена года» III часть «Storm»
4. Паганини Н. Сонатины (1-4)
5. Дакен Л. Кукушка

 **Экзаменационные программы (итоговая аттестация)**

*Вариант 1*

1.Крейцер Р. Этюд № 12

2.Крейцер Р. Этюд № 35

3.Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

4.Дакен Дж. Кукушка

 *Вариант 2*

1.Данкля Ш. Этюд № 1

2.Роде П. Каприс № 2

3.Вьетан А. Баллада и Полонез

4.Рис А. Вечное движение

 *Вариант 3*

 1.Данкля Ш. Этюд № 13

 2.Роде П. Каприс № 4

 3.Шпор Л. Концерт № 9

 4.Венявский Г. Мазурка

 *Вариант 4*

1.Роде П. Каприс № 1

2.Роде П. Каприс № 3

3.Вьетан А. Концерт № 2: 1часть

4.Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных   технических приемов;

– наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по «Специальности» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Обучающиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

 ***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| 5 («отлично») | Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм. |
| 4 («хорошо») | Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию при недостаточной музыкальной выразительности и технического развития обучающегося. |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные неточности. |
| 2 («неудовлетворительно») | Отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость. |
| Зачет (без оценки) | Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

 *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающийся должен выступать не менее 4-х раз:

**1-е полугодие**

 Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

 Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

**2-е полугодие**

 Февраль-март - пьесы или крупная форма

 Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Обучающиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности обучающегося в каждом конкретном случае.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.*** При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников***.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой обучающегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

 Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям***.

 Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

 ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными.*** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

**Обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающегося**

Планирование внеаудиторной деятельности связано с методическими мероприятиями предусмотренными планами творческой и культурно-просветительской деятельности МАУДО ДШИ, а также с творческими замыслами преподавателя (выступления на конкурсах, фестивалях, творческих вечерах и др.).

Внеаудиторная самостоятельна работа обучающихся осуществляется в соответствии с программой внеклассно-воспитательной работы и внеурочной деятельности «ДЕЛУ - ВРЕМЯ, ПОТЕХЕ - ЧАС» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Хореографическое творчество».

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в МАУДО ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

На первых этапах обучения важную роль играет сотрудничество с родителями (законными представителями) обучающихся. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей (законных представителей) к обучению ребёнка благотворно сказывается на конечном результате обучения. Тесное взаимодействие преподавателя и родителей (законных представителей) устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведение открытых уроков, классных концертов и других мероприятий. В результате такого сотрудничества родители (законные представители) становятся активными помощниками для своего ребёнка, включаются в организацию и грамотное планирование самостоятельных (домашних) занятий, способствуют достижению наиболее успешных результатов.

**VI. Список литературы**

*Список методической литературы*

1. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка [Текст]: Ю.А. Ивановский. – Ростов н/Дону: Феникс, 2002. – 36 с.
2. Ильина, Е. Р. Музыкально - педагогический практикум [Текст]: Е.Р. Ильина.- М.: Альма-матер, 1990, 2008. – 48 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст]: Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989. – 84 с.
4. Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте… О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) [Текст]: Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2008. – 256 с.
5. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: Т.С. Крунтяева, Н.В.Молокова, А.М. Ступель. – 5-е изд. – Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
6. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст]: В.В. Крюкова. – Ростов н/ Дону: Феникс, 2002. – 122 с.
7. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. [Текст]: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: изд. «Лань», 2006. – 432 с.
8. Лихачёв, Ю. Я. Авторская школа: современная методика обучения детей музыке [Текст]: Ю. Я. Лихачёв. – 2-е изд., доп. – СПб: Композитор, 2012. – 88 с.
9. Материалы Открытой Сибирской научно-практической (заочной) конференции, посвященной 115-летию музыкального образования в Томске «Актуальные проблемы музыкального образования» [Текст]: - Томск: ООО «Печатная мануфактура», 2008. – 250 с.
10. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Реализация задач модернизации образования» [Текст]: - Томск: ТОИПКРО, 2012. – т.3. – 272 с.
11. Михеева, Л. М. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]: Л.М. Михеева. - СПб.: Советский композитор, 1984. – 58 с.
12. Поплянова, Е.М. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки [Текст]: Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2004. – 30 с.

*Список учебно – методической, нотной литературы*

1. Вольфарт, Ф. Легкие мелодические этюды [Ноты]: для скрипки: соч. 45 / Ф. Вольфарт. – М.: Кифара, 2006. – 22 с.
2. [Грингольц, И.А.](http://lib39.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ART_PRINT&P21DBN=ART&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%86,%20%D0%98.%20%D0%90.) Прелюдии и вальсы [Ноты]: для скрипки и фортепиано = Preludes and Waltzes : for Violin and Piano / И.А. Грингольц. - пол.парт. - СПб.: Композитор, 2000. - 36 с.
3. [Грингольц, И.А.](http://lib39.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ART_PRINT&P21DBN=ART&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%86,%20%D0%98.%20%D0%90.) Соната-Бахиана [Ноты] = Sonata-Bachiana : для скрипки соло / И.А. Грингольц. - партитуpа. - СПб.: Композитор, 2000. - 8 с.
4. Двойрин, А. Мелодические этюды-каприсы [Ноты]: для скрипки соло / А. Двойрин. – СПб.: Композитор, 2004. – 28 с.
5. Домашний концерт [Ноты]: любимые мелодии: для скрипки и фортепиано: вып. 1. – М.: Музыка, 2006. – 40 с., 1 парт. (16 с.).
6. Домашний концерт [Ноты]: любимые мелодии: для скрипки и фортепиано: вып. 2. – М.: Музыка, 2006. – 52 с., 1 парт. (20 с. ).
7. Задушевные мелодии [Ноты]: пьесы для скрипки и фортепиано / сост.В. Г. Соловьев. – СПб.: Композитор, 2006. – 52 с., 1 парт. (20 с.).
8. Йорданова, Й Букварь для маленьких скрипачей [Ноты]: вып. 1 / Й. Йорданова. – М.: Музыка, 2011. – 64 с., клавир 44 с.
9. Йорданова, Й Букварь для маленьких скрипачей [Ноты]: вып. 2 / Й. Йорданова. – М.: Музыка, 2011. – 44 с., клавир 48 с.
10. Кладницкий, В. Юные забавы [Ноты]: для скрипки и фортепиано / В. Кладницкий. – СПб.: Композитор, 2004. – 8 с.
11. Крупа-Шушарина, С. В. Сборник пьес [Ноты]: для скрипки в сопровождении фортепиано / С. В. Крупа-Шушарина; под ред. Е. В. Баскиной. – Ростов н / Д: Феникс, 2010. – 48 с.
12. Легкие пьесы для скрипки [Ноты]: учеб. пособие / сост. Е. В. Орлова. – М.: Кифара, 2009. – 57 с., 1 парт. (28 с.).
13. Литовко, Ю. Один + один + один [Ноты]: камерные ансамбли для юных исполнителей: пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано: 2-5 классы ДМШ / Ю. Литовко. – СПб.: Союз художников, 2012. – 31 с., 2 парт. (11 с.) ; (11 с.)
14. Любимые мелодии [Ноты]: для скрипки и фортепиано: вып. 2 / переложение Г. И. Фиртича. – СПб.: Композитор, 2005. – 19 с.
15. Любимые мелодии [Ноты]: для скрипки и фортепиано: вып. 3 /переложение Г. И. Фиртича. – СПб.: Композитор, 2005. – 23 с.
16. Марр, Я. Ю. Встречи со скрипкой [Ноты]: 1-3 год обучения / Я. Ю. Марр. – СПб.: Союз художников, 2010. – 87 с., 2 парт. (35 с., 8 с.).
17. Марр, Я. Ю. Джазовые пьесы [Ноты]: 1-4 год обучения / Я. Ю. Марр. – СПб.: Композитор, 2011. – 30 с., 1 парт. (12 с.).
18. Металлиди, Ж. Лунная дорожка [Ноты]: пьесы для скрипки и фортепиано / Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2005. – 47 с., 1 парт. (16 с.).
19. Металлиди, Ж. Нежно, скрипочка, играй [Ноты]: пьесы для начинающих скрипачей / Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2006. – 20 с.
20. Первые радости [Ноты]: концертные пьесы начинающего скрипача / сост. В. Шапиро. – СПб.: Композитор, 2013. – 23 с., 1 парт. (9 с.).
21. Родионов, К.К. Начальные уроки игры на скрипке [Ноты] = A Course of Violin-Playing for Beginners: 1-2 классы ДМШ / К. К. Родионов. - Клавир. - М.: Музыка, 2000. - 72 с. + 70, [2] c. клавир.
22. [Синайская, А.](http://lib39.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ART_PRINT&P21DBN=ART&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F,%20%D0%90.%20)Исполнительские ритмы [Ноты]: как основа координации движений скрипача / А. Синайская. - СПб.: Союз художников, 2003. - 30 с.
23. Скрипичные ансамбли [Ноты]: младшие и средние классы ДМШ / сост. В. Кальщикова. – СПб.: Нота, 2004. – 31 с., 3 парт. (7 с.)., (7 с.)., (7 с.).
24. Слонимский, С. Звезда Востока [Ноты]: для скрипки и фортепиано / С. Слонимский. – СПб.: Композитор, 2004. – 3 с.
25. Страна лотоса [Ноты]: популярные мелодии для скрипки и фортепиано / сост. Т. Ямпольский. – М.: Музыка, 2009. – 47 с., 1 парт. (16 с.).
26. [Хотунцов, Н.](http://lib39.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ART_PRINT&P21DBN=ART&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A5%D0%BE%D1%82%D1%83%D0%BD%D1%86%D0%BE%D0%B2,%20%D0%9D.%20)Я в руки скрипку взял [Ноты]: восемь маленьких пьес для первых уроков юных скрипачей: [для скрипки и фп.] / Н. Хотунцов. - пол.парт. - СПб.: Союз художников, 2002. - 12 с.
27. Хочу играть концерт [Ноты]: учеб. пособие для начинающих скрипачей / сост. К. Малова. – СПб.: Композитор, 2005. – 38 с., 1 парт. (11 с.)., 1 метод. рекомендации (23 с.).
28. Хрестоматия [Ноты]: скрипка: 1-4 классы ДМШ / ред. К. Ф. Михайлова. – М.: Кифара, 2004. – 101 с., 1 парт. (42 с.).
29. Хрестоматия [Ноты]: скрипка: 5-7 классы ДМШ / ред. К. Ф. Михайлова. М.: Кифара, 2005. – 119 с., 1 парт. (52 с.).
30. Хрестоматия для скрипки [Ноты]: пьесы, произведения крупной формы: 2-3 классы ДМШ: часть 2 / сост. М. Гарлицкий [и др.]. – М.: Музыка, 2007. – 52 с., 1 парт. (24 с.).
31. Хрестоматия для скрипки [Ноты]: пьесы, произведения крупной формы: 4-5 классы ДМШ: часть 2 / сост. Ю. Уткин. – М.: Музыка, 2004. – 56 с., 1 парт. (23 с.).
32. Хрестоматия для скрипки [Ноты]: пьесы, произведения крупной формы: 5-6 классы ДМШ: часть 2. – М.: Музыка, 56 с., 1 парт. (24 с.).
33. Хрестоматия для скрипки [Ноты]: пьесы: 1-2 классы ДМШ: часть 1 / сост. М. Гарлицкий [и др.]. – М.: Музыка, 2004. – 61 с., 1 парт. (23 с.).
34. Хрестоматия для скрипки [Ноты]: пьесы: 5-6 классы ДМШ: часть 1. – М.: Музыка, 2008. – 60 с., 1 парт. (24 с.).
35. Юному скрипачу [Ноты]: альбом пьес для обучающихся младших классов с приложением клавира: учеб.-метод. пособие / сост. В. Р. Клячко – Ростов н / Д: Феникс, 2012. – 36 с., клавир 74 с.

*Электронные ресурсы*

1. Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/skripka/v_grigorev_metodika_obuchenija_igre_na_skripke/11-1-0-404> , свободный.
2. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://violamusic.me/knigi/shirinsky-strihovaya-tehnika-skripacha.html> , свободный.
3. Флеш, К. Искусство скрипичной игры, том 1,2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://violamusic.me/knigi/flesh-iskusstvo-violin-master.html>, свободный.
4. Этюды для скрипки на разные виды техники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/etudes-violin-technika-3-klass.html> , свободный.