Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ЗАТО Северск

«Детская школа искусств»

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01. УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)»**

 **дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства**

 **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Срок обучения 5(6) лет; 8(9) лет**

ЗАТО Северск, 2020

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО Методическим советомМуниципального автономного учреждения дополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»протокол № 04 от .20.04.2020 |  |
| Составители: Е.В. Демидова  | преподаватель высшей квалификационной категории по классу домрыМАУДО ДШИ |
| М.В. Косенко  | преподаватель высшей квалификационной категории по классу домрыМАУДО ДШИ |
| Л.Н. Рачковская  | преподаватель высшей квалификационной категории по классу домрыМАУДО ДШИ |
|  |  |
|  |  |
| Рецензент: Л.Г. Золотарева | Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель специализации «Инструменты народного оркестра» ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова» |

**Структура программы учебного предмета**

**«Специальность (домра)»**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета «Специальность (домра)», его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО ДШИ на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Обоснование структуры программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени

- Годовые требования по классам

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

**VI. Список методической, учебно – методической, нотной литературы**

1. **Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета «Специальность (домра)», его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Обучение игре на домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

 Процесс обучения и воспитания в музыкальном классе должен основываться на строго дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Для успешного развития обучающихся важным условием является соблюдение принципа постепенного усложнения материала от класса к классу. При этом необходимо помнить, что требовать с ребёнка можно только то, что ему доступно. Поэтому годовые требования по классам могут корректироваться преподавателем в соответствии с музыкальными данными обучающегося, уровнем его развития и возможностями.

 Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

 Годовые требования по классам и репертуарные планы составлены с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

В программе предлагается примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для контрольных прослушиваний и выпускного экзамена, который составлен с учетом индивидуальных возможностей обучающихся (по степени возрастания сложности). Перечень произведений включает произведения зарубежных, русских классиков, современных авторов, а также обработки народных мелодий.

 Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет:

  **Таблица 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Распределение по годам обучения |
| 1-й кл. | 2-й кл. | 3-й кл. | 4-й кл. | 5-й кл. | 6-й кл. | 7-й кл. | 8-й кл. |
|  | **Структура и объем ОП** | Количество недель аудиторных занятий |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | Недельная нагрузка в часах |
| ПО.01.УП.01 | **Специальность** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
|  | **Вариативная часть** | Недельная нагрузка в часах |
| В.01.УП.01 | **Специальность** | - | - | - | - | - | - | 0,5 | 0,5 |

* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет:

 **Таблица 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов  | Распределение по годам обучения |
| 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-йкласс |
|  | **Структура и объем ОП** | Количество недель аудиторных занятий |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная****часть** | Недельная нагрузка в часах |
| ПО.01.УП.01 | **Специальность** | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
|  | **Вариативная** **часть** | Недельная нагрузка в часах |
| В.01.УП.01 | **Специальность** | - | - | - | 0,5 | 0,5 |

* Для детей, не закончивших освоение образовательной программы

основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Таблица 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов  | Распределение по годам обучения |
| I полугодие | II полугодие |
|  | **Структура и объем ОП** | Количество недель аудиторных занятий |
| 16 | 17 |
|  | **Обязательная****часть** | Недельная нагрузка в часах |
| ПО.01.УП.01 | **Специальность** | 2,5 | 2,5 |
|  | **Вариативная** **часть** | Недельная нагрузка в часах |
| В.01.УП.01 | **Специальность** | 0,5 | 0,5 |

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО ДШИ на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **5 лет** | **6 (9) кл.** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) (в том числе вариативная часть) | 1382 | 990 | 247,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в том числе вариативная часть) | 592 | 396 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу(в том числе вариативная часть) | 790 | 594 | 148,5 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

 **Задачи:**

- выявить творческие способности обучающегося в области музыкального искусства и развить их в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

-овладеть знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

-приобрести обучающимися опыт творческой деятельности;

-сформировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

-достичь уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-сформировать у выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

 Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

 Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

 **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации программы «Специальность (домра)», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для индивидуальных занятий. Учреждение обеспечено наличием инструментов (домра), разноуровневыми подставками для ног, чехлами для хранения и удобной транспортировки инструмента, пюпитрами. Учебные аудитории имеют площадь не менее 9 кв. метров со звукоизоляцией.

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебная аудитория | Площадь(м2) | Оснащение |
| Корпус № 1 | № 27 | 52,2  | - балалайки;- народные инструменты;-электропианино;- разноуровневые подставки для ног;- чехлы для хранения и транспортировки инструмента;- синтезатор;- пульт;- комбоусилитель – 2 шт.;- пюпитр – 14 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| Корпус № 1 | № 30 | 9,7 | - домра – 1 шт.;- фортепиано;- музыкальный центр;- разноуровневые подставки для ног;- чехлы для хранения и транспортировки инструмента;- пюпитр – 1 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература;- фонотека. |
| Корпус № 1 | № 69 | 9,0 | - домра – 3 шт.;- фортепиано;- разноуровневые подставки для ног;- чехлы для хранения и транспортировки инструмента;- пюпитр – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| Корпус № 1 | № 72 | 9,7 | - домра – 3 шт.;- фортепиано;- разноуровневые подставки для ног;- чехлы для хранения и транспортировки инструмента;- пюпитр – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |

В МАУДО ДШИ 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);

- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

**Таблица 6**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование оборудования | Место расположения | Кол-во |
| Концертный рояль | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 5 шт. |
| Ноутбук | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 2 шт. |
| Студийный микрофон | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 4 шт. |
| Радиосистема с головной гарнитурой | Корпус № 2 | Зрительный зал | 4 шт. |
| Микрофонная системабеспроводная | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Микшерный пульт | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Звукотехнический комплекс | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Аккустическая система | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Активная 2-полосная акустическая система  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Активный 18’ сабвуфер, усилительный модуль | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Аналоговый кассетный рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Проигрыватель рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Эквалайзер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Блок питания 6-канальный | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Компрессор-лимитер экспандер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Контролер Активных Акустических систем | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Кроссовер (стерео) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Подавитель акустической обратной связи | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Процессор эффектов | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиомикрофон одноантенный (пара) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиосистема SHURE | Корпус № 2 | Зрительный зал | 3 шт. |
| Радиосистема беспроводная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 6 шт. |
| Усилитель | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Световое оборудование (комплект) | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залЗрительный зал | 2 шт. |

Реализация программы «Специальность (домра)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд МАУДО ДШИ укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературой, в том числе, изданиями, поступившими в библиотечный фонд МАУДО ДШИ за последние 5 лет.

В МАУДО ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Связь с другими предметами программы**

 Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по предметам:

Музыкальное исполнительство:

- Специальность;

- Ансамбль;

- Фортепиано;

- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио;

- Слушание музыки;

- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

 В дополнение к названным предметам «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования. Учебный предмет «Оркестровый класс» даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8 (9) лет**

 **Таблица 7**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю(в том числе вариативная часть) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (в том числе вариативная часть) | 592 | 99 |
| 691 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (в том числе вариативная часть) | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4,5 | 4,5 | 4,5 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам (в том числе вариативная часть) | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 148,5 | 148,5 | 148,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в том числе вариативная часть) | 790 | 148,5 |
| 938,5 |
| Максимальное количествочасов занятия в неделю(в том числе вариативная часть) | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 |
| Общее максимальноеколичество часов по годам (в том числе вариативная часть) | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 247,5 | 247,5 | 247,5 |
| Общее максимальноеколичество часов на весьпериод обучения (в том числе вариативная часть) | 1382 | 247,5 |
| 1629,5 |

**Срок обучения 5 (6) лет**

**Таблица 8**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю (в том числе вариативная часть) | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (в том числе вариативная часть) | 594 | 99 |
| 693 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю(в том числе вариативная часть) | 3 | 3 | 3 | 4,5 | 4,5 | 4,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в том числе вариативная часть) | 594 | 148,5 |
| 742,5 |
| Максимальное количествочасов занятия в неделю(в том числе вариативная часть) | 5 | 5 | 5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 |
| Общее максимальноеколичество часов по годам (в том числе вариативная часть) | 165 | 165 | 165 | 247,5 | 247,5 | 247,5 |
| Общее максимальноеколичество часов на весьпериод обучения(в том числе вариативная часть) | 924 | 247,5 |
| 1237,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения ‑ классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в концертно-творческой деятельности МАУДО ДШИ и др.

**Содержание учебного предмета**

 Программа учебного предмета «Специальность» (домра) обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на домре:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;

– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений.

 Содержание программы по учебному предмету «Специальность» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,

- умение планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок обучения 8(9) лет**

Первый класс

**Объем учебной нагрузки:**

Специальность (домра) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

**Учебные задачи:**

1 –е полугодие

 - Освоение и развитие первоначальных навыков игры.

- Донотный период, побуждать обучающегося к активному слушанию музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с его последующим эмоциональным откликом (в виде рисунка, рассказа).

- Первоначальные основы музыкальной грамоты.

- Освоение игры медиатором по открытым струнам. Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.

- Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

- Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке начинать следует с игры в IV позиции).

- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

- Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

- Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. - Воспитание у обучающегося навыков сценического поведения, собранности при публичных выступлениях.

2 – е полугодие

Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам.

Развитие первоначальных навыков на инструменте медиатором.

 Удар вниз, переменные удары, дубль-штрих, элементы тремоло. Чтение нот с листа, упражнения для развития координации рук.

**Годовые требования:**

В течение первого года ученик должен пройти:

* - 2 этюда;
* - 20 песенок-попевок на открытых струнах и на одной струне – (1 полугодие)
* - 10-12 песен и пьес разного характера (2 полугодие)

Игра в ансамбле с преподавателем, подбор по слуху.

Текущий контроль проходит в форме зачёта, промежуточная аттестация – в форме экзамена.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
|   - | май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы. Возможно исполнение в ансамбле с педагогом). |

**Перечень упражнений, сборников для составления программы:**

* Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»
	+ Упражнения на открытых струнах;
* Упражнение «лесенка» на каждой струне;
* Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
* Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
* Азбука домриста [Ноты]: учеб. пособие: младшие классы ДМШ / сост. Т. Ю. Разумеева. – М.: Кифара, 2006. – 109 с.
* Азбука домриста[Ноты]: тетрадь I. /сост. И.Г.Дьяконова. – М.: Классика-XXI, 2004.- 17 с.
* Азбука домриста[Ноты]: тетрадь II. /сост. И.Г.Дьяконова. – М.: Классика-XXI, 2004.- 62 с.
* Альбом юного домриста [Ноты]: клавир и партия / сост. Т. Пронина, Е. Щербакова. – СПб.: Композитор, 2004. – 22 с.
* Домра с азов [Ноты]: учеб. пособие с метод. рекомендациями / сост. А. Потапова. – СПб.: Композитор, 2013. – 53 с.
* Юный домрист [Ноты]: / сост. Н. Бурдыкина. М.: Музыка, 2004. – 125 с.
* Юному домристу[Ноты]: альбом песен и танцев народов мира в переложении для домры и фортепиано. Вып.2 /сост. В.В. Владимиров. – Н.: Арт-классик, 1999. – 47с.

**Программы переводных экзаменов**

|  |
| --- |
| **Уровень сложности** |
| **низкий** | **средний** | **высокий** |
| 1.р.н.п. «Как под горкой, под горой»2. Красев М. «Топ-топ»3. Дет.нар.п. «Котик» | 1. Н.Потоловский «Охотник»2.р.н.п. «Во поле береза стояла»3.А.Филиппенко «Веселый музыкант» | 1 Ч.н.п. «Аннушка»2. ч.н.п. «Мой конек» обр. И. Гойны3.А.н.п. «Спи, малыш» обр.В.Локтева |
| 1.В.Витлин «Серенькая кошечка» 2.укр.н.п. Ой, джигуне, джигуне3.А.Филиппенко «Цыплятки» | 1. Л.н.п. «Петушок» обр. Н. Кучерова2.Соколова А. Земляника и лягушки 3. Тиличеева Е. Яблонька | 1.В.Моцарт «Азбука»2.П.Чайковский «Перед весной»3.А.Иванов «Полька» |

Второй класс

**Объем учебной нагрузки:**

Специальность (домра) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

**Учебные задачи:**

- Дальнейшая работа над посадкой и постановкой исполнительского аппарата, координацией рук.

- Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато)

 -Освоение приема «Тремоло».

- Дальнейшее освоение игры медиатором

- Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

- Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции

- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

- Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

- Знакомство с основными музыкальными терминами

- Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

**Годовые требования:**

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: Соль мажор, ля минор

- ритмические группировки в гаммах восьмыми, шестнадцатыми;

- штрихи в гаммах: легато, нон легато: удар, нажим ПП, УУ, ПУ; дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.);

- 3-5 этюдов;

-10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| октябрь – технический зачет (одна гамма,упражнение)декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | март – технический зачет (гамма, этюд)май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения) |

**Перечень произведений для составления программы:**

1. Аренский А. Журавель
2. Андреев В. Как под яблонькой
3. Бетховен Л. Экосез, Сурок
4. Белорусская народная песня Савка и Гришка в обработке А.Тихомирова
5. Будашкин Н. Песенка Настеньки из м/ф «Аленький цветочек»
6. Б.н.т. «Крыжачок»
7. Вебер К. Вальс
8. Глинка М. Лезгинка, Полька
9. Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи.
10. Гречанинов А. Пойду ль я, выйду ль я
11. Гречанинов А. Пьеса
12. Давидович Ю. Первый цветок
13. Давидович Ю. Солнечный зайчик
14. Дусек Я. Старинный танец
15. Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта».
16. Кабалевский Д. Про Петю
17. Кабалевский Д. Клоуны
18. Калинников В. Журавель
19. Локтев В. Ты лети, ветерок
20. Левина 3. Матрѐшки, Неваляшки
21. Люлли Ж. Песенка
22. Моцарт В. Майская песня
23. Мусорский М. «Вечерняя песенка»
24. Пёрселл Г. Ария
25. Русская народная песня «Я девушка, как розочка»
26. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обр. О.Моисеева
27. Руббах А. Вальс
28. Римский – Корсаков Н. Со вьюном я хожу
29. Старокадомский М. Любитель – рыболов
30. Спадавеккиа А. Добрый жук из к/ф «Золушка»
31. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
32. Чайковский П. Жур – журавель
33. Чайковский П. «Во лузях»
34. Шуман Р. Веселый крестьянин
35. Шостакович Д. Песня о встречном

**Этюды**

1. Александров А. Этюд
2. Бакланова Н. Этюд ре минор
3. Гнесина Е. Два этюда
4. Зверев А. Этюд ля мажор
5. Ильина Р. Этюд «Козлик»
6. Кабалевский Д. Этюд ля-минор
7. Куликов П. Этюд Ля-мажор
8. Федоров С. Этюд «Утренняя пробежка»
9. Федоров С. «Военный этюд»

**Программы переводных экзаменов**

|  |
| --- |
| **Уровень сложности** |
| **низкий** | **средний** | **высокий** |
| 1.Гайдн Й. «Песенка»2. У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»3.Шаинский В. В траве сидел кузнечик | 1.Моцарт В. «Allegretto»2. Калинников В. «Журавель»3. Ильина Р. «Козлик» | 1.Моцарт В. «Майская песня»2. Будашкин Н. Песенка Настеньки из м/ф «Аленький цветочек»3.Кабалевский Д. «Клоуны» |
| 1. Чайковский П. «Жур – журавель»2. Гедике А. Как у наших у ворот3.р.н.п. «Яскомариком плясала»  | 1. Д. Кабалевский «Наш край». 2. р.н.п. «Я на камушке сижу»3. Федоров С. Юный барабанщик | 1. Шуман Р. Первая утрата2. Вебер К. Хор охотников 3.Гречанинов А. «Вальс» |

Третий класс

**Объем учебной нагрузки:**

Специальность (домра) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2- х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год

**Учебные задачи:**

- Закрепление пройденных терминов, а также изучение новых терминов.

- Очень важным разделом работы является дальнейшее освоение приёма «тремоло». В программу включаются пьесы кантиленного характера.

- Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

- Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

- Более активное привлечение обучающихся к самостоятельности в работе над произведениями (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

- Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы).

- Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

- Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

- Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

**Годовые требования:**

 Мажорные двухоктавные гаммы: Ми мажор, Фа мажор. Штрихи: staccato, legato. Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: ля-минор, ми-минор.

Красочные приемы игры: натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

* 4-6 этюдов до 4 знаков в ключе на различные виды техники;
* 10-12 пьес различных эпох и стилей.
* Знакомство с циклической формой (сюитой, концертом)
* Чтение нот с листа.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| октябрь – технический зачет (одна гамма)декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | март – технический зачет (одна гамма, один этюд)май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы) |

**Перечень произведений для составления программы:**

1. Аверкин А. На побывку едет молодой моряк
2. Алябьев А. Соловей
3. Андреев В. Вальс «Грёзы»
4. Белорусский народный танец Крыжачок в обр. М.Красева
5. Будашкин Н. Вальс
6. Богословский Н. «Песня старого извозчика». Обработка А. Гуревича
7. Блантер М. Песенка военных корреспондентов
8. Ваньхал И. Соната D-dur, 2 части
9. Вебер К. «Вальс»
10. Гретри А. Ария
11. Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»
12. Дунаевский И. Песенка моряков из к/ф «Вольный ветер»
13. Зацепин А. Пингвины
14. Зверев А. Полька
15. Каркасси М. Аллегретто
16. Кудряшов А. Календарь
17. Курченко А. Мячик
18. Моравская народная песня «Камышинка»
19. Молчанов К. Вальс
20. Новиков А. Смуглянка
21. Олах М. Котенок
22. Петров А. «Эксцентрический танец»
23. Перселл Г. Ария
24. Русская народная песня «Вдоль да по речке» в обр. Ю.Давидовича
25. Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обр. В.Авророва
26. Русская народная песня «За реченькой диво» в обработке В. Городовской
27. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
28. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
29. Чайковский П. Игра в лошадки
30. Чайковский П. Вальс
31. Чайковский П. Старинная французская песенка
32. Чайковский П. Шарманщик поет
33. Шмитц М. Принцесса танцует вальс
34. Шуберт Ф. Вальс

**Этюды**

1. Бакланова Н. Этюд ля мажор
2. Гедике А. Этюд
3. Зверев А. Этюд ля мажор
4. Польшина А. Этюд Ля-мажор
5. Тихомиров Г. Этюд ля-минор
6. Федоров С. «Торжественный этюд», «Героический этюд», «Этюд-нежность», «Этюд экспромт»
7. Черни К. Этюд соль мажор
8. Шевчик О. Этюд Соль-мажор

 П**рограммы переводных экзаменов**

|  |
| --- |
| **Уровень сложности** |
| **низкий** | **средний** | **высокий** |
| 1 Гассе И. Бурре2.Старинный романс «Я встретил вас» обр. М.Рожкова3.Шольц П. Непрерывное движение  | 1.Муффат Г. Бурре2.Чекалов Сюита «Васька-футболист»3.Андреев В. Грезы | 1.Люлли Ж. Гавот2. Курченко А. Мячик из «Детской сюиты»3.Алябьев А. Соловей |
| 1.Бетховен Л. Экосез2.Чайковский П. Старинная французская песенка3.Ефимов В. Веселая кадриль | 1.Моцарт В. Менуэт из оперы Дон Жуан F-dur 2.Чайковский П. Шарманщик поёт 3.Белорусский народный танец Янка Обр.А. Илюхина | 1. Бах И. Весной 2. Шмитц М. Принцесса танцует вальс3.Р.н.п. Калинка. Обр. В. Давидовича |

Четвертый класс

**Объем учебной нагрузки:**

Специальность (домра) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

**Учебные задачи:**

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

- Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

- Работа, направленная на развитие мелкой техники.

- Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

- Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

- Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

- В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

- Контроль педагогом самостоятельной работы обучающихся: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

- Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов

- Упражнения на разные виды техники.

**Годовые требования:**

 Мажорные двухоктавные гаммы: Ми-мажор, фа мажор и тонические трезвучия в них. Штрихи: detache, markato, staccato,legato.

Все ранее изученные штрихи. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo). Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Минорная однооктавная гамма на одной струне (натуральный, гармонический, мелодический) ми-минор и тоническое трезвучие.

В течение года ученик должен пройти:

* 4-6 этюдов на различные виды техники;
* 10-12 пьес различных эпох и стилей;
* знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями.

Чтение нот с листа.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| октябрь – технический зачет (одна гамма)декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | март – технический зачет (одна гамма, один этюд)май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы) |

**Перечень произведений для составления программы:**

1. Андреев В. Венский вальс
2. Андреев В. Вальс «Бабочка»
3. Балакирев М. Полька
4. Бах И.С. Весной
5. Бах И.С. Рондо ре минор
6. Бетховен Л. Контраданс
7. Ваньхал И. Соната D-dur, 2 части
8. Ваньхал И. Соната C-dur, 2 части
9. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
10. Гассе И. Два танца
11. Грибоедов А. Вальс. Переложение В. Юрьева
12. Дварионас Д. Прелюдия
13. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
14. Дербенко Е. Дорога на Карачев, Зимнее интермеццо, Острый ритм
15. Дунаевский И. Ой, цветет калина
16. Дунаевский И. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер»
17. Дунаевский И. Полька
18. Дунаевский И. Стрелки из к/ф «Веселые ребята»
19. Зверев А. Маленькое рондо
20. Колмановский Э. Бежит река. Обработка А. Гуревича
21. Концертные вариации «Я встретил вас» в обработке А.Шалова
22. Кучеров В. Наперегонки
23. Кюи Ц. Восточная мелодия
24. Линике И. Маленькая соната
25. Лядов А. Прелюдия
26. Макарова В. Маленький экспромт
27. Моцарт В.А. Сонатина до мажор
28. Моцарт В.А. Немецкий танец
29. Моцарт В.А. Песня из оперы «Волшебная флейта»
30. Муффат Г. Бурре
31. Обер Л. Тамбурин
32. Пахмутова А. Старый клён. Обработка А. Гуревича
33. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
34. Раков Н. Прогулка
35. Ребиков В. Тарантелла
36. Русская народная песня «Сама садик я садила» в обработке М. Красева
37. Русская народная песня «Калинка» в обработке Ю.Давидовича
38. Русская народная песня «Эх, Настасья» в обработке А. Дителя
39. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова
40. Русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И.Тамарина
41. Русская народная песня «Шуточная» в обр. Д.Осипова
42. Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обр. М. Ипполитова-Иванова
43. Русская народная песня «Пивна ягода» в обр. Н.Фомина
44. Русская народная песня «Утушка луговая» в обр.В.Евдокимова
45. Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца
46. Фиготин Б. Лирический хоровод
47. Фомин Н. Овернский танец
48. Френкель Я. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» в обработке В. Глейхмана
49. Френкель Я. Вальс расставания. Из кинофильма «Женщины». Обработка А. Гуревича
50. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
51. Чайковский П. Пьесы из Детского альбома: Игра в лошадки, Вальс, Камаринская, Полька, Итальянская песенка, Старинная французская пеенка, Неаполитанская песенка, Сладкая греза, Шарманщик поет
52. Чекалов П. Посвящение, Возвращение
53. Фельцман О. Ландыши
54. Шишаков Ю. Юмореска
55. Шмитц М. Memory reg. Преложение В. Макаровой
56. Шуберт Ф. Музыкальный момент

**Этюды**

1. Блинов Ю. Этюд си-минор
2. Пильщиков А. Этюд ми-минор
3. Тихомиров Г. Этюд
4. Федоров С. Этюд «Колесико», Этюд «Трепак», Этюд «Гопак»
5. Шишаков Ю. Этюд Ре-мажор

**Программы переводных экзаменов**

|  |
| --- |
| **Уровень сложности** |
| **низкий** | **средний** | **высокий** |
| 1.Бах И. Марш2.Андреев В. Вальс «Грезы»3.Забутов Ю. Полька  | 1.Шольц О. Непрерывное движение2.Цыганков А. Песня3. р.н.п. «Сама садик я садила» в обр. М.Красева | 1.Линике И. Маленькая соната2.р.н.п. «Волга реченька глубока» обр. А.Шалова3.Цыганков А. Волчок из Детской сюиты |
| 1.Бакланова Н. Мазурка2.р.н.п. Пивна ягода в обр. Н.Фомина3.Федоров С. Колесико | 1.Чайковский П. Мазурка2. р.н.п. Под горой калина обр. С.Федоров3.Андреев В. Вальс «Бабочка» | 1.Моцарт В. Камерная соната2. р.н.п. «Светит месяц» обр. В.Андреева3. Чайковский П. Сладкая греза |

Пятый класс

**Объем учебной нагрузки**

Специальность (домра) -2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

**Учебные задачи**

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

- Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

- Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

- Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов, срывов

- Освоение аккордовой техники.

**Годовые требования:**

 Мажорные двухоктавные гаммы Ми, Фа, Соль и тонические трезвучия в них. Минорная двухоктавная гамма: ми (натуральный, гармонический, мелодический) и тоническое трезвучие. Хроматические гаммы от звуков E, F, G. Ритмические группировки: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен пройти:

* технический материал и элементы красочных приемов игры на домре;
* 4 этюда на различные виды техники;
* 8-10 произведений различных эпох и стилей;
* исполнение произведений циклической формы, ансамбли.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| октябрь – технический зачет (одна гамма)декабрь – диф.зачет (два разнохарактерных произведения) | март – технический зачет (одна гамма, один этюд)май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, разных стилей и жанров) |

**Перечень произведений для составления программы:**

1. Андреев В. Вальс «Фавн»
2. Андреев В. Полька-мазурка
3. Бах И. Рондо (Сюита си-минор).
4. Баев Е. На ранчо
Бах В.Ф. "Весной"
5. Бах И.С. Марш
6. Бонончини Дж. Рондо
7. Будашкин Н. Полька
8. Варламов А. Вальс
9. Власов А. Мелодия
10. Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
11. Гендель Г.Ф. Соната ми мажор
12. Глинка М. Мелодия
13. Глюк К. Менуэт
14. Глюк К. Бурре
15. Давидович Ю. Пьеса на две русские темы
16. Данкля Ш. Романс
17. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
18. Зверев А. Рондо в старинном стиле
19. Зверев А. Маленькое рондо
20. Конов В. Джазовая сюита на русские темы
21. Люлли Ж. Гавот
22. Марчелло А. Скерцандо
23. Моцарт В.А. Камерная соната
24. Моцарт В. Аллегро
25. Мошковский М. Испанский танец
26. Перселл Г. Канцонетта
27. Пушков В. «Лейся, песня, на просторе» из кинофильма «Семеро смелых». Обработка А. Гуревича
28. Рамо Ж. Менуэт
29. Русская народная песня «Посеяли девки лен» в обр. Ю.Давидовича
30. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обработке В.Колонтаева
31. Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке А. Шалова
32. Русская народная песня «Волга-реченька глубока» в обработке А. Шалова
33. Тамарин И. Гавот
34. Тамарин И. Музыкальный привет
35. Тамарин И. Старинный гобелен
36. Тамарин И. Рондо «Веретено»
37. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
38. Шостакович Д. Полька-шарманка
39. Штраус И. Персидский марш
40. Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина

**Этюды**

1. Блинов Ю. Этюд фа мажор
2. Феоктистов Б. Этюд
3. Федоров С. Этюд «В подражание гитаре», Этюд «В старогородском стиле»
4. Чайкин Н. Этюд
5. Черни К. Этюд № 11 фа мажор
6. Шалов А. Этюд-тарантелла

**Программы переводных экзаменов**

|  |
| --- |
| **Уровень сложности** |
| **низкий** | **средний** | **высокий** |
| 1.Бах И.С. Весной2.Андреев В. Вальс «Бабочка» обр. Нагорного В.3.р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» обр. В.Дителя | 1.Обер Л. Тамбурин2.р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. В.Дителя3.Шостакович Д. Контрданс из к/ф «Овод» | 1.Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll, 1 ч.2.Прокофьев С. Пушкинский вальс3.р.н.п. Играй, моя травушка обр. А.Шалова  |
| 1.Шуберт Ф. Менуэт2.Комаровский А. Песня3.Григ Э. Норвежский танец | 1.Бакланова Н. Сонатина2.Шостакович Д. Заводная кукла3.р.н.п. Тонкая рябина обр. В.Лаптева | 1.Вивальди А. Концерт g-moll, 1 ч.2.Чиполони А. Венецианская баркарола3.р.н.п. Ах, Настасья обр. В. Дителя |

Шестой класс

**Объем учебной нагрузки**

Специальность (домра) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

**Учебные задачи:**

- Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.

- Развитие аппликатурной грамотности.

- Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

**Годовые требования:**

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Мажорные(Ми, Фа, Соль, Ля) и минорные (ми, ля) двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Различные штрихи, Ритмические группировки 3;4;5;2-4;2-5.

В течение года ученик должен освоить:

* технический материал и элементы красочных приемов игры на домре;
* совершенствование исполнения мелизмов;
* 4 этюда на различные виды техники;
* 8-10 произведений различных эпох и стилей;
* исполнение произведений циклической формы, ансамбли.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| октябрь – технический зачет (одна гамма)декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения) | март – технический зачет (одна гамма, один этюд)май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, разных стилей и жанров) |

**Перечень произведений для составления программы:**

1. Андреев В. Румынская песня и чардаш
2. Андреев B. Листок из альбома. Обработка Б. Трояновского
3. Бах И. С. Концерт ля минор, 1 часть
4. Бетховен Л. Соната F-dur (финал)
5. Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть
6. Дакен Л. Кукушка
7. Данкля Ш. Романс
8. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
9. Дербенко Е. Прелюдия
10. Дербенко Е. Романс
11. Джойс А. Осенний сон
12. Зверев А. Вальс-воспоминание
13. Камалдинов Г. Романс
14. Конов В. Подмосковные вечера. Импровизация на тему песни В. Соловьёва – Седого
15. Моцарт В. Рондо в турецком стиле.
16. Моцарт Соната До мажор
17. Моцарт Л. Ария
18. Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки»
19. Мусоргский М. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»
20. Обер Л. Жига
21. Панин П. Детский концерт
22. Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова
23. Русская народная песня «Валенки» в обработке А. Шалова
24. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова
25. Русская народная песня «Кольцо души-девицы» в обработке А. Шалова
26. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Шалова
27. Тамарин И. Кубинский танец, Романс, Тарантелла
28. Телеман Г.Ф. Соната
29. Фибих З. Поэма
30. Цыганков А. Скоморошьи игры
31. Чайковский П. Апрель. Подснежник. Июнь. Баркарола.Из фортепианного цикла «Времена года»
32. Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор

**Этюды**

1. Бейгельман Ю. Этюд
2. Петров Ю. Этюд
3. Шалов А. Этюд-тарантелла

**Программы переводных экзаменов**

|  |
| --- |
| **Уровень сложности** |
| **низкий** | **средний** | **высокий** |
| 1.Госсек Ф. Тамбурин2.Дворжак А. Мелодия3. р. н. п. «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова  | 1. Шнитке А. Менуэт из «Сюиты в старинном стиле»2.Чайковский П. Романс3. р.н.п. «Веселая голова» обр. А. Лоскутова  | 1. Гайдн Й. Венгерское рондо 2.Городовская В. Памяти Есенина 3.Р.н.п. Коробейники. Обр. А. Цыганков |

Седьмой класс

**Объем учебной нагрузки**

Специальность (домра) - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

**Учебные задачи:**

- Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

- В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

- Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

- Самостоятельная работа над произведением.

**Годовые требования:**

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования исполнительских умений;

 Мажорные двухоктавные гаммы: Ми, Фа, Соль, Ля. Минорные двухоктавные: ми, соль. Хроматические гаммы от звуков ми, фа, соль в три октавы. Штрихи: все изученные. Ритмические группировки: 3;4;5;2-4;2-5; пунктир. Знание элементарных музыкальных терминов.

В течение года ученик должен освоить:

* технический материал и элементы красочных приемов игры на домре;
* 3-4 этюда на различные виды техники;
* 6-8 произведений различных эпох и стилей;
* исполнение произведений циклической формы, ансамбли.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| октябрь – технический зачет (одна гамма)декабрь – диф.зачет (два разнохарактерных произведения) | март – технический зачет (одна гамма, один этюд)май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения разных стилей и жанров, в том числе произведение крупной формы) |

**Перечень произведений для составления программы:**

1. Андреев В.Румынская песня и чардаш
2. Андреев B. Листок из альбома. Обработка Б. Трояновского
3. Бах И. С. Концерт ля минор, 1 часть
4. Бетховен Л. Соната F-dur (финал)
5. Венявский Г. Романс
6. Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть
7. Глюк К. Мелодия
8. Дакен Л. Кукушка
9. Дебюсси К. Лунный свет из цикла «Бергамасская сюита»
10. Дербенко Е. Прелюдия
11. Джойс А. Осенний сон
12. Зверев А. Вальс-воспоминание
13. Конов В. Джазовая сюита
14. Марчелло А. Скерцандо
15. Моцарт В. Рондо в турецком стиле.
16. Моцарт Соната До мажор
17. Моцарт Л. Ария
18. Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки»
19. Мусоргский М. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»
20. Мусоргский М. «Тюильрийский сад» (Ссора детей после игры). Из цикла «Картинки с выставки». Переложение А. Данилова
21. Обер Л. Жига
22. Рахманинов С. Апрель
23. Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова
24. Русская народная песня «Валенки» в обработке А. Шалова
25. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова
26. Русская народная песня «Кольцо души-девицы» в обработке А. Шалова
27. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Шалова
28. Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду» в обработке В.Лаптева
29. Тамарин И. Кубинский танец, Романс, Тарантелла
30. Телеман Г.Ф. Соната
31. Фибих З. Поэма
32. Цыганков А. Ах, Вермланд, ты прекрасен
33. Цыганков А. Вальс
34. Цыганков А. Гусляр и скоморох, Тустеп,
35. Чайковский П. Апрель. Подснежник. Июнь. Баркарола.Из фортепианного цикла «Времена года»
36. Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор

**Этюды**

1. Блинов Ю. Этюд фа мажор
2. Зверев А. Этюд -картина
3. Лешгорн К. Этюд. Переложение В. Глейхмана
4. Феоктистов Б. Этюд
5. Чайкин Н. Этюд
6. Черни К. Этюд № 11 фа мажор

**Программы переводных экзаменов**

|  |
| --- |
| **Уровень сложности** |
| **низкий** | **средний** | **высокий** |
| 1. Бах И. Рондо из Сюиты си-минор2.р.н.п. «Волга реченька» обр. А.Шалова3.Ван Хьюзен Платье в горошек и лунный свет | 1. Кюхлер В. Концертино в стиле А.Вивальди2.Аренский А. Незабутка3.р.н.п. «Ах, Настасья» в обр. В.Дителя | 1. Будашкин Н. Концерт для домры2.Чайковский П. Романс3.Дмитриев В. Старая карусель |

Восьмой класс

**Объем учебной нагрузки:**

Специальность (домра) - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

**Учебные задачи:**

- Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

- Подготовка к выпускному экзамену.

**Годовые требования:**

Мажорные двухоктавные гаммы: Ми, Фа, Соль, Ля. Минорные двухоктавные: ми, соль.Хроматические гаммы от звуков ми,фа, соль в три октавы. Штрихи: все изученные. Ритмические группировки: 3;4;5;2-4;2-5; пунктир. Знание элементарных музыкальных терминов.

В течение года ученик должен освоить:

* технический материал и элементы красочных приемов игры на домре;
* 2 этюда;
* 6-7 произведений различных эпох и стилей;
* исполнение произведений циклической формы, ансамбли.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена) | февраль - прослушивание не исполненной части программы.апрель – прослушивание всей выпускной программымай – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения) |

**Перечень произведений для составления программы:**

1. Андреев В. Вальс «Фавн»
2. Бах И. С. Концерт ля минор, 1 часть
3. Бетховен Л. Соната F-dur (финал)
4. Варламов А. Красный сарафан
5. Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть
6. Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть
7. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвредика»
8. Дакен Л. Кукушка
9. Дербенко Е. Токката
10. Кюхлер В. Концертино в стиле Вивальди
11. Лоскутов В. Концерт для домры
12. Моцарт В. Рондо в турецком стиле.
13. Обер Л. Жига
14. Петренко М. Концерт для домры
15. Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова
16. Русская народная песня «Валенки» в обработке А. Шалова
17. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова
18. Тамарин И. Кубинский танец, Романс, Тарантелла
19. Тлеман Г.Ф. Соната
20. Цыганков А. Вальс, Мар дяндя, Тустеп
21. Чайковский П. Мелодия
22. Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор

**Этюды**

1. Блинов Ю. Этюд фа мажор
2. Лешгорн К. Этюд. Переложение В. Глейхмана
3. Феоктистов Б. Этюд
4. Чайкин Н. Этюд
5. Черни К. Этюд № 11 фа мажор

**Программы выпускных экзаменов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Кюхлер В. Концертино в стиле Вивальди, 3 часть2.Данкля Ш. Романс 3.Вейнер Л. Танец лисы4.Дербенко Е. Хороши приокские закаты | 1. Моцарт В. Маленькая ночная серенада2. Глюк Г. Мелодия из оперы «Орфей и Эвредика»3.Городовская В. Памяти Есенина4.Бом К. Непрерывное движение  | 1. Лоскутов В. Концерт для домры с оркестром2.Рахманинов С. Восточный романс3.Польдини Э. Танцующая кукла4.Цыганков А. Мар дяндя |

Девятый класс

**Объем учебной нагрузки:**

Специальность (домра) – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

**Учебные задачи:**

- Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

- Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

- С целью воспитания в обучающихся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется их участие в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**Годовые требования:**

 Мажорные и минорные двухоктавные, тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от всех звуков. Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП, ПV. Ритмические группировки от дуоли до октоли. простейшие смешанные ритмические группировки.

В течение года ученик должен освоить:

* технический материал и элементы красочных приемов игры на домре;
* 2 этюда;
* 6-7 произведений различных эпох и стилей;
* исполнение произведений циклической формы, ансамбли.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена) | февраль - прослушивание не исполненной части программы.апрель – прослушивание всей выпускной программымай – выпускной экзамен (4разнохарактерных произведения) |

**Перечень произведений для составления программы:**

1. Андреев В. Вальс «Фавн»
2. Бах И. С. Концерт ля минор, 1 часть
3. Бетховен Л. Соната F-dur (финал)
4. Ван Хьюзен Платье в горошек и лунный свет
5. Варламов А. Красный сарафан
6. Венявский Г. Романс
7. Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть
8. Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть
9. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвредика»
10. Дакен Л. Кукушка
11. Дербенко Е. Токката
12. Зарицкий Ю. Концерт для домры
13. Кюхлер В. Концертино в стиле Вивальди
14. Лоскутов В. Концерт для домры
15. Моцарт В. Рондо в турецком стиле.
16. Обер Л. Жига
17. Петренко М. Концерт для домры
18. Рахманинов С. Романс «Апрель»
19. Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова
20. Русская народная песня «Валенки» в обработке А. Шалова
21. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова
22. Тамарин И. Кубинский танец, Романс, Тарантелла
23. Тлеман Г.Ф. Соната
24. Цыганков А. Вальс, Тустеп, Мар дяндя, Скоморошьи игры
25. Чайковский П. Мелодия
26. Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор

**Программы выпускных экзаменов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром 1 часть2.Ребиков В. Вальс з оперы «Елка»3.Разманинов С. – Лукин С. Итальянская полька4.Билаш А. «Калина во ржи» обр. В.Окаемова | 1. Верачини А. Соната ля минор2.Россини Дж. Неаполетанская тарантелла Р.н.п. Винят меня в народе. Обр. А.Шалова4.Дьенс Р. Небесное танго. | 1.Зарицкий Ю. Концерт 2.Рахманинов С. Романс «Апрель» 3.Дмитриев В. Старая карусель 4.Р.н.п. Травушка муравушка. Обр. А. Цыганкова В |

**Срок обучения – 5 (6) лет**

 Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

**Объем учебной нагрузки:**

Специальность (домра) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

**Учебные задачи:**

- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

- Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата.

- Принципы звукоизвлечения.

- Постановка правой руки.

- Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.

 - Освоение приема игры «пиццикато» большим пальцем.

- Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

- Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игы в IV позиции).

- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

- Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

- Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

- Воспитание у обучающегося навыков сценического поведения, собранности при публичных выступлениях.

**Годовые требования:**

1 –е полугодие

 Освоение и развитие первоначальных навыков игры.

Донотный период: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху, пиццикато большим пальцем. Первоначальные основы музыкальной грамоты. Освоение игры медиатором по открытым струнам.

2 – е полугодие

 Освоение игры в позициях (однооктавные гаммы на одной струне) Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: Соль-мажор, Ля-мажор и тонические трезвучия в них. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

* 4-6 этюдов в тональностях до трех знаков;
* 10-12 пьес различного характера;
* чтение нот с листа (4-6 произведений)

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| - | май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы. Возможно исполнение в ансамбле с педагогом). |

**Перечень упражнений, сборников для составления программы:**

* Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»
	+ Упражнения на открытых струнах;
* Упражнение «лесенка» на каждой струне;
* Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
* Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
* Азбука домриста [Ноты]: учеб. пособие: младшие классы ДМШ / сост. Т. Ю. Разумеева. – М.: Кифара, 2006. – 109 с.
* Азбука домриста[Ноты]: тетрадь I. /сост. И.Г.Дьяконова. – М.: Классика-XXI, 2004.- 17 с.
* Азбука домриста[Ноты]: тетрадь II. /сост. И.Г.Дьяконова. – М.: Классика-XXI, 2004.- 62 с.
* Альбом юного домриста [Ноты]: клавир и партия / сост. Т. Пронина, Е. Щербакова. – СПб.: Композитор, 2004. – 22 с.
* Домра с азов [Ноты]: учеб. пособие с метод. рекомендациями / сост. А. Потапова. – СПб.: Композитор, 2013. – 53 с.
* Юный домрист [Ноты]: / сост. Н. Бурдыкина. М.: Музыка, 2004. – 125 с.
* Юному домристу[Ноты]: альбом песен и танцев народов мира в переложении для домры и фортепиано. Вып.2 /сост. В.В. Владимиров. – Н.: Арт-классик, 1999. – 47с.

**Программы переводных экзаменов**

|  |
| --- |
| **Уровень сложности** |
| **низкий** | **средний** | **высокий** |
| 1.Гайдн Й. Песенка 2.Калинников В. Журавель 3.У.н.п. Прилетай, прилетай | 1. Н.Потоловский «Охотник»2.р.н.п. «Во поле береза стояла»3.А.Филиппенко «Веселый музыкант» | 1.Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»2. Бетховен Л. «Сурок»3.А.н.п. «Спи, малыш» обр.В.Локтева |
| 1.В.Витлин «Серенькая кошечка» 2.укр.н.п. Ой, джигуне, джигуне3.А.Филиппенко «Цыплятки» | 1. Л.н.п. «Петушок» обр. Н. Кучерова2. Ч.н.п. «Аннушка» 3.ч.н.п. «Мой конек» обр. И. Гойны | 1.В.Моцарт «Азбука»2.П.Чайковский «Перед весной»3.А.Иванов «Полька» |

Второй класс

**Объем учебной нагрузки**

Специальность (домра) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

**Учебные задачи**

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

- Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).

- Освоение приема «Тремоло».

- Дальнейшее освоение игры медиатором.

- Освоение более сложных ритмических рисунков.

- Контроль над свободой исполнительского аппарата.

- Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

- Контроль над свободой игровых движений.

- Слуховой контроль над качеством звука.

- Знакомство с основными музыкальными терминами.

- Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

**Годовые требования:**

 Мажорные двухоктавные гаммы на трех струнах. Штрихи: все штрихи, пройденные во 2 классе, и ритмические группировки (дуоль, триоль, квартоль).

Мажорные однооктавные гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор.Штрихи staccato, legato. Минорная однооктавная гамма (натуральный минор) на одной струне: ми. Красочные приемы игры: натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

* 4-6 этюдов до 4 знаков в ключе на различные виды техники;
* 10-12 пьес различных эпох и стилей.
* Знакомство с циклической формой (сюитой, концертом)
* Чтение гот с листа.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| октябрь – технический зачет (одна гамма)декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | март – технический зачет (гамма, этюд, упражнения)май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения). |

**Перечень произведений для составления программы:**

1. Аренский А. Журавель
2. Андреев В. Как под яблонькой
3. Бетховен Л. Экосез, Сурок
4. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова
5. Будашкин Н. Песенка Настеньки из м/ф «Аленький цветочек»
6. Вебер К. Вальс
7. Глинка М. Лезгинка, Полька
8. Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи.
9. Гречанинов А. Пойду ль я, выйду ль я
10. Гречанинов А. Пьеса
11. Давидович Ю. Солнечный зайчик, Первый цветок
12. Дусек Я. Старинный танец
13. Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»
14. Красев М. Ой, за гаем, гаем
15. Кабалевский Д. Про Петю
16. Кабалевский Д. Клоуны
17. Калинников В. Журавель
18. Локтев В. Ты лети, ветерок
19. Левина 3. Матрѐшки, Неваляшки
20. Моцарт В.А. Аллегро
21. Моцарт В. Майская песня
22. Мусорский М. Вечерняя песенка
23. Островский А. Пусть всегда будет солнце
24. Пёрселл Г. Ария
25. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обр. О.Моисеева
26. Римский – Корсаков Н. Со вьюном я хожу
27. Старокадомский М. Любитель – рыболов
28. Спадавеккиа А. Добрый жук из к/ф «Золушка»
29. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
30. Чайковский П. Жур – журавель
31. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
32. Чайковский П. «Во лузях»
33. Шуман Р. Веселый крестьянин
34. Шостакович Д. Песня о встречном

**Этюды**

1. Александров А. Этюд
2. Бакланова Н. Этюд ре минор
3. Гнесина Е. Два этюда
4. Зверев А. Этюд ля мажор
5. Кабалевский Д. Этюд ля-минор
6. Куликов П. Этюд Ля-мажор
7. Федоров С. Этюд «Утренняя пробежка»
8. Федоров С. «Военный этюд»

**Программы переводных экзаменов**

|  |
| --- |
| **Уровень сложности** |
| **низкий** | **средний** | **высокий** |
| 1.Гайдн Й. «Песенка»2. У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»3. Ильина Р. «Козлик» | 1.Моцарт В. «Allegretto»2. Калинников В. «Журавель»3.Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»  | 1.Моцарт В. «Майская песня»2.Курченко А. Мячик3.Кабалевский Д. «Клоуны» |
| 1. Чайковский П. «Жур – журавель»2. Бетховен Л. «Экозес»3.р.н.п. «Яскомариком плясала»  | 1. Ф.Шуберт Форель2. м.н.п. Камышинка3. Старокадомский М. «Любитель – рыболов» | 1. Персел Г. «Ария»2.Островский А. Пусть всегда будет солнце.3. Будашкин Н. Песенка Настеньки из м/ф «Аленький цветочек» |

Третий класс

**Объем учебной нагрузки:**

Специальность (домра) - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

**Учебные задачи:**

- Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

- Работа над «тремоло». В программу включаются пьесы кантиленного характера.

- Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

- Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

- Развитие в обучающихся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

- Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

- Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

- Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

- Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: «пиццикато

средним пальцем», игра за подставкой.

**Годовые требования:**

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Различные штрихи, Ритмические группировки: 2;4;пунктир. Простейшие смешанные ритмические группировки: восьмая-две шестнадцатых, две шестнадцатых- восьмая.

В течение года ученик должен освоить:

* технический материал и элементы красочных приемов игры на домре;
* совершенствование исполнения мелизмов;
* 4 этюда на различные виды техники;
* 8-10 произведений различных эпох и стилей;
* исполнение произведений циклической формы, ансамбли.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| октябрь – технический зачет (одна гамма)декабрь – диф.зачет (две разнохарактерные пьесы) | март – технический зачет (гамма, этюд, упражнения)май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения). |

**Перечень произведений для составления программы:**

1. Андреев В. Вальс «Грёзы»
2. Андреев В. Вальс «Бабочка»
3. Бетховен Л. Контрданс
4. Белорусский народный танец Крыжачок в обр. М.Красева
5. Будашкин Н. Вальс
6. Богословский Н. «Песня старого извозчика». Обработка А. Гуревича
7. Блантер М. Песенка военных корреспондентов
8. Ваньхал И. Соната D-dur, 2 части
9. Вебер К. «Вальс»
10. Гретри А. Ария
11. Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»
12. Дунаевский И. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер»
13. Зацепин А. Пингвины
14. Зверев А. Маленькое рондо
15. Зверев А. Полька
16. Олах М. Котенок
17. Русская народная песня «Вдоль да по речке» в обр. Ю.Давидовича
18. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обработке В. Колонтаева
19. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
20. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
21. Чайковский П. Игра в лошадки
22. Чайковский П. Вальс
23. Чайковский П. Старинная французская песенка
24. Чайковский П. Шарманщик поет
25. Шуберт Ф. Вальс

**Этюды**

1. Бакланова Н. Этюд ля мажор
2. Гедике А. Этюд
3. Зверев А. Этюд ля мажор
4. Польшина А. Этюд Ля-мажор
5. Тихомиров Г. Этюд ля-минор
6. Федоров С. «Торжественный этюд», «Героический этюд», «Этюд-нежность», «Этюд экспромт»
7. Черни К. Этюд соль мажор
8. Шевчик О. Этюд Соль-мажор

**Программы переводных экзаменов**

|  |
| --- |
| **Уровень сложности** |
| **низкий** | **средний** | **высокий** |
| 1 Гассе И. Бурре2.Старинный романс «Я встретил вас»3.Шольц Ф. Вечное движение  | 1.Муффат Г. Бурре2. Кабалевский Д. Полька 3.Андреев В. Грезы | 1.Люлли Ж. Гавот2.Дербенко Е. Папа Карло, Буратино из Сюиты«Приключения Буратино»3.Алябьев А. Соловей |
| 1.Бетховен Л. Экосез2.Андреев В. Вальс3.Ефимов В. Веселая кадриль | 1.Моцарт В. Менуэт из оперы Дон Жуан F-dur 2.Чайковский П. Шарманщик поёт 3.Будашкин Н. Вальс | 1. Бах И. Весной 2. р.н.п. «Перевоз Дуня держала» в обработке В. Колонтаева 3.Р.н.п. Калинка. Обр. В. Давидовича |

Четвертый класс

**Объем учебной нагрузки**

Специальность (домра) - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4- х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

**Учебные задачи**

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

- Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

- Работа, направленная на развитие мелкой техники.

- Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот.

- Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

- Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

- Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

- В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

- В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

- Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов.

- Упражнения на разные виды техники.

**Годовые требования:**

 Мажорные двухоктавные: Ми, Фа. Минорные двухоктавные: ми, соль (трех видов). Хроматические гаммы от ми,фа, соль. Штрихи: все изученные. Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки. Знание элементарных музыкальных терминов.

В течение года ученик должен освоить:

* технический материал и элементы красочных приемов игры на домре;
* 3-4 этюда на различные виды техники;
* 6-8 произведений различных эпох и стилей;
* исполнение произведений циклической формы, ансамбли.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| октябрь – технический зачет (одна гамма)декабрь – диф.зачет (две разнохарактерные пьесы) | март – технический зачет (гамма, этюд, упражнения, чтение с листа)май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения). |

**Перечень произведений для составления программы:**

1. Андреев В. Венский вальс
2. Андреев В. Вальс «Бабочка»
3. Балакирев М. Полька
4. Бах И.С. Весной
5. Бах И.С. Рондо ре минор
6. Ваньхал И. Соната D-dur, 2 части
7. Ваньхал И. Соната C-dur, 2 части
8. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
9. Гассе И. Два танца
10. Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»
11. Глинка М. Вокализ
12. Грибоедов А. Вальс. Переложение В. Юрьева
13. Дварионас Д. Прелюдия
14. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
15. Дербенко Е. Дорога на Карачев, Зимнее интермеццо, Острый ритм
16. Дунаевский И. Стрелки, Полька
17. Забутов Ю. Полька
18. Колмановский Э. Бежит река. Обработка А. Гуревича
19. Кучеров В. Наперегонки
20. Кюи Ц. Восточная мелодия
21. Линике И. Маленькая соната
22. Лядов А. Прелюдия
23. Макарова В. Маленький экспромт
24. Моцарт В.А. Сонатина до мажор
25. Моцарт В.А. Немецкий танец
26. Моцарт В.А. Песня из оперы «Волшебная флейта»
27. Муффат Г. Бурре
28. Обер Л. Тамбурин
29. Пахмутова А. Старый клён. Обработка А. Гуревича
30. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
31. Раков Н. Прогулка
32. Ребиков В. Тарантелла
33. Русская народная песня «Посеяли девки лен» в обработке Ю.Давидовича
34. Русская народная песня «Сама садик я садила» в обработке М. Красева
35. Русская народная песня «Калинка» в обработке Ю.Давидовича
36. Русская народная песня «Эх, Настасья» в обработке А. Дителя
37. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова
38. Русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И.Тамарина
39. Русская народная песня «Шуточная» в обр. Д.Осипова
40. Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обр. М. Ипполитова-Иванова
41. Русская народная песня «Пивна ягода» в обр. Н.Фомина
42. Русская народная песня «Утушка луговая» в обр.В.Евдокимова
43. Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца
44. Фиготин Б. Лирический хоровод
45. Фомин Н. Овернский танец
46. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
47. Чайковский П. Пьесы из Детского альбома: Игра в лошадки, Вальс, Камаринская, Полька, Итальянская песенка, Старинная французская песенка, Неаполитанская песенка, Сладкая греза, Шарманщик поет
48. Фельцман О. Ландыши
49. Шишаков Ю. Юмореска
50. Шмитц М. Memory reg. Преложение В. Макаровой
51. Шуберт Ф. Музыкальный момент

**Этюды**

1. Блинов Ю. Этюд си-минор
2. Пильщиков А. Этюд ми-минор
3. Тихомиров Г. Этюд
4. Федоров С. Этюд «Колесико», Этюд «Трепак», Этюд «Гопак»
5. Шишаков Ю. Этюд Ре-мажор

***Программы переводных экзаменов***

|  |
| --- |
| **Уровень сложности** |
| **низкий** | **средний** | **высокий** |
| 1.Корелли А. Сарабанда2.Концертные вариации «Я встретил вас» в обр. А.Шалова3.Забутов Ю. Полька  | 1.Кучеров Н. Наперегонки2.Цыганков А. Песня3.р.н.п. «Светит месяц» обр. В.Андреева  | 1.Линике И. Маленькая соната2.р.н.п. «Волга реченька глубока» обр. А.Шалова3.Цыганков А. Волчок из Детской сюиты |
| 1.Барчунов П. Пляска2.р.н.п. Пивна ягода в обр. Н.Фомина3.Чайковский П. Старинная французская песенка | 1.Чайковский П. Мазурка2.р.н.п. Шуточная в обр.Д.Осипова3.Фельцман О. Ландыши | 1.Моцарт В. Соната2.Маляров В. Маленький ковбой3.р.н.п. «Чижик-пыжик» в обработке И.Тамарина |

Пятый класс

**Объем учебной нагрузки**

Специальность (домра) - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

**Учебные задачи**

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

- Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

- Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

- Закрепление техники исполнения искусственных флажолетов, срывов.

- Освоение аккордовой техники.

**Годовые требования:**

 Мажорные и минорные двухоктавные, тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от всех звуков. Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП, ПV. Ритмические группировки от дуоли до октоли. простейшие смешанные ритмические группировки.

В течение года ученик должен освоить:

* технический материал и элементы красочных приемов игры на домре;
* 2 этюда;
* 6-7 произведений различных эпох и стилей;
* исполнение произведений циклической формы, ансамбли.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | февраль - прослушивание не исполненной части программыапрель – прослушивание всей выпускной программымай – выпускной экзамен (4разнохарактерных произведения). |

**Перечень произведений для составления программы:**

1. Андреев В. Вальс «Фавн»
2. Бах И. С. Концерт ля минор, 1 часть
3. Бетховен Л. Соната F-dur (финал)
4. Варламов А. Красный сарафан
5. Ваньхал И. Соната D-dur, 2 части
6. Ваньхал И. Соната C-dur, 2 части
7. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
8. Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть
9. Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть
10. Власов А. Мелодия
11. Гассе И. Два танца
12. Глинка М. Вокализ
13. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвредика»
14. Давидович Ю. Пьеса на две русские темы
15. Дакен Л. Кукушка
16. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
17. Дербенко Е. Токката
18. Кюхлер В. Концертино в стиле Вивальди
19. Лоскутов В. Концерт для домры
20. Моцарт В. Рондо в турецком стиле.
21. Моцарт В. Маленькая ночная серенада
22. Обер Л. Жига
23. Панин В. Детский концерт
24. Петренко М. Концерт для домры
25. Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова
26. Русская народная песня «Валенки» в обработке А. Шалова
27. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова
28. Русская народная песня «Сама садик я садила» в обработке М. Красева
29. Русская народная песня «Калинка» в обработке Ю.Давидовича
30. Русская народная песня «Эх, Настасья» в обработке А. Дителя
31. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова
32. Русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И.Тамарина
33. Русская народная песня «Шуточная» в обр. Д.Осипова
34. Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обр. М. Ипполитова-Иванова
35. Русская народная песня «Пивна ягода» в обр. Н.Фомина
36. Тамарин И. Кубинский танец, Романс, Тарантелла
37. Тлеман Г.Ф. Соната
38. Цыганков А. Ах, Вермланд, ты прекрасен
39. Цыганков А. Вальс
40. Цыганков А. Гусляр и скоморох, Тустеп,
41. Чайковский П. Апрель. Подснежник. Июнь. Баркарола.Из фортепианного цикла «Времена года»
42. Чайковский П. Мелодия
43. Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор

**Этюды**

1. Блинов Ю. Этюд фа мажор
2. Феоктистов Б. Этюд
3. Федоров С. Этюд «В подражание гитаре», Этюд «В старогородском стиле»
4. Чайкин Н. Этюд
5. Черни К. Этюд № 11 фа мажор

**Программы выпускных экзаменов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.Марчелло А. Скерцандо2. Данкля Ш. Романс 3.Баев Е. На ранчо4.р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова | 1. Моцарт В. Маленькая ночная серенада2. Глюк Г. Мелодия из оперы «Орфей и Эвредика»3. Русская народная песня «Шуточная» в обр. Д.Осипова4. Бом К. Непрерывное движение | 1.Моцарт В. Соната До мажор2.Глинка М. Вокализ3.р.н.п. «Ах, Настасья» обр. В.Дителя4.Конов Е. Импровизация из «Джазовой сюиты» |

Шестой класс

**Объем учебной нагрузки:**

Специальность (домра) 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

**Учебные задачи:**

- Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

- При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.

- Развитие аппликатурной грамотности.

- Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

**Годовые требования:**

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них. Различные штрихи, Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

В течение года ученик должен освоить:

* технический материал и элементы красочных приемов игры на домре;
* совершенствование исполнения мелизмов;
* 4 этюда на различные виды техники;
* 8-10 произведений различных эпох и стилей;
* исполнение произведений циклической формы, ансамбли.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | февраль - прослушивание не исполненной части программыапрель – прослушивание всей выпускной программымай – выпускной экзамен (4разнохарактерных произведения). |

**Перечень произведений для составления программы:**

1. Андреев В. Вальс «Фавн»
2. Бах И. С. Концерт ля минор, 1 часть
3. Бетховен Л. Соната F-dur (финал)
4. Варламов А. Красный сарафан
5. Ваньхал И. Соната D-dur, 2 части
6. Ваньхал И. Соната C-dur, 2 части
7. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
8. Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть
9. Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть
10. Власов А. Мелодия
11. Гассе И. Два танца
12. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвредика»
13. Дакен Л. Кукушка
14. Дебюсси К. Лунный свет в переложении Е. Климова
15. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
16. Дербенко Е. Токката
17. Кюхлер В. Концертино в стиле Вивальди
18. Лоскутов В. Концерт для домры
19. Моцарт В. Рондо в турецком стиле.
20. Моцарт В. Маленькая ночная серенада
21. Обер Л. Жига
22. Панин В. Детский концерт
23. Петренко М. Концерт для домры
24. Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова
25. Русская народная песня «Валенки» в обработке А. Шалова
26. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова
27. Тамарин И. Кубинский танец, Романс, Тарантелла
28. Тлеман Г.Ф. Соната
29. Цыганков А. Ах, Вермланд, ты прекрасен
30. Цыганков А. Вальс
31. Цыганков А. Гусляр и скоморох, Тустеп,
32. Чайковский П. Апрель. Подснежник. Июнь. Баркарола.Из фортепианного цикла «Времена года»
33. Чайковский П. Мелодия
34. Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор

**Этюды**

1. Бейгельман Ю. Этюд
2. Петров Ю. Этюд
3. Шалов А. Этюд-тарантелла

**Программы выпускных экзаменов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.Кюхлер В. Концертино В стиле Вивальди. ч. 32.Дворжак А. Мелодия3. р. н. п. «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова4.Петров А. Мелодия из к/ф «Осенний марафон» | 1. Шнитке А. Менуэт из «Сюиты в старинном стиле»2.Чайковский П. Романс3.р.н.п. «Веселая голова» обр. А.Лоскутова4. Рахманинов С. Итальянская полька | 1. Гайдн Й. Венгерское рондо 2.Городовская В. Памяти Есенина 3.Р.н.п. Коробейники. Обр. А. Цыганков4.Чайковский П. Баркарола |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности инструмента домра;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
	+ приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

**Таблица 9**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Программа учебного предмета** | **1 Класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| Организация работы игрового аппарата | Посадка, постановка рук, положение инструмента, укрепление пальцев левой руки, координация работы рук. | Игра кистью, предплечьем. Активность мышц кисти и предплечья. | Корректировка, уточнение в постановке пальцев левой руки, игровые усилия. | Уточнение в постановке пальцев левой руки. |
| Основные приемы игры. | Пиццикато б.п., единичное движение медиатора, переменное, отдельное тремоло. Короткие фразы тремоло. Ровность переменных ударов, соединение тремоло с движением медиатора вниз и вверх, легато, начальные навыки исполнения кантилены. | Работа над кантиленой. Закон лиги. Работа над основными приемами игры. Мышечная активность рук. | Колористические (красочные) приемы: флажолеты, вибрато, глиссандо, игра на грифе у подставки. Шумовые эффекты, дробь, «срывы». |
| Штрихи, атака звука. Артикуляция. | Атака звука на ударах. Атака звука тремоло (стаккато с участием пальцев левой руки, легато, нон легато) | Атака звука в гамме. Сохранение единой динамики при смене разных видов туше.  | Портаменто. Тенуто. Легато переменным штрихом, варианты артикуляционных штрихов в гамме. | Разные виды туше, атака звука в гаммах. |
| Игра в I позиции. Смена позиций. | Тетрахорды: мажорный, минорный, хроматический в восходящем и нисходящем движении. Развитие беглости пальцев. | Соединение тетрахордов (гаммаобразные) Смена позиции. Развитие беглости пальцев. | Хроматическое движение в I позиции. Игра одного тетрахорда по всем струнам в восходящем и нисходящем движении. | Цепочки тетрахордов. Скачки на широкие интервалы, смена позиции легато. Развитие беглости. |
| Смена струн. | Работа правой и левой рук при смене струн. Смена струн в гаммаобразном движении и арпеджированном. Упражнения Г.Шрадика.  | Смена струн. Тремоло. Легато, арпеджио, тремоло легато. | Упражнения Г.Шрадика (I-VII) выборочно. | Штриховые варианты перехода медиатора со струны на струну. |
| Интонирование | Подбор по слуху знакомых мелодий, интонирование тетрахордов. Интонирование в гамме. Подбор от разных нот легких пьес. | Транспонирование. Интонирование мелодии. | Функциональная принадлежность звуков: тяготение и разрешение. | Внутриладовые и межладовые тяготения, модуляция, альтерированные звуки.  |
| Двойные ноты, аккорды. | Эпизодическое использование. | Упражнения и этюды двойными нотами. Активность мышц всей руки при игре двойных нот, аккордов. | Тетрахорды двойными нотами. Активность мышц при игре аккордов. | Тетрахорды двойными нотами. |
| Динамика. | Пиано, меццо пиано, меццо форте, форте, крещендо, диминуэндо. Ровное динамическое звучание, Контрастная динамика. | Чередование пиано и форте на одном звуке в гаммах. | Чередование работы кисти и предплечья при игре контрастной динамики. |  |
| Ритмика. | Дубль-штрих, триоли (по 3 удара на одну ноту), пунктир, синкопа, квартоли (по 4 удара на одну ноту), дуоли. | Дуоли, триоли, квартоли (в движении). | Соединение триолей, квартолей. | Квинтоли, секстоли. |
| Тембр, красочные приемы, мелизмы. | Пиццикато большим пальцем правой руки. Игра на грифе, у подставки. Форшлаг, арпеджиато | Пиццикато средним пальцем, форшлаг, трель | Тембровая однородность звучания, разнообразие тембра. Глиссандо пальцем левой руки, мордент. | Тембровое однообразие и разнообразие.Форшлаг, мордент, трель. |
| **Программа учебного предмета** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| Организация игрового аппарата | Дифференциация игровых усилий пальцев левой руки. |
| Основные приемы игры | Работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук. Колористические (красочные) приемы: флажолеты, вибрато, глиссандо, игра на грифе у подставки, шумовые эффекты, дробь, «срывы». |
| Штрихи, атака звука. | Портаменто. | Атака звука в двойных нотах |
| Позиционная игра | Арпеджированное движение со сменой позиций: цепочка гармоний от «ми». Основа пассажной техники, развитие беглости пальцев. |
| Смена струн. | Штриховые варианты перехода медиатора со струны на струну. | Сложные варианты перехода медиатор со струны на струну, глиссандо правой рукой по струнам. |
| Интонирование | Умение слышать горизонтали и вертикали, звучащие паузы. |
| Двойные ноты, аккорды. | Смена позиций двойными нотами, тремоло легато, нон легато. |
| Динамика ритма. | Квинтоли, секстоли. Соединение ритмов до 6 с единицей, двойкой... |
| Тембр. | Тембровое однообразие и многообразие. |
| Мелизмы | Форшлаг, мордент, трель, группетто с заключением. |

**Реализация программы обеспечивает**:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
	+ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
	+ знание художественно-исполнительских возможностей домры;
	+ знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
	+ наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
	+ умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

 Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация обучающихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Критерии оценки**

***Таблица 10***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 («отлично»)** | - раскрытие целостности музыкального образа;- высокохудожественное исполнение музыкального произведения; - соответствие формы и стиля исполняемой музыки; - слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение различными видами техники; - выразительность интонирования; - единство темпа, ясность ритмической пульсации; - исполнение, отражающее индивидуальное отношение обучающегося к представленным  музыкальным произведениям; - художественное использование средствмузыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения. |
| **4 («хорошо»)** |  - раскрытие целостности музыкального образа;- отсутствие индивидуальной интерпретации; - недостаточный слуховой контроль собственного  исполнения; - грамотное понимание структуры произведения,  музыкального языка, средств выразительности; - соблюдение авторских указаний в темпах и характере; - стабильность воспроизведения нотного текста; - исполнение, отражающее индивидуальное отношение обучающегося к представленным произведениям. |
| **3 («удовлетворительно»)** | - средний технический уровень подготовки; - бедный, недостаточный штриховой арсенал;- определенные проблемы в исполнительском аппарате, мешающие донести до слушателя художественный замысел произведения;  - исполнение, соответствующее основным требованиям учебной программы; - не полное раскрытие целостность музыкального  образа; - формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - темпо-ритмическая неорганизованность; - ограниченное понимание артикуляционных штрихов; - соответствие исполнения технических приемов и интонационной выразительности; - исполнение, не отражающее индивидуального отношение ученика к представленным произведениям;- - среднее качество исполняемой программы, связанное с недостаточной самостоятельной работой или отсутствием интереса обучающегося к занятиям музыкой. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | - исполнение с однообразной динамикой, без элементов фразировки; - исполнение, соответствующее основным требованиям учебной программы; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - частые остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - искаженное прочтение авторского нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения; - отсутствие выразительного интонирования; - исполнение, не отражающее индивидуального отношения обучающегося к представленным произведениям; - низкое качество исполняемой программы, связанное с недостаточной самостоятельной работой дома или отсутствием интереса  обучающегося к занятиям музыкой. |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной..

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

**Ожидаемые образовательные результаты**

 – знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на народном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

– навыков игры на домре несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений;

 По окончании ДШИ обучающийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры

- штрихи;

- интонирование;

- динамика;

- тембр звука;

- мелизмы;

- красочные приемы игры.

2. Владеть основными игровыми приемами:

- владеть различными видами атаки звука и артикуляции;

- свободно владеть сменой позиций, сменой струн;

- обрести навыки слухового контроля исполнения, интонирования;

- уметь оперировать динамическими нюансами от pp до ff;

- преодолевать ритмические трудности;

- владеть навыками исполнения двойных нот, аккордов;

- уметь оперировать тембровыми красками;

- владеть красочными приемами игры;

- уметь расшифровывать и исполнять несложные мелизмы.

3. Представлять модель обучающегося – музыканта:

 - накопить определенный технический багаж, позволяющий качественно, грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;

- приобрести опыт творческой деятельности в сольном и ансамблевом исполнительстве, поддерживая и пропагандируя исполнительские традиции на русских народных инструментах;

- обладать всеми необходимыми знаниями к поступлению в музыкально- профессиональное образовательное учреждение.

 **V.** **Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

 Комплексная методика предусматривает развитие интонационного слуха, достижение координированной мышечной свободы, владение динамикой, артикуляцией, тембрами, ритмическое развитие, изучение и совершенствование штрихов и приемов игры. Преподавателю следует добиваться насыщенного по глубине и тембру звука. Необходимо помнить, что инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, без активно работающей правой. Существенны также некоторые отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная – кисть и предплечье. Необходимо постоянно развивать координацию движений левой и правой рук. Особое внимание следует уделять формированию навыков игры медиатором.

 Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению. Особенно важным является научить обучаемого контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания; умению верно распределять положение медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

 Педагог должен научить обучающегося верно настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента.

 Преподаватель инструментального класса должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей, культуру исполнения. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Для достижений главной цели в обучении профессионально перспективного ученика необходимо выполнение всей комплексной программы, решение всех поставленных задач, использование в работе современных педагогических технологий, а именно: личностно-ориентированный подход, индивидуальный подход, межпредметные связи, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникативные технологии, проектную деятельность.

 Диагностика музыкальных способностей ученика – одна из перспективных задач. Профессор и педагог Г.Г.Нейгауз писал: «Весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу уже живет полной жизнью музыка раньше, чем он первый раз прикоснется к клавише или проведет смычком по струне». Поэтому к выявлению музыкальных способностей ученика нужно подойти очень чутко, внимательно: посмотреть общее развитие ребенка, определить, в чем его индивидуальность, его отношение к музыке, пению, его активность; определить музыкальные данные: слух, ритм, память; посмотреть физические возможности: строение и размер рук, цепкость пальцев. Необходимо учитывать возрастные особенности ребенка.

 Не менее важно с первых же уроков заинтересовать ребенка, «влюбить» в инструмент и постоянно поддерживать интерес к занятиям на домре, к занятиям музыкой. В работе с учеником младшего возраста необходимо использовать яркие пособия, рисунки, видео-звукозаписи. Можно проводить уроки «Я рисую музыку» и т.д. Важно с самого начала развивать музыкально-слуховые представления, эмоциональную отзывчивость на музыку. Чуткость восприятия, цепкая память, фантазия ребенка позволяют ставить перед ним постепенно более сложные задачи.

 Подготовка домашнего задания является продолжением начатой работы в классе. Педагог должен научить ребенка работать самостоятельно, приучить его к дисциплине труда: к соблюдению точного расписания занятий дома (как в школе), научить рационально использовать время, отведенное для домашних занятий. Для ученика младшего класса педагог может сам составить расписание домашних занятий, распределить время работы над упражнениями, гаммами, этюдом, пьесами. Необходимо выделить время для заучивания наизусть, для разбора нового материала, чтения с листа и повторения ранее выученных пьес для игры на уроке «как на концерте». По каждому заданию ставить конкретную задачу! На первом году обучения домашнее задание обычно минимальное, но вырабатывается привычка заниматься самостоятельно. В средних и старших классах занятия становятся привычными, режим стабильным, а время занятий регулируется в связи с объемом работы, со сложностью поставленных задач.

 Координированная мышечная свобода зависит от организации игрового аппарата ученика – приспособления к инструменту. Постановка – это сложный и многогранный процесс. Это связано с индивидуальными особенностями ученика, с особенностями строения рук. Ведь домра за период учебы не видоизменяется, а руки и туловище ученика растут с возрастом, нужна постоянная корректировка игрового аппарата. Постановка – это «исполнительский фундамент», поэтому ей уделяется максимум внимания на всех ступенях обучения. Надо внушить ученику, что посадка должна быть удобной, обеспечивать наименьшую утомляемость. Свобода аппарата – это свободное состояние рук, корпуса, плеча и даже лица. Необходимо помнить, что мышечная зажатость – это главный тормоз в освоении обязательного и концертного репертуара. Необходимо научить ученика управлять мышцами в самых простейших движениях рук прежде, чем начать практические занятия на инструменте. Использовать различные упражнения для достижения свободы и активности мышц руки, запястья и пальцев, предплечья, мышц спины.

 Одной из очень важных задач является развитие интонационного слуха ученика, ритмической дисциплины, музыкальной памяти. Необходимо с первых шагов обучения уделить этому особое внимание. Нужно научить ребенка слушать себя: сначала мысленно представить звучание, затем реализовать его под своим контролем. Необходимо выработать внутреннее предслышание исполняемой музыки, ясное представление того, что любая фраза, любое музыкальное построение – это цепочка не отдельно взятых звуков, а звукосочетаний, связанных интонационной сопряженностью. Поэтому всю музыкальную мысль надо охватывать слухом целиком, не дробя на отдельные звуки. Развитию интонационного слуха помогает воспроизведение мелодии, нотной записи с называнием звуков. При работе над гаммами следует обращать внимание ученика на ладовое звучание, закрепить понятие чувства лада. Необходима постоянная связь с материалом и требованиями по сольфеджио. Мелодические диктанты – одна из самых сложных форм воспитания интонационного слуха. Развитие интонационного слуха идет через освоение художественного материала. «В разлуке» А.Гречанинова, «Первая утрата» Р.Шумана – жалобные интонации, грусть; «Ласковая просьба» Г.Свиридова – просительные интонации…Более сложная интонационная работа ведется в пьесах: «Клоуны» Д. Кабалевского, «Неаполитанская песенка» П.Чайковского, «Грезы» Р.Шумана, «Мелодия» Г. Глюка и др. Очень полезна для развития интонационного слуха игра в унисон, в ансамбле, в оркестре, где вырабатывается умение слушать себя и другие партии. Неоценимую помощь в развитии слуха ученика оказывает систематическая работа с концертмейстером.

 На начальном этапе ритмическое развитие – это хлопки, шаги, речевые упражнения. Ведь в репертуар включаются пьесы и гаммы с пунктирным ритмом, триольным движением, акцентировкой, с хроматическим движением, красочными приемами игры. В работе над упражнениями, гаммами вырабатывается устойчивость ритма, ровность звучания. Ритмическая дисциплина – залог дальнейшего более глубокого развития ученика.

Развитию музыкальной памяти способствует постоянная тренировка. В домашнее задание ученика обязательно включается работа «наизусть», а в классе – «как на концерте». Систематическая работа по накоплению репертуара, объем работы – это и вопрос тренировки памяти. Мы развиваем и тренируем все четыре типа памяти: слуховую, зрительную, тактильную и мускульную. И если все детали произведения были тщательно изучены, осознаны и слухом, и зрением, и осязанием, а затем в комплексе прочно и тщательно отработаны, то ученик будет уверенно и стабильно исполнять программу.

 Воспитание первоначальных навыков игры на домре – самый трудный и, пожалуй, неинтересный этап в работе. От качества усвоения именно первоначальных навыков зависит все дальнейшее обучение и продвижение ученика. Основные приемы игры на домре связаны с направлением движения правой руки и конкретно с движениями медиатора:

- вниз и вверх (единичное);

- переменное движение;

- тремолирование;

- колористические (красочные) приемы: пиццикато, флажолеты, вибрато, глиссандо, дробь, игра на грифе, у подставки, шумовые эффекты.

Штрихи – это более конкретные формы звукоизвлечения, они связывают основные приемы с конкретной смысловой, художественной задачей. Штрихи бывают продолжительные, короткие, отдельные, связные, отрывистые, тяжеловесные, легко отскакивающие. Первая группа штрихов связана с атакой звука (мягкая, твердая, подчеркнутая). Вторая группа характеризует музыкальную артикуляцию: связность, расчлененность, краткость, портаменто. Развить исполнительскую технику – это значит добиться совершенного владения всеми приемами игры, пальцевой беглости, развить штриховую технику обеих рук, технику владения звуком, зависящую полностью от умения исполнителя переводить игровую руку из одного силового состояния в другое, развить технику позиционной игры. Хорошим материалом для развития техники являются упражнения, гаммы, арпеджио, этюды.

 Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением.

При подборе репертуара ученику мы решаем два основных вопроса:

1.Какие новые знания и навыки приобретает ученик, работая над данным произведением.

2.Развитию каких сторон его личности будет способствовать данный репертуар.

Педагог намечает основную линию музыкального воспитания, он должен видеть перспективу ученика и к ней стремиться.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия ученика. Дети младшего возраста не проявляют нервной напряженности и страха перед выступлением. Единичные выступления перед обучающимися класса, методической секции, перед родителями, затем подготовленный сольный концерт они воспринимают как интересную игру. При подготовке сольных концертов, выступлений с учеником средних и старших классов необходимо учитывать его возможности, его технический «багаж», накопленный ранее. Не испытывая технических затруднений, ученик уверен в себе, может сосредоточить все внимание на раскрытии музыкального содержания произведения, его образов, свободно распоряжаться всеми имеющимися у него музыкально-техническими средствами выразительности. Поведение на эстраде должно быть подготовлено и закреплено на предварительных «генеральных» репетициях, программа конкурса или сольного концерта должна быть обыграна перед малой аудиторией, перед комиссией из преподавателей отделения, перед обучающимися класса.

 Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле и оркестре: это и регулярная работа по формированию навыков ансамблевого музицирования на занятиях в классе, и концертная деятельность. Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей, с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к инструментальному народному творчеству. Участие в мастер-классах, открытых уроках влияет на профессиональный рост как обучающихся, так и преподавателей.

 Как правило, успешное выступление выпускника с сольной программой или призовые места на конкурсах придают уверенность и способствуют поступлению данного ученика в ССУЗ.

Для достижения главной цели в обучении профессионально перспективного ученика необходимо выполнение всей комплексной программы, решение всех поставленных задач.

 Реализация данной программы обеспечивается педагогическими кадрами в составе семи преподавателей, из которых шесть имеют высшее профессиональное образование, один – среднее профессиональное образование, и стаж работы в педагогической профессиональной сфере более 15 лет.

 В рамках реализации настоящей программы каждый обучающийся имеет возможность заниматься с концертмейстером, как в аудиторных занятиях, так и в исполнительской деятельности.

Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у обучающихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

 Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений. Посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является неотъемлемой частью самостоятельной деятельности обучающихся.

 Продуктивная внеаудиторная деятельность обучающихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

 Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

 Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

 Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

**Обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающегося**

Планирование внеаудиторной деятельности связано с методическими мероприятиями предусмотренными планами творческой и культурно-просветительской деятельности МАУДО ДШИ, а также с творческими замыслами преподавателя (выступления на конкурсах, фестивалях, творческих вечерах и др.).

Внеаудиторная самостоятельна работа обучающихся осуществляется в соответствии с программой внеклассно-воспитательной работы и внеурочной деятельности «ДЕЛУ - ВРЕМЯ, ПОТЕХЕ - ЧАС» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Хореографическое творчество».

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в МАУДО ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

На первых этапах обучения важную роль играет сотрудничество с родителями (законными представителями) обучающихся. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей (законных представителей) к обучению ребёнка благотворно сказывается на конечном результате обучения. Тесное взаимодействие преподавателя и родителей (законных представителей) устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведение открытых уроков, классных концертов и других мероприятий. В результате такого сотрудничества родители (законные представители) становятся активными помощниками для своего ребёнка, включаются в организацию и грамотное планирование самостоятельных (домашних) занятий, способствуют достижению наиболее успешных результатов.

**VI. Список методической, учебно – методической, нотной литературы**

***Список методической литературы***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре[Текст]: А.Александров. – М: Музыка, 1990.- 174 с.
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре[Текст]:Т. Вольская, И. Гареева. - Екатеринбург: Ассоциация струнников, баянистов, аккордеонистов Урала, 1996.- 50 с.

3. Вольская Т. Специфика артикуляции на домре[Текст]: // Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре» / Сост. М.А. Ижболдин. - Петрозаводск, 2001. С. 35-45.

4. Гареева И. Ступени мастерства домриста[Текст]: И. Гареева. - Екатеринбург, 1996. – 57 с.

5. Горлинский В.И. Развивающее обучение в музыке: новые аспекты и перспективы[Текст] // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. Вып. 2. / Под общей ред. Г.М. Цыпина. Тамбов, 2000. - С. 65-74.

6. Демидова Е. Технология исполнения приема тремоло на домре[Текст]: Е.Демидова, Северск, 2007.- 66 с.

7. Климов Е. Совершенствование игры на домре[Текст]: Е.Климов. М., 1972

8. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: Т.С. Крунтяева, Н.В.Молокова, А.М. Ступель. – 5-е изд. – Л.: Музыка, 1985. – 143 с.

9. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст]: В.В. Крюкова. – Ростов н/ Дону: Феникс, 2002. – 122 с.

10. Лихачёв, Ю. Я. Авторская школа: современная методика обучения детей музыке [Текст]: Ю. Я. Лихачёв. – 2-е изд., доп. – СПб: Композитор, 2012. – 88 с.

11. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре (начальные классы, ч.1,2)[Текст]: С.Лукин. - Иваново. 2008. – 84 с.

12.Лукин С. Уроки мастерства домриста[Текст]: С.Лукин, - М.: Издательство «Выбор», 2006.- 74 с.

13.Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Реализация задач модернизации образования» [Текст]: - Томск: ТОИПКРО, 2012. – т.3. – 272 с.

14.Материалы Всероссийской педагогической конференции «Домра и домровое искусство в XXI веке»[Текст]: Томск, - 2011. – 89 с.

15.Мицкевич Н. Методика обучения игре на народных инструментах[Текст]: Н.Мицкевич, - Кемерово, 2003. – 45 с.

16.Михеева, Л. М. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]: Л.М. Михеева. - СПб.: Советский композитор, 1984. – 58 с.

17.Ниненко С. Азбука домриста[Текст]: учебное пособие. Кемерово: Учебно-методический центр работников культуры и искусства, 2006. — 50 с.

18.Новые технологии в музыкальном образовании. Материалы Всероссийской научно-практической конференции[Текст]: Омск, - 2000. – 90 с

19.Русские народные инструменты: история, теория, методика. [Текст]: сборник научных и методических статей /сост. В.А. Аверин, В.П.Зеленый. Красноярск, 1998. – 124 с.

20.Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре[Текст]: Н.Свиридов. - Л.,1968. – 57 с.

21.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре[Текст]: З. Ставицкий. - Л., 1984. – 54 с.

***Список учебно – методической, нотной литературы***

1. Азбука домриста [Ноты]: учеб. пособие: младшие классы ДМШ / сост. Т.Ю. Разумеева. – М.: Кифара, 2006. – 109 с.

2. Александр Цыганков - детям и юношеству [Ноты]: произведения для трехструн. домры и балалайки / А.А. Цыганков. - М.: Музыка, 1996. - 96 с.

3. Альбом юного домриста [Ноты]: клавир и партия / сост. Т.И. Пронина, Е.С. Щербакова. – СПб: Композитор, 2004. – 22 с.

4. Ассоль [Ноты]: альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов: для начинающих домристов / сост. В.Д. Владимиров. - Новосибирск: Арт-классик, 1999. - 24 с.

5. Волшебные струны домры [Ноты]: учебное пособие: для подгот. кл. ДМШ. Вып. 1 / сост. В. Дутова. - Новосибирск: Арт-классик, 2000. - 44 с.

6. Волшебные струны домры [Ноты]: учебное пособие: для старш. кл. ДМШ. Вып. 1 / сост. В. Дутова. - Новосибирск: Арт-классик, 2000. - 52 с.

7. Домра с азов [Ноты]: учеб. пособие с метод. рекомендациями / сост. А.В. Потапова. – СПб: Композитор, 2013. – 53 с.

8. Заблудившийся верблюжонок [Ноты]: альбом песен и танцев народов мира : в перелож. для домры и фп.    Вып. 2/ сост. В. Владимиров. - Новосибирск: Арт-классик, 1999. - . - 12 с.

9. Играем вместе[Ноты]: вып.2, пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей. /сост. Н.Бурдыкина,И.Сенин. – М.:Аллегро, 2012.

10. Играем вместе[Ноты]:пьесы для ансамблей народных инструментов./сост. Р.Чензева, В.Семендяев. – М.: музыка. 2005.

11. Легкие дуэты [Ноты]: для домры малой и альтовой: вып. 3 / сост. Ю.Л. Ногарева. – СПб: Композитор, 2005. – 32 с.

12. Опавшие листья. Произведения для дуэта домр и фортепиано[Ноты]: для 2-5 классов ДМШ и ДШИ./автор – сост. С.Федоров. – М.2016.

13. От соло до квартета[Ноты]: пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. /сост. А.В.Потапова. – СПб.:Композитор,2005.

14. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары[Ноты]: средние классы ДМШ и ДШИ./сост.А.В.Потапова, В.Н.Донских. – СПб.: Северная лира, 2014.

15. Популярные классические пьесы для дуэта домр с фортепиано[Ноты]: для обучающихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. /сост.В.И.Насонов. – СПб.: союз художников,2016.

16. Пьесы [Ноты]: для домры и фортепиано: младшие классы / сост. А.В. Зверев. – СПб: Композитор, 2006. – 31 с.

15. Пьесы [Ноты]: для трехструнной домры и фп. Вып. 1./ сост. и ред. партии домры О.А. Ахуновой. - СПб. : Композитор, 1998. - 30 с.

17. Пьесы [Ноты]: для трехструнной домры и фп. Вып. 2./ сост. и ред. партии домры О.А. Ахуновой. - СПб. : Композитор, 1998. - 30 с.

18. Пьесы для домры и фортепиано.[Ноты]: /сост. Э.Меццакапо. СПб.:Композитор, 2004.

19. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано.[Ноты]:
/сост.А.В.Зверев. – СПб.: Композитор, 1998.

20. Пьесы для ансамбля домр в сопровождении фортепиано[Ноты]:

 /сост.Е.К. Суркова. – М.:МГИМ им. А.Шнитке, 2017. – 103 стр.

21. Русская классика. Пьесы для домры и фортепиано[Ноты]: /сост. Г.Андрюшенков. – СПб.: Нота, 2006.

22. Славянский альбом[Ноты]: тетрадь №1./автор – сост. С.Федоров. – М.: официальный сайт композитора, 2015.

23. Славянский альбом[Ноты]: тетрадь №2./автор – сост. С.Федоров. – М.: официальный сайт композитора, 2015.

24. Сборник ансамблей для домр и фортепиано[Ноты]: /сост. А.Кокорин, - Омск, 2013.

25. [Хотунцов, Н. А.](http://irbis.akunb.altlib.ru/cgi/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=MUSIC_PRINT&P21DBN=MUSIC&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A5%D0%BE%D1%82%D1%83%D0%BD%D1%86%D0%BE%D0%B2,%20%D0%9D.%20%D0%90.) Два настроения и оба хороших [Ноты]: пьесы для уч-ся муз. школ: для домры и фп. / ред. Т. Федоровой. - СПб: Союз художников, 1998. - 12 с.

26. Хрестоматия домриста [Ноты]: для музык. школ. Вып. 1/ сост. З.В. Басенко, С.А. Петрашов.  - Ростов н/Д: Феникс, 1998. - 64 с.

27. Хрестоматия домриста [Ноты]: часть 1: средние и старшие классы ДМШ / сост. Н.М. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2008. – 80 с.

28. Цыганков, А.А. Избранные произведения [Ноты]: для домры (балалайки) и фортепиано / А.А. Цыганков. – М.: Музыка, 2008. – 84 с., 2 парт. (40 с., 40 с.).

29. Школа юного домриста [Ноты]: пьесы зарубежных композиторов: часть 1: средние классы ДМШ / автор – сост. И. Г. Дьяконова. – СПб: Союз художников, 2011. – 47 с.

30. Школа игры на домре [Ноты]:/автор-сост. В.П.Круглов. М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003.33.

31. Школа игры на домре [Ноты]: вып.3/сост. С.Лукин. Иваново: Выбор, 2008.

32. Этюды, этюды-пьесы для маленьких домристов [Ноты]: /автор-сост. С.Федоров. – М.2016. – 24 с.

33. Юный домрист [Ноты]: / сост. Н.М. Бурдыкина. М.: Музыка, 2004. – 125 с.

34. Юным домристам [Ноты]:/сост. Е.Дербенко. М.: издательский дом «Фаина»,2015. – 30 стр.