Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ЗАТО Северск

«Детская школа искусств»

**Программа
 по учебному предмету**

**ПО. 02. УП. 01. «СОЛЬФЕДЖИО»**

 **дополнительных предпрофессиональных**

**программ в области музыкального искусства**

**«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Срок обучения 8(9) лет**

ЗАТО Северск, 2020

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО Методическим советомМуниципального автономного учреждения дополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»протокол № 04от .20.04.2020 |  |
|  |  |
| Составитель: И.Е. Грачева  | преподавательвысшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МАУДО ДШИ |
| Рецензент: Н.Л. Рачева | преподавательвысшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин МАУДО ДШИ |
| Рецензент: В.А. Кривопалова | Доцент ИИК ТГУ |
|  |  |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета «Сольфеджио», его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО ДШИ на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Годовые требования по классам*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

**VI. Список литературы**

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета «Сольфеджио», его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» на основе программы, составленной известным педагогом-методистом Т.А.Калужской, одобренной и утверждённой в 1984 году Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.

В Детской школе искусств особая роль принадлежит музыкально - теоретическому циклу. На протяжении всей истории профессионального музыкального образования положение музыкально-теоретических дисциплин менялось. Из предметов, играющих вспомогательную роль, непосредственно подчиненных задаче практического овладения инструментом, они превратились в одно из главных средств формирования мировоззрения. В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, развитию музыкального вкуса является ***сольфеджио.*** За последние годы в музыкальной педагогике заметно возросла роль этого предмета. Однако практика преподавания сольфеджио представляет собой неоднородную картину. В рамках профессионального образования действует и развивается немалое число различных направлений, формируются новые методики. Различны не только методические установки; разноплановым является взгляд на само назначение предмета сольфеджио, его место в комплексе учебных дисциплин. Такое положение служит источником постоянного творческого поиска новых путей в методике и практике преподавания сольфеджио. В рамках устоявшейся академической концепции предмет сольфеджио направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с обучающимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

***Срок реализации учебного предмета*** «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

 Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО ДШИ на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:***

**Срок обучения – 8 (9) лет**

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы  | 1–8 | 9 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) (в том числе из вариативной части) | 773,5 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в том числе из вариативной части) | 444,5 | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 329  | 33 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: групповая (от 11 человек), продолжительность урока – 40 минут.

***Цель и задачи предмета***

**Цель** предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки;
* выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

* сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, сформировать знания музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
* сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* сформировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации программы «Фортепиано», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для групповых занятий. МАУДО ДШИ обеспечено наличием музыкальных инструментов (рояль, пианино, цифровое пианино, синтезатор), соответствующим оборудованием.

**Учебные аудитории для реализации учебного предмета «Сольфеджио»**

***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебная аудитория | Площадь(м2) | Оснащение |
| Корпус № 1 |
| № 22 | 34,0 | - цифровое пианино;- синтезатор;- Компьютер;- DVD – проигрыватель;- видеопроигрыватель;- телевизор:- музыкальный центр;- доска ученическая;- стол письменный;- стулья;- шкафы;- фонотека;- видеотека;- проектор;- наглядные пособия;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 23 | 32,4 | - пианино;- DVD – проигрыватель;- видеопроигрыватель;- телевизор:- музыкальный центр;- доска ученическая;- стол письменный;- стулья;- шкафы;- фонотека;- видеотека;- проектор;- наглядные пособия;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 40 | 34,0 | - пианино;- DVD – проигрыватель;- видеопроигрыватель;- телевизор:- музыкальный центр;- доска ученическая;- стол письменный;- стулья;- шкафы;- фонотека;- видеотека;- проектор;- наглядные пособия;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 42 | 35,7 | - цифровое пианино;- синтезатор;- Компьютер;- DVD – проигрыватель;- видеопроигрыватель;- телевизор:- музыкальный центр;- доска ученическая;- стол письменный;- стулья;- шкафы;- фонотека;- видеотека;- проектор;- наглядные пособия;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 43 | 35,7 | - пианино;- синтезатор;- Компьютер;- DVD – проигрыватель;- видеопроигрыватель;- телевизор:- музыкальный центр;- доска ученическая;- стол письменный;- стулья;- шкафы;- фонотека;- видеотека;- проектор;- наглядные пособия;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 46(кабинет ритмики) | 31,1 | - пианино;- синтезатор;- ноутбук;- DVD – проигрыватель;- музыкальный центр – 2 шт.;- микшерский пульт;- доска магнитно-маркерная;- стол письменный;- стулья разновозрастные;- шкафы;- фонотека;- видеотека;- проектор;- наглядные пособия;- учебная, нотная и учебно-методическая литература;- соответствующее напольное покрытие |
| Корпус № 2 |
| № 306 | 38,5 | - пианино;- Компьютер;- DVD – проигрыватель;- видеопроигрыватель;- телевизор:- музыкальный центр;- доска ученическая;- стол письменный;- стулья;- шкафы;- фонотека;- видеотека;- наглядные пособия;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |

В МАУДО ДШИ 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);

- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

**Концертные залы**

***Таблица 3***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование оборудования | Место расположения | Кол-во |
| Концертный рояль | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 5 шт. |
| Ноутбук | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 2 шт. |
| Студийный микрофон | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 4 шт. |
| Радиосистема с головной гарнитурой | Корпус № 2 | Зрительный зал | 4 шт. |
| Микрофонная системабеспроводная | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Микшерный пульт | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Звукотехнический комплекс | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Аккустическая система | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Активная 2-полосная акустическая система  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Активный 18’ сабвуфер, усилительный модуль | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Аналоговый кассетный рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Проигрыватель рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Эквалайзер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Блок питания 6-канальный | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Компрессор-лимитер экспандер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Контролер Активных Акустических систем | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Кроссовер (стерео) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Подавитель акустической обратной связи | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Процессор эффектов | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиомикрофон одноантенный (пара) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиосистема SHURE | Корпус № 2 | Зрительный зал | 3 шт. |
| Радиосистема беспроводная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 6 шт. |
| Усилитель | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Световое оборудование (комплект) | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залЗрительный зал | 2 шт. |

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд МАУДО ДШИ укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературой, в том числе, изданиями, поступившими в библиотечный фонд МАУДО ДШИ за последние 5 лет.

В МАУДО ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В МАУДО ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для обучающихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Звукозаписывающая аппаратуры используется для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

***Таблица 4***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1-8 класс |
| 1 | Вокально-интонационные навыки | Урок-практикум | 81 | 54 | 27 |
| 2 | Сольфеджирование и пение с листа | Урок-практикум | 143 | 62 | 81 |
| 3 | Воспитание чувства метроритма | Урок-практикум | 116,5 | 62 | 54,5 |
| 4 | Анализ на слух | Урок-практикум | 91 | 10 | 81 |
| 5 | Музыкальный диктант | Урок-практикум | 96 | 15 | 81 |
| 6 | Развитие творческих навыков | Урок-практикум | 57 | 30 | 27 |
| 7 | Теоретические сведения | Урок-практикум | 57 | 30 | 27 |
|  | Итого часов |  | 641,5 | 263 | 378,5 |
| 9 класс |
|  | Итого часов |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

 ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**1 класс**

***Таблица 5***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1. | Нотная грамота | урок | 6 | 3 | 3 |
| 2. | Регистры. Динамика. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Мажор-минор | урок | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Темп | урок | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Ритм. Длительности:восьмые, четвертные, половинные | урок | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Пауза. Реприза. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  | **18** | **9** | **9** |
| 8. | Ритм. Длительности: шестнадцатые | урок | 4 | 2 |  2 |
| 9. | Метр. Сильная и слабая доли. | урок | 2 | 1 |  1 |
| 10. | Размер. Такт. Тактовая черта | урок | 2 | 1 |  1 |
| 11. | Двухдольный, трехдольный метр | урок | 4 | 2 |  2 |
| 12. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 |  1 |
|  |  |  | **14** | **7** | **7** |
| 13. | Затакт | урок | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Направление движения мелодии | урок | 2 | 1 | 1 |
| 15. | Фраза. Кульминация. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 16. | Секвенция. | урок | 4 | 2 | 2 |
| 17. | Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоника.  | Контрольный урок | 4 | 2 | 2 |
| 18. | Аккорд. Тоническое трезвучие | урок | 2 | 1 | 1 |
| 19. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  | **18** | **9** | **9** |
| 20. | Ритмическая группа пунктир (четверть с точкой и восьмая) | урок | 4 | 2 | 2 |
| 21. | Тон, полутон. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 21. | Диез, бемоль, бекар. | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 23. | Название интервалов |  | 2 | 1 | 1 |
| 24. | Закрепление пройденного материала. |  | 2 | 1 | 1 |
| 25. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  | **14** | **7** | **7** |
|  | ИТОГО: |  | **64** | **32** | **32** |

**2 класс**

***Таблица 6***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1. | Повторение материала. Ноты, длительности, направление мелодического движения | урок | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Тональность До мажор. Тоника. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Устойчивые и неустойчивые ступени лада | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4. | Вводные  | урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 5. | Опевание | урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 6. | Тон, полутон. Строение мажорной гаммы |  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7. | Текущий контроль  | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  | **22,5** | **9** | **13,5** |
| 8. | Трезвучия главных ступеней | урок | 5 | 2 | 3 |
| 9. | Секвенция | урок | 5 | 2 | 3 |
| 10. | Повторение и закрепление тональности До мажор | Контрольныйурок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 11. | Двухдольный метр. Дирижирование  | урок | 5 | 2 | 3 |
| 12. | Текущий контроль  | Контрольныйурок | 2,5 | 1  | 1,5 |
|  |  |  | **20** | **8** | **12** |
| 13. | Тональность Ре мажор | урок | 7,5  | 3 | 4,5 |
| 14. | Размер 3/4 | урок | 7,5  | 3 | 4,5 |
| 15. | Тональность Соль мажор | урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 16. | Ритмическая группа пунктир | урок | 5 | 2 | 3 |
| 17. | Текущий контроль  | Контрольныйурок | 2,5 | 1  | 1,5 |
|  |  |  | **25** | **10** | **15** |
| 18. | Тональность Фа мажор | урок | 5 | 2 | 3 |
| 19. | Размер 4/4 | урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 20. | Ритмическая группа синкопа | урок | 2,5 | 1  | 1,5 |
| 21. | Интервалы | Контрольныйурок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Текущий контроль  | Контрольныйурок | 2,5 | 1  | 1,5 |
|  |  |  | **17,5** | **7** | **10,5** |
|  | ИТОГО: |  | **82,5** | **33** | **49,5** |

**3 класс**

***Таблица 7***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1. | Повторение материала . Ноты. Длительности. Пунктир. Синкопа. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2. | Тональность До мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3. | Три вида минора | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4. | Тональность Ля минор | Урок  | 5 | 2 | 3 |
| 5. | Интервал. Чистые интервалы. | Урок  | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 6. | Текущий контроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  | **22,5** | **9** | **13,5** |
| 7. | Тональность фа мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8. | Тональность ре минор  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9. | Ритмическая группа восьмая и 2 шестнадцатые | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10. | Ритмическая группа 2 шестнадцатые и восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11. | Текущий контроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  | **20** | **8** | **12** |
| 12. | Тональность соль мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13. | Тональность ми минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14. | Параллельные тональности | Урок  | 5 | 2 | 3 |
| 15. | Интервалы. Секунда | Урок  | 10 | 4 | 6 |
| 16. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  | **25** | **10** | **15** |
| 17. | Тональность си бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18. | Тональность соль минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19. | Двухголосие  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20. | Интервалы. Терция | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21. | Закрепление пройденного материала | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22. | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  | **17,5** | **7** | **10,5** |
|  | ИТОГО: |  | **82,5** | **33** | **49,5** |

**4 класс**

***Таблица 8***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****Занятия****( в том числе из вариативной части)** |
| 1. | Повторение материала. Длительности.Шестнадцатые. Пунктир. Синкопа. | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 2. | Повторение материала. Мажорные тональности | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 3. | Повторение материала. Минорные тональности | Урок  | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 4. | Ритмическая группа восьмая и 2 шестнадцатые | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 5. | Ритмическая группа 2 шестнадцатые и восьмая | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 6. | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  | **28** | **12** | **16** |
| 7. | Интервалы | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 8. | Обращение интервалов | Урок | 10,5 | 4,5 | 6 |
| 9. | Секста | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 10. | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  | **28** | **12** | **16** |
| 11. | Трезвучия | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 12. | Обращения трезвучия | Урок | 14 | 6 | 8 |
| 13. | Тональность Ля мажор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 14. | Тональность фа диез минор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 15. | Параллельные тональности | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 16. | Одноименные тональности | Урок  | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 17. | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  | **35** | **15** | **20** |
| 18. | Тональность Ми бемоль мажор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 19. | Тональность до минор  | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 20. | Размер 3/8 | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 21. | Транспозиция | Урок  | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 22. | Закрепление пройденного материала | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 23. | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  | **24,5** | **10,5** | **14** |
|  | **ИТОГО:** |  | **115,5** | **49,5** | **66** |

**5 класс**

***Таблица 9***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1. |  Повторение  материала. Мажорные тональности | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 2. | Повторение материала. Минорные тональности | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 3. |  Повторение материала. Ритмические задания | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 4. | Повторение МатериалаИнтервалы.Аккорды. | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 5. | Тональность Ми мажор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 6. | Тональность до диез минор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 7. | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  | **28** | **12** | **16** |
| 8. | Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 9. | Смена лада в тональности | Урок | 10,5 | 4,5 | 6 |
| 10. | Трезвучия главных ступеней | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 11. | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  | **28** | **12** | **16** |
| 12. | Тритоны | Урок | 10,5 | 4,5 | 6 |
| 13. |  Тональность Ля бемоль мажор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 14. | Тональность фа минор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 15. | Размер 6/8 | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 16. | Ритмическая группа триоль | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 17. | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  | **35** | **15** | **20** |
| 18. | Сексты и септимы в тональности | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 19. | Доминант-септаккорд | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 20. | Закрепление пройденного материала | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 21. | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  | **24,5** | **10,5** | **14** |
|  | ИТОГО: |  | **115,5** | **49,5** | **66** |

**6 класс**

***Таблица 10***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1. | Повторение материала. Мажорные и минорные тональности | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 2. | Повторение материала. Интервалы. Тритоны | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 3 | Повторение материала. Аккорды. | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 4. | Ритмическая группа синкопа | Урок | 10,5 | 4,5 | 6 |
| 5. | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  | **28** | **12** | **16** |
| 6. | Ритмическая группа восьмая с точкой и 2 шестнадцатых | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 7. | Транспозиция | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 8. | Тональность Си мажор  | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 9. | Тональность соль диез минор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 10. | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  | **28** | **12** | **16** |
| 11. | Сексты и септимы в тональности и от звука | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 12. |  Главные трезвучия лада с обращениями | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 13. | Уменьшенное трезвучие | Урок | 10,5 | 4,5 | 6 |
| 14. | Хроматизмы | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 15. | Отклонение. Модуляция | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 16. | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  | **35** | **15** | **20** |
| 17. | Тональность Ре бемоль мажор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 18. | Тональность си бемоль минор  | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 19. | Размер 6/8 | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 20. | Повторение | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 21. | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  | **24,5** | **10,5** | **14** |
|  | ИТОГО: |  | **115,5** | **49,5** | **66** |

**7 класс**

***Таблица 11***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1. | Повторение материала. Интервалы. | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 2. | Повторение материала. Аккорды. | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 3. | Хроматизм. Отклонение. Модуляция | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 4. | Слигованные длительности, междутактовые синкопы | Урок | 10,5 | 4,5 | 6 |
| 5. | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  | **28** | **12** | **16** |
| 6. | Гармонический мажор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 7. | Характерные интервалы | Урок | 10,5 | 4,5 | 6 |
| 8. | Две пары тритонов | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 9. | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  | **28** | **12** | **16** |
| 10. | Вводные септаккорды | Урок | 10,5 | 4,5 | 6 |
| 11. | Обращения доминантсепт-аккорда | Урок | 14 | 6 | 8 |
| 12. | Уменьшенноетрезвучие на второй ступени минора | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 13. | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  | **35** | **15** | **20** |
| 14. | Тональности с шестью ключевыми знаками | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 15. | Квинтовый круг тональностей | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 16. | Ритмическая группа триоль шестнадцатыми | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 17. | Повторение | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 18. | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  | **24,5** | **10,5** | **14** |
|  | ИТОГО: |  | **115,5** | **49,5** | **66** |

**8 класс**

***Таблица 12***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальна учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1. | Повторение материала. Мажорные иминорные тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2. | Хроматизм. Хроматическая гамма | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Отклонение и модуляция в тональности доминантовой группы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4. |  Отклонение и модуляция в тональности субдоминантовой группы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  | **20** | **8** | **12** |
| 6. | Модуляция в одноименную тональность. Сопоставление | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7. | Интервалы (повторение) | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8. | Септаккорд второй ступени | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9. | Текущий контроль | Контрольный урок | 5 | 2 | 3 |
|  |  |  | **20** | **8** | **12** |
| 10. | Мелодии с ритмическими сложностями | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11. | Некоторые особенности метроритма | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12. | Лады народной музыки | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13. | Понятие «период» | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14. | Каденция | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  |  |  | **25** | **10** | **15** |
| 16. | Повторение | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 17. | Письменные контрольные работы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Текущий контроль | Контрольный урок | 5 | 2 | 3 |
|  |  |  | **17,5** | **7** | **10,5** |
|  | ИТОГО: |  | **82,5** | **33** | **49,5** |

**9-й класс**

***Таблица 13***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Наименование****раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальна учебная****нагрузка** | **Самостоятельная****работа** | **Аудиторные****занятия** |
| 1. | Повторение материала. Диатонические и хроматические интервалы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Понятие о простых и составных интервалах  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Тритоны в мелодическом мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4. | Диатонические и хроматические секвенции | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | **Всего в I четверти** | **20** | **8** | **12** |
| 6. | Модуляция в одноименную тональность. Сопоставление | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7. | Отклонение в тональности первой степени родства | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8. | Модуляция в тональности первой степени родства | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 9. | Текущая аттестация | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | **Всего во II четверти** | **20** | **8** | **12** |
| 10. | Регулярная ритмика. 3 вида синкоп | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 11. | Трезвучия и септаккорды всех ступеней | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 12. | Обращения септаккордов второй и седьмой ступеней | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 13. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | **Всего в III четверти** | **25** | **10** | **15** |
| 14. | Повторение |  | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 15. | Письменные контрольные работы |  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16. | Устные контрольные работы |  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 5 | 2 | 3 |
|  | **Всего в IV четверти** | **17,5** | **7** | **10,5** |
|  | ИТОГО: |  | **82,5** | **33** | **49,5** |

***Содержание учебного предмета***

**1 класс.**

**Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.
*Пение*:
- песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбице, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

- I и III ступеней в мажоре и миноре;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;
- двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

**Сольфеджирование и пение с листа**

*Пение*:
- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
 - песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и
тактированием.
 Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.
 Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

**Воспитание чувства метроритма**

Движения под музыку  (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования   (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых  ритмических остинато  типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.
 Использование остинато   в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом), простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза.
Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

**Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

 Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора);

- структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4,   3/4).

 **Музыкальный материал**Произведения русских композиторов
Глинка  М.  Арабский  танец  из  оперы  «Руслан  и  Людмила»
Калинников В. Киска
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка
Чайковский  П.  Немецкая  песенка.  Шарманщик поет.
Произведения советских композиторов
Кабалевский Д. Школьные годы
Островский А. До-ре-ми-фа-соль. Кролик.
Раков Н. Полька.
Произведения зарубежных  композиторов
Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор.
Шуберт Ф. Вальс си минор. Экоссез соль мажор.
Шуман Р. Народная песенка.

**Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.
Запись:

- ритмического рисунка мелодии;

-мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

- мелодий в объеме 2—4 такта  в До мажоре;

- длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

**Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.
 Импровизация:
- мелодии (песенки) на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- несложных ритмических партитур.
Подбор баса к выученным мелодиям.
Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

**Теоретические сведения**

*Понятия:*
- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон; строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль;
- канон.
 Знакомство с клавиатурой и регистрами.
 Названия звуков, нотный стан.

 Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие:

- о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой);

- о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и р), кульминации;

- о мелодии и аккомпанементе.
Тональность До мажор.
Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.
Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.

**2 КЛАСС**

**Вокально-интонационные навыки**

Пение:
- мажорных гамм: в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней;

- мелодических оборотов типа:  V—I,   I—V,  I—VII—II—I  , V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др.;

- (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбцы — по выбору педагога);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б. 2 на I и V;

- двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбце, с использованием ручных знаков — по выбору педагога);
- тона и полутона на слог и с названием звуков;
- простейших секвенций и т. д.
 Вокально-интонационные упражнения с использованием ручных знаков или столбцы могут иметь место как в 1, так и в более старших классах, если педагог владеет этими приемами и добивается положительных результатов в развитии ладового и интонационного слуха обучающихся.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:
- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

- с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в До мажоре в размерах 2/4,3/4,4/4 с дирижированием;

- простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;

- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры 2/4, ¾,4/4.

**Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

 Продолжение работы    в    размерах 2/4, ¾,4/4;    длительности  четверть с точкой и восьмая, синкопа, четыре шестнадцатых—в различных сочетаниях. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом)  с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов типа: четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и восьмая, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза, 2четверти, 4 шестнадцатые и четверть.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

**Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:
- лада (мажор и минор), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);

- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

 **Музыкальный материал**
Произведения русских композиторов
Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».
Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Грустная песенка.
Произведения советских композиторов
Богуславский С. Песня о пограничнике. Кабалевский Д. Наш край. Песня у костра. Красев М. «А качи, качи».
Левина 3. Белочки
Прокофьев С. Вальс
Старокадомский М. Ку-ку
Филиппенко А. Ой, веселая дивчина, Алена. На мосточке.
Шаинский В. Кузнечик. Песенка слона.
Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор.
Белорусский народный танец «Лявониха».
Произведения зарубежных композиторов
Бах И. С. За рекою старый дом.
Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен».
Григ Э. Листок из альбома.
Моцарт В. Бурре.
Шуберт Ф. Вальс.
Шуман Р. Первая потеря.

**Музыкальный диктант**

 Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.
Диктант письменный в объеме 4такта, с пройденными мелодическими оборотами.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Размеры: 2/4, 3/4. Паузы — половинные, четвертные.
Тональности: До мажор.

**Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.
Импровизация:
- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

- мелодий на заданный текст;

- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;

-ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

- подбор баса к пройденным мелодиям;

- запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

**Теоретические сведения**

Понятия:

- тетрахорд, бекар; интервал;

- фраза, секвенция;

- фермата, динамические оттенки cresc, dim, mf, mp и др. (по выбору педагога).
Тональности: До мажор, Соль мажор. Фа мажор, Ре мажор.
Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, синкопа; их сочетания в размерах 2/4, 3/4,4/4. Затакт восьмая и две восьмые.
Пауза целая.

Интервалы: прима, ч. 4, ч. 5, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Проигрывание на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.
Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

**3 КЛАСС**

**Вокально-интонационные навыки**

Пение:
- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;

- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II,  V-III-II--VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;

- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;

- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;

- мелодий (упражнений) в переменном ладу;

- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

- интервалов двухголосно (группами), мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами;

**Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:
в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия, включающих интонации
пройденных интервалов.
Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

**Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием  пройденных длительностей.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.
Проработка размеров: 3/4,4/4.
Продолжение работы  над остинато,  ритмическим  аккомпанементом, ритмическими канонами.
Исполнение группами обучающихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.
Одновременное воспроизведение обучающимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

**Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов,  опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении и т. д.;

- трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

**Музыкальный материал**Произведения русских композиторов
Глинка М. Марш Черномора. Полька.
Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка. Мой Лизочек.
Произведения советских композиторов.
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» .
Бойко Р. Скрипка.
Кабалевский Д. Клоуны.
Майкапар С. Мотылек, Пастушок.
Подвала В. Полька-диссонанс.
Прокофьев С. Марш, Сказочка.
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.
Тиличеева Е. Песенка мая.
Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку»   "Ходила младешенька".
Произведения зарубежных  композиторов
Барток Б. Павлин.

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Григ Э. Вальс ля минор.

Шуман Р. Дед Мороз.

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, синкопа, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Паузы — восьмые.

Тембровые диктанты.

**Воспитание творческих навыков**

Импровизация:
- мелодии (песни) на заданный ритм;

-      мелодии (песни) на заданный текст;

- ответного предложения в параллельной тональности;

- коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.
Сочинение:
- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);

- мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности.

Мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, подголосков к заданной мелодии.
Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.
Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до двух знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4,3/4,4/4 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
Запись сочиненных мелодий.

**Теоретические сведения**

Понятия:

- разрешение, опевание;

- главные трезвучия лада  (трезвучия главных ступеней);

- переменный лад; трехчастная форма; реприза.

 Тональности мажорные и минорные до двух знаков в ключе. Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.
Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.
Интервалы: ув. 2 в гармоническом миноре.
Проигрывание на фортепиано:
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонических трезвучий параллельных тональностей.

 Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

**4 КЛАСС**

**Вокально-интонационные навыки**

Пение:
- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней, обращений трезвучия;

- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

- б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно;

- одного из голосов в двухголосных упражнениях;

- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) с одновременным проигрыванием всех голосов    на    фортепиано   (для подвинутых обучающихся);

- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами выученных на слух;

- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, обращений трезвучия;

- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);

- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых обучающихся).

 Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
 Ритмические труппы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая в размерах: 2/4, 3/4,4/4.
 Ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8. Пауза — шестнадцатая.

**Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая в размерах; 2/4,3/4,4/4.
3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8. Пауза — шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

**Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, обращений трезвучия, пройденных интервалов;

- пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

- обращений трезвучия в изученных тональностях и от звука.
Знакомство  с  функциональной  окраской  тоники,  доминанты,  субдоминанты.

 **Музыкальный материал**
Произведения русских композиторов Варламов А. Горные вершины.
Глинка М. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни.
Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет.
Произведения советских композиторов
Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню».
Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга». «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».
Тиличеева Е. Походная .
Свиридов Г. Колдун .
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.
Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок .
Шаинский В. Песенка Свистулькина из м/ф «Незнайка в Солнечном городе».
Грузинская народная песня «Сулико».
Произведения зарубежных композиторов
Бетховен Л. Экоссез Соль мажор. Сурок.
Боккерини Л. Менуэт.
Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида».
Моцарт В. Колыбельная. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
Шуберт Ф. Липа.
Шуман Р. Песня итальянских моряков.
Шопен Ф. Желание.

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:
в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: четверть восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.
Тембровые диктанты.

**Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:
- мелодических и ритмических вариантов  фразы,  предложения;

- мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней;

- подголосков к заданной мелодии;

- подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

- импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

**Теоретические сведения**

Понятия:
обращение трезвучий; пунктирный ритм; синкопа; имитация.
Тональности мажорные и минорные до трех знаков.

Ритмические группы: восьмая четверть восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
ритмические группы: восьмая 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8. Пауза — шестнадцатая.
Интервалы: б.6 и м.6. Обращения мажорного и минорного трезвучий.
Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях;
интервалов и аккордов в тональности и от звука.
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

**5 КЛАСС**

**Вокально-интонационные навыки**

Пение:
гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно;
одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых обучающихся);
одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) с одновременным проигрыванием всех голосов    на    фортепиано   (для подвинутых обучающихся);
диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:
мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух;
с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7;
двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);
одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых обучающихся).
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Ритмические труппы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4,4/4;
ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8,6/8.

**Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах; 2/4,3/4,4/4;
3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8,6/8. Пауза — шестнадцатая.
Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.
Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).
Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

**Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:
в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;
ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;
последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа: ув 4 на IV м 6 на III, м 3 на III, ч 4 на II, ч 5 на I; t53—t6—S53—D7—м 3 на I;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; Д7 в изученных тональностях и от звука.
Знакомство  с  функциональной  окраской  тоники,  доминанты,  субдоминанты.

 **Музыкальный материал**Произведения русских композиторов:

Варламов А. Горные вершины.
Глинка М. Ночной смотр. В крови горит огонь желанья.
Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет.
Произведения советских композиторов:.
Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга». «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».
Тиличеева Е. Походная.
Свиридов Г. Колдун.
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.
Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок.
Грузинская народная песня
Произведения зарубежных композиторов
Бетховен Л. Экоссез Соль мажор.
Боккерини Л. Менуэт.
Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида».
Моцарт В. Колыбельная. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
Шуберт Ф. Весенний сон.
Шуман Р.Веселый крестьянин.
Шопен Ф.прелюдия Ля мажор.

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:
в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых;
ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размере 6/8.
Тембровые диктанты.

**Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:
мелодических и ритмических вариантов  фразы,  предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты   (для подвинутых обучающихся);
мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7;
подголосков к заданной мелодии;
Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.
Запоминание и запись сочиненных мелодий.
Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).
Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

**Теоретические сведения**

Понятия:
тритон; септаккорд;
трезвучия  главных ступеней   (тоника,    доминанта,    субдоминанта); модуляция, хроматизм (в подвинутых группах); пунктирный ритм; синкопа; триоль; имитация.
Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Си мажор и соль-диез минор  (для подвинутых групп).

Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.
Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука.
Обращения мажорного и минорного трезвучий.
Д7 в мажоре и гармоническом миноре.
Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях;
интервалов и аккордов в тональности и от звука.
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

**6 КЛАСС**

**Вокально-интонационные навыки**

Пение: гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;
обращений мажорного  и  минорного  трезвучия  от звука;
доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;
интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:
T53—T6—S53—D64—D6—T53;
одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;
одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых обучающихся);
четырехголосное пение доминантсептаккорда с разрешением;

Пение двухголосных тональных секвенций (терциями, секстами) и т. д.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:
мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув. 4, ум. 5;
двухголосных примеров с элементами, альтерации и большей самостоятельностью голосов;
двухголосных примеров дуэтом;
выученных мелодий  (песен)  с собственным    аккомпанементом по нотам;       с листа канонов и других двухголосных примеров.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.
Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4, ритмические группы: 4 шестнадцатые-восьмая, восьмая-2 шестнадцатые-восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8;
синкопы внутридолевые, междутактовые и внутритактовые.

**Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4,3/4,4/4.
Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.
Синкопы (внутридолевая, внутритактовая и междутактовая).
Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8;

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и с листа.

**Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:
в прослушанном произведении его характера, лада, формы, а также ритмических особенностей;
функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. 7 на VII ступени;
наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);
интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:
м 7 на VII—ч 5 на I—б 3 на I—б 2 на I—ум 5 на VII—б 3 на I;
аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:
T6—D64—T6—T53—D6—D7—T3;
интервалов от звука (тритоны с разрешением); обращений  мажорных  и  минорных трезвучий,  Д7,  уменьшенного трезвучия от звука.

 **Музыкальный материал**

Произведения русских композиторов
Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
Чайковский П.  Старинная  французская  песенка.
Произведения советских композиторов
Мясковский Н. Тревожная колыбельная.
Кабалевский Д. Кавалерийская .
Майкапар С. Сказочка си минор.
Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.
Свиридов Г. Колыбельная До мажор.
Стоянов В. Беззаботная песенка Хачатурян А. Восточный танец.
Чичков Ю. Наташка-первоклашка. Самая счастливая.
Русская народная песня «Уж ты, поле».
Произведения зарубежных композиторов.
Бетховен Л. Тирольская песня.
Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник.

**Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: четверть с точкой и 2 шестнадцатые, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4,3/4,4/4;
более   сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8 .

**Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:
ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);
мелодий различного характера, жанра (народная песня, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов,  движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и Д7;
подголосков к данной или сочиненной мелодии;
мелодий в тональностях до пяти знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.
Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.
Знакомство с фигурациями.
Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3—4 классах).

**Теоретические сведения**

Понятия: органный пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция.
Тональности мажорные и минорные до 5 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4; ритмические группы: 4
шестнадцатые-восьмая, восьмая-2 шестнадцатые-восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая и другие в размере 6/8.
Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.
Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).
Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.
Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях;
интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
интервалов и аккордов от звука.
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;
определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых обучающихся).
Буквенные обозначения звуков, тональностей.

**7 КЛАСС**

**Вокально-интонационные навыки**

Пение:
гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
в пройденных тональностях Д7 с обращениями;
уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;
ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;
всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;
интервалов в тональности и от звука двухголосно;
последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: ув 2 на VI b,

ч 4 на II, м 3 на III, ч 4 на II, м 3 на III
аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: T64—S6гарм—T64—T6—S53гарм—T6
одного  из  голосов  трехголосной  последовательности  с  проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
одноголосных секвенций,
двухголосных секвенций,
модулирующих секвенций

**Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:
мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени ув. 2, ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;
мелодий в гармоническом мажоре;
более сложных двухголосных примеров группами  и дуэтами.

Пение выученных мелодий   (песен, романсов)   с собственным аккомпанементом по нотам.
Транспонирование  выученных мелодий  в  пройденные тональности.
Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми в пройденных   размерах.

**Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием  пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть
залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми в размерах 2/4,3/4,4/4;
Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием  пройденных ритмов.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и с листа.

**Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:
в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии;
мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;
альтераций в мелодии —IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
интервалов в ладу, и от звука, а также последовательностей из нескольких   интервалов типа: м 6 на III,м 3 на IV, м 3 на III, ч 4 на II,  ум 5 на VII, б 3 на I.
аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов   типа: t6—D43—t53—ум VII7—D65—t53;
модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.
Рекомендуемый музыкальный материал
Произведения  русских  композиторов
Глинка М. Попутная песня. Сомнение. Тарантелла.
Чайковский П. Нянина сказка. Мелодия для скрипки и фортепиано.
Произведения советских композиторов
Арро Э. Пьеса на черных клавишах (пентатоника)
Блантер М. Веселое звено
Глиэр Р. Монгольская песенка.
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.
Павленко В. Капельки.
Пахмутова А. До свиданья, Москва. Звездопад.
Савельев Б. Настоящий друг.
Хачатурян А. Скакалка
Чичков Ю. Песня о волшебном цветке
Произведения зарубежных композиторов
Бах И. С. Менуэт ре минор. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия До мажор.
Григ Э. Весной.
Моцарт В. Соната № 15 .
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор.
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор.
Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества».

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;
ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми,
размеры — все пройденные.
Тембровые диктанты.

**Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:
мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
мелодий в пятиступенных ладах;
мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII7, обращений Д7 и др.).
Запоминание и запись сочиненных мелодий.
Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

**Теоретические сведения**

Понятия:
гармонический мажор; характерные интервалы;
Тональности мажорные и минорные до 6 знаков.
Ритмические группы: (см. раздел «Музыкальный диктант»)
Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре.
Обращения Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.
Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.
Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

**8 класс**

**Вокально-интонационные навыки**

Пение:
гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических  ладах (для подвинутых групп);
в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
характерных интервалов ум. 4 и ув. 5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);
всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: м 3 на I, ч 4 на II, б 6 на III,ув 4 на VI,м 6 на V, б 3 на V, ув 4 на IV, ув 5 на III, б 6 на III;
пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:
t53—ув 53—t6—s53—s6—t64—D53 - t
одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
секвенций (на усмотрение педагога).

**Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:
в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для подвинутых групп;
различных двухголосных примеров.
Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.
Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.
Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.
Транспонирование с листа.
Ритмические группы — все ранее пройденные.
Смешанные размеры.

**Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и- размеров.
Дирижерский жест в смешанных размерах.
Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и с листа.

**Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:
в прослушанном произведений его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
типа полифонии;
мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на
усмотрение педагога);
мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа: м 3 на I, ч 4 на II, б 7 на III, б 6 на III, м 3 на IV, ч 4 на III, ум 5 на II, ч 4 на II,  м 7 на V, м 3 на I;
аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:
D53—D7—VI53—t64—S53—II7—t6—D64—D43— t53.

 **Музыкальный материал**Произведения  русских  композиторов
Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
Глинка М. Северная звезда.
Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет».
Лядов А. Мазурка в дорийском стиле.
Мусоргский М.  Песня  Варлаама  из  оперы  «Борис  Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов».
Пахульский Г. В мечтах.
Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», III д. хор «Ай, во поле липенька». Ариетта 1д.
Произведения советских композиторов
Мурадели В. Бухенвальдский набат.
Мясковский Н. Простые вариации .
Произведения  зарубежных композиторов
Бах И. С. Менуэт Соль мажор.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2.
Госсек Ф. Гавот Ре мажор .
Григ Э. Сосна.
Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор.
Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др. .
Шопен Ф. Мазурки: соч. 24 № 2, соч. 33 № 1, соч. 7 № 5

**Музыкальный диктант**

 Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.  Письменный диктант,  включающий  пройденные  мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период- 8—10 тактов, однотональный и модулирующий.
Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп). Тембровые диктанты.

**Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:
мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых обучающихся);
мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).
Запоминание и запись сочиненных мелодий.
Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.
Импровизация мелодий на фоне остинатного гармонического сопровождения (для подвинутых обучающихся).

**Теоретические сведения**

Понятия:
родственные тональности; модуляция в родственные тональности;
параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма; смешанный размер.
Тональности — все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.
Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).
Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.
Ритмические  группы и  размеры—все пройденные.   Группировки в смешанных размерах.
Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув. 2 и ум. 7, ув. 4 на IV и VI ступенях, ум. 5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп).
Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; Д7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; Д7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).
Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях;
пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
интервалов и аккордов от звука.
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.
Знание основных музыкальных терминов.

9 КЛАСС

**Вокально-интонационные навыки**

Пение:
гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;
звукорядов семиступенных диатонических народных ладов с заданного звука;
всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор, и минор) и от звука вверх и вниз;
интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;
пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях;
всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и V ступеней);
обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука (на усмотрение педагога);
интервальной последовательности двухголосно;
аккордовой последовательности трехголосно.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:
более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
мелодий,  написанных в  семиступенных  диатонических  народных ладах;
более сложных двуголосных примеров группами и дуэтами.
Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.
Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.
Транспонирование с листа.
Ритмические длительности и размеры — ранее пройденные. Размеры: 9/8 и 12/8.

**Воспитание чувства метроритма**

 Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. — Размеры: 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

**Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

 Определение на слух и осознание:
стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация;

простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;
функций аккордов и гармонических оборотов;
более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II ступени;
мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей «интервалов типа:

 м 3 на III, ум 4 на III, м 3 на III, м 7 на II, б 6 на II, ум 7 на VII,  м 6 на VII, м 7 на V, б 3 на I;
интервалов в разных регистрах;

составных интервалов (на усмотрение педагога);
аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:

I53-IV53-II53-VI6-V6-D7-VI53-VI53гарм.-I64
аккордов в разных регистрах;
аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение педагога).

 **Музыкальный материал**
Произведения  русских композиторов
Бородин А. Пролог к опере «Князь Игорь».
Глинка М. «Не искушай» (62).
Гречанинов А. Соч. 61 № 1. Прелюд
Даргомыжский А. «Я Вас любил».
Лядов А. соч.15 №2. Мазурка.
Мусоргский М. Полонез из оперы «Борис Годунов».
Чайковский П. Благословляю вас, леса.
Произведения советских  композиторов
Дунаевский И. «Весна идет» из к/ф «Весна». Выходной марш из к/ф «Весна». Выходной марш из к/ф «Цирк»
Кабалевский Д. Медленный вальс. Новелла.
Крейн Ю. На берегу ручейка.
Пахмутова А. Беловежская пуща.
Прокофьев С. Колыбельная из оратории «На страже мира».
Шаинский В. Багульник.
Шостакович Д. Родина слышит.
Произведения  зарубежных  композиторов
Григ Э. Люблю тебя. Сюита «Пер Гюнт». Дебюсси К. Колыбельная слонов. Моя матушка гусыня.
Шопен Ф. Вальсы: соч. 69 № 2, соч. 70 № 2. Мазурка соч. 7 № 1, соч. 7 № 3, соч. 24 № 1, соч. 60 № 2 и др. Баллада соль минор.
Шуберт Ф. Серенада.
Шуман Р. Май, милый май.

 **Музыкальный диктант**

Запись более сложных мелодий в объеме 8—16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты отклонениями, модуляциями.
Запись интервальной последовательности. Запись аккордовой последовательности.

**Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:
мелодий в пройденных тональностях и размерах; мелодий в старинных народных ладах;
мелодий различного характера, формы;
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.
Запоминание и запись сочиненных мелодий.
Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.
Другие формы работы (на усмотрение педагога).

**Теоретические сведения**

Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе, на более сложном музыкальном материале.
Понятия:
простые и составные интервалы;
энгармоническая замена;
широкое расположение звуков в аккорде.
Тональности (все употребительные).
Семиступенные диатонические народные лады.
Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры  (на усмотрение педагога).
Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).
Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.
Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука; септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре.
Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога).
Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения дисциплины обучающийся **обучающийся должен знать**:

- основные теоретические понятия, основные музыкальные термины, темповые обозначения и т.д.

- основные элементы музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- знания музыкальной грамоты;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

**обучающийся должен уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- уметь планировать свою домашнюю работу,

- осуществлять контроль за своей учебной деятельностью,

- уметь давать объективную оценку своему труду.

**обучающийся должен владеть:**

- навыками, необходимыми при поступлении в средние специальные заведения;

 - навыками сольфеджирования,

 - навыками чтения с листа,

 - навыками записи музыкального диктанта.

- навыками владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- первичными навыками анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыками сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыками восприятия современной музыки.

- навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыками творческой деятельности.

***Формы и методы контроля, система оценок***

***Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения рас­писание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки учащегося оценивается в баллах: 5 (от­лично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

* определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
* оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* оценить обоснованность изложения ответа.
1. **Контрольные требования на разных этапах обучения**

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;

- записы­вать по слуху несложную мелодию;

- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;

- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или от­рывки.

Требования к зачету

**в четвертом классе по восьмилетнему сроку обучения**

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;ритмические группы: все пройденные.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Напри­мер: Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№ 53, 128, 141. Кал­мыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелоди­ческие обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 клас­сов ДМШ/ Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).
4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, не­сколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта иквинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезву­чия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).
5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и, минорное трезвучия, их обращения, доми­нантсептаккорд).
6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.
7. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.
	1. 8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмичес­кие особенности).

Например:

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Шуман Р. Песня моряков.
3. Чайковский П. Детский альбом: Мазурка.
4. Глинка М. Ночной смотр.
5. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

Требования к экзамену

**в шестом класс по восьмилетнему сроку обучения**

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, одното­нальный.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фрид­кинГ. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369. Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 55, 58, 60, 64. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 329.
3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170 180, 199, 204, 215, 217.
4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных ин­тервалов и аккордов.
5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и ак­кордов в тональности и от звука. Для подвинутых обучающихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.
7. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма (устный диктант).
8. Узнать на слух одно из пройденных в году музыкальных произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразитель­ные средства.

Например:

1. Глинка М. Северная звезда.
2. Григ Э. Сосна.
3. Мендельсон Ф. Песни без слов.
4. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2
5. Шопен Ф. Прелюдия № 7.

9. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом.

Например:

1. Шуберт Ф. Серенада.
2. Глинка М. «Не искушай».
3. Даргомыжский А. «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне груст­но».
4. Кюи Ц. Осень.
5. Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.

**Требования к зачету в седьмом классе**

**по восьмилетнему сроку обучения**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий прой­денные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры - 24, 34, 44.

*Например:*

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкаль­ные диктанты для ДМШ: №№ 305, 322, 332, 339, 376, 390

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 42, 97, 184, 190

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 458, 462, 472, 491,496, 514, 534

1. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

*Например:*

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфед­жио: №№ 317, 325, 333, 337, 343

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 238, 241

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2: №№ 246, 247, 251, 289

1. В тональности и от звука спеть, определить на слух от­дельные элементы музыкальной речи: гаммы, тетрахорды, ди­атонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. (Последовательности из 3-4 ин­тервалов, аккордов - по усмотрению педагога).
2. Повторить голосом, с названием звуков или на инстру­менте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройден­ные мелодические обороты и ритмические группы.

*Например:*

Ладухин Н. 1000 музыкальных диктантов: №№ 202, 266, 286

1. Спеть выученную песню, романс с авторским или собст­венным аккомпанементом, подобранным по слуху. Спеть (дуэтом) один из выучен­ных двухголосных примеров.

*Например:*

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№157,160, 161, 166, 181,185, 204

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио

для обучающихся II—VII классов ДМШ: №№ 266, 269, 279, 311

**Требования к экзамену в восьмом классе**

**по восьмилетнему сроку обучения**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в од­ной из употребительных тональностей (натуральном, гармони­ческом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, эле­менты хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - 24, 34, 44, 38, 68.

*Например:*

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального ди­ктанта: №№ 99, 102, 142, 186

1. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

*Например:*

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфед­жио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 152, 178, 204

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 81, 90, 106, 109

1. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для обучающихся II—VII классов ДМШ: № 313

1. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональ­ностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетра­хорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие сек­венции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического ми­нора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях ма­жора и минора, D7 с обращениями, септаккорды VII и II ступе­ней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

1. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные ин­тервалы, аккорды, разрешить их в разных то­нальностях.
2. Повторить голосом с названием звуков или на инструмен­те небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).
3. Спеть выученную песню, романс с авторским аккомпане­ментом по нотам.

**Требования к экзамену в девятом классе**

**по девятилетнему сроку обучения**

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий прой­денные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональ­ности.

*Например:*

Блюм Дм. Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 216, 246

Лопатина И. Сборник диктантов: №№ 48, 59

1. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодиче­ские и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

*Например:*

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 254, 258,286, 287

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 115, 120, 125, 126

1. Спеть и определить на слух в тональности и от звука эле­менты музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).
2. Повторить голосом с названием зву­ков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта) с элемен­тами хроматизма. Транспонировать ее (на усмотрение педагога).

*Например:*

Калужская Т. Учебно-методическое пособие для VI класса ДМШ: №№ 69, 72, 76, 82

1. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализи­ровать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мело­дические и гармонические обороты.
2. Спеть (дуэтом) двухголосный пример с листа

7. Проанализировать нотный текст незнакомого музыкального отрывка (на усмотрение педагога).

*Например:*

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 208, 211, 225, 235, 246

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для обучающихся II—VII классов ДМШ: №№ 341, 347, 363.

***Методическое обеспечение учебного процесса***

**Вокально-интонационные навыки**

 Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио
являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.).

 Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

 Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

 При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

При начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям
относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней
лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов,
тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступе-
ней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Обучающиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет
обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого,
стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-
хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным
звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на
посадку обучающихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а сарреllа); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением.

Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать
(особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха
следует как можно раньше вводить пение несложных **двухголосных** примеров. Начинать работу над двухголосным, пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов.

Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

**Пение с листа** — один из важнейших практических навыков.
Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к
моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию
внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе
написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться
осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают
совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу
должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и
другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка
в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими обучающимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а обучающиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче
разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые
обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

**Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

 При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на восприятие детьми двигательных ощущений (ходьба, бег под музыку, хлопки, щелчки и др.).

 Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;

- повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных
музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного
педагогом;

- простукивание ритмического рисунка, записанного на
доске, специальных карточках, по нотной записи;

- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;

- ритмические остинато, аккомпанемент к песням;

- двух- и трехголосные
ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста;

- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;

- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

 Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию
доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется
сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

**Воспитание музыкального восприятия
(анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;

б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

**Целостный анализ**

Основная задача этого вида анализа — научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

**Анализ элементов музыкального языка**

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада; мелодических оборотов;

- ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях;

- аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука;

- последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое
значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

**Музыкальный диктант**

 Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки
обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому
не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 кл.).

Успешная запись диктанта зависит также от
индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

 Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

 Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

**Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы обучающихся играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий не только в классе «Сольфеджио», но и в исполнительской практике обучающихся.

 Творческие упражнения на уроках по предмету «Сольфеджио» психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса «Сольфеджио», закрепляя творчески теоретические знания обучающихся.

 Цель творческих упражнений - в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

 Творческие задания должны быть доступными по трудности.

 Виды творческих заданий:

* допевание мелодии до тоники;
* сочинение ответной фразы;
* сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);
* сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст;
* сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
* сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;
* сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
* подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
* сочинение второго голоса к мелодии;
* игра аккомпанемента по цифровке.

**Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

 В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного ранее материала. Исключение составляет выпускной класс, где подводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

 Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально- слуховым опытом обучающихся. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом музыкального материала способствует лучшему их усвоению, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

**Перечень учебно-методических материалов**

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы:

«Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.

2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект плакатов: Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбица. Хроматическая столбица. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». М., Издательский дом «Классика- XXI».

3. Ритмические карточки, ритмическое лото.

4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.

5. Карточки музыкальных обозначений.

6. Карточки для индивидуальной работы.

**Обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающегося**

Планирование внеаудиторной деятельности связано с методическими мероприятиями предусмотренными планами творческой и культурно-просветительской деятельности МАУДО ДШИ, а также с творческими замыслами преподавателя (выступления на конкурсах, фестивалях, творческих вечерах и др.).

Внеаудиторная самостоятельна работа обучающихся осуществляется в соответствии с программой внеклассно-воспитательной работы и внеурочной деятельности «ДЕЛУ - ВРЕМЯ, ПОТЕХЕ - ЧАС» для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Хореографическое творчество».

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в МАУДО ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

На первых этапах обучения важную роль играет сотрудничество с родителями (законными представителями) обучающихся. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей (законных представителей) к обучению ребёнка благотворно сказывается на конечном результате обучения. Тесное взаимодействие преподавателя и родителей (законных представителей) устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведение открытых уроков, классных концертов и других мероприятий. В результате такого сотрудничества родители (законные представители) становятся активными помощниками для своего ребёнка, включаются в организацию и грамотное планирование самостоятельных (домашних) занятий, способствуют достижению наиболее успешных результатов.

**Список литературы**

*Список методической литературы*

# 1. Давыдова, Е. В. Методика преподавания сольфеджио. [Текст]: учеб.–метод. пособие / Е. В. Давыдова. - М.:1986.

# 2. Дадиолов, А. Е. Начальная теория музыки. [Текст]: учеб.– метод. пособие / А.Е. Дадиолов. - М.:2003.

# 3. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио. [Текст]: учеб.–метод. пособие / А. Островский. - Л.:1970.

#  Л., 1970.

# 4. Серединская, В. Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио, [Текст]: учеб.–метод. пособие / В. Серединская. - М.:1962.

# 5.Теплов, Б. Психология музыкальных способностей. [Текст]: учеб.–метод. пособие / Б.Теплов. –М.:1961.

*Список учебно-методической литературы*

1. Артамонова, Е. Н. Сольфеджио [Ноты]: пособие по развитию гармонического слуха / Е.Н. Артамонова. - М.: Музыка, 1988 - Вып.1. - 1988. - 158 с.
2. Баева, Н. Д. Сольфеджио [Ноты]: учеб. пособие: 1-2 класс ДМШ / Н. Д. Баева, Т. А. Зебряк. – М.: Кифара, 2013. – 79 с.
3. Баева, Н. Д. Сольфеджио [Ноты]: учеб. пособие: 3 класс ДМШ / Н. Д. Баева. – М.: Кифара, 2013. – 125 с.
4. [Барабошкина, А. В.](http://lib39.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ART_PRINT&P21DBN=ART&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0,%20%D0%90.%20%D0%92.) Сольфеджио [Ноты]: учебник для 2 класса ДМШ / А.В. Барабошкина; ред. С. Котомина. - переизд. - М.: Музыка, 1987, 2012. - 62 с.
5. [Блок, В. М.](http://lib39.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ART_PRINT&P21DBN=ART&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA,%20%D0%92.%20%D0%9C.) Ладовое сольфеджио [Ноты]: учеб. пособие для старших классов ДМШ и муз. училищ / В.М. Блок; ред. Э. Плотница. - М.: Советский композитор, 1987. - 88 с.
6. Глухов, Л. В. Теория музыки и сольфеджио [Текст, ноты]: учеб. пособие для старших классов ДМШ / Л. В. Глухов. – Ростов н / Д: Феникс, 2004. – 80 с.
7. Давыдова, Е. В. Сольфеджио [Ноты]: учебник: 4 класс ДМШ / Е. В. Давыдова. – М.: Музыка, 2013. – 110 с.
8. Давыдова, Е. В. Сольфеджио [Ноты]: учебник: 5 класс ДМШ / Е. В. Давыдова. – М.: Музыка, 2013. – 111 с.
9. Давыдова, Е. Сольфеджио [Ноты]: учебник: 3 класс ДМШ / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М.: Музыка, 2013. – 79 с.
10. Давыдова, Е.В. Сольфеджио [Ноты]: для 4 класса ДМШ/ Е.В. Давыдова; ред. Т.А. Зебряк. - 6-е изд. - М.: Музыка, 1989. - 110 с.
11. [Драмбян, Г. А.](http://lib39.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ART_PRINT&P21DBN=ART&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D1%8F%D0%BD,%20%D0%93.%20%D0%90.) Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] / Г.А. Драмбян; ред. К. Кондахчан. - М.: Музыка, 1970. - 78 с.
12. Зебряк, Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио [Ноты]: 1-7 классы ДМШ / Т. Зебряк. – М.: Кифара, 2004. – 36 с.
13. [Золина, Е.](http://irbis.akunb.altlib.ru/cgi/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=IBIS_PRINT&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0,%20%D0%95.) Е. Сольфеджио [Ноты]: учеб. пособие: интервалы; аккорды: 6 - 8 кл. ДМШ и ДШИ./ Е.Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. - М.: Классика-XXI, 2004. - 148 с.
14. Калмыков, Б. Сольфеджио [Ноты]: двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин.- М.: Кифара, 2006. – 101 с.
15. Калмыков, Б. Сольфеджио [Ноты]: одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Кифара, 2006. – 148 с.
16. [Калугина, М.Е.](http://lib39.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ART_PRINT&P21DBN=ART&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B0,%20%D0%9C.%20%D0%95.)  Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио [Ноты]: метод. пособие для ДМШ/ М.Е. Калугина; ред. Э. Плотица. - М.: Советский композитор, 1987. - 118 с.
17. Калужская, Т. Сольфеджио [Ноты]: 6 класс ДМШ / Калужская Т. – М.: Музыка, 2007. – 126 с.
18. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н.М. Ладухин; ред. К. Кандахчан. - М. : Музыка, 1980. - 31 с.
19. Лехина, Л. Н. Путешествие в страну интервалов [Ноты]: учеб. – игровое пособие / Л. Н. Лехина. – М.: Классика-ХХI, 2012. – 20 с., ил.
20. [Масленкова, Л. М.](http://lib39.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ART_PRINT&P21DBN=ART&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%9B.%20%D0%9C.)  Сокровища родных мелодий [Ноты]: хрестоматия-сольфеджио / Л.М. Масленкова. - Л.: Музыка, 1988. - 127 с.
21. Мелодии для пения [Ноты]: учеб. пособие: вып. 3 / сост. М. И. Рейшин. – М.: Музыка, 2006. – 48 с.
22. Новицкая, Н. Музыкальные диктанты [Ноты]: для ДМШ / Н. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2007. – 99 с.
23. Первозванская, Т. Мир музыки [Ноты]: учеб. пособие: слушаем музыку: 1 класс / Т. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2005. – 80 с., (+DVD).
24. Первозванская, Т. Мир музыки [Ноты]: учеб. пособие: слушаем музыку: 2 класс / Т. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2005. – 86 с., (+DVD).
25. Первозванская, Т. Мир музыки [Ноты]: учебник сольфеджио: 1 класс / Т. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004. – 80 с., (+DVD).
26. Первозванская, Т. Мир музыки [Ноты]: учебник сольфеджио: 2 класс / Т. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2006. – 71 с., (+ DVD)/
27. [Русяева, И. А.](http://lib39.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ART_PRINT&P21DBN=ART&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%8F%D0%B5%D0%B2%D0%B0,%20%D0%98.%20%D0%90.) Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио [Ноты]: учеб. пособие: для ДМШ, сред. спец. муз. школ и муз. училищ/ И.А. Русяева; ред. Т. Барановская. - М.: Советский композитор, 1980. - 112 с.
28. Середа, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио [Текст] : образоват. программа повышен. уровня для обучающихся 6-х и 7-х кл. ДМШ и ДШИ по предмету "Сольфеджио" / В. П. Середа. - М. : Классика-XXI, 2005. - 38 с.
29. Сиротина, Т. Подбираем аккомпанемент [Ноты]: учеб. пособие: вып. 1: 1-4 классы ДМШ / Т. Сиротина. – М.: Музыка, 2010. – 78 с.
30. Сиротина, Т. Подбираем аккомпанемент [Ноты]: учеб. пособие: вып. 2: 5-7 классы ДМШ / Т. Сиротина. – М.: Музыка, 2010. – 98 с.
31. Сиротина, Т. Ритмическая азбука [Ноты]: учеб.-метод. Пособие для 1-4 классов ДМШ / Т. Сиротина. – М.: Музыка, 2007. – 96 с.
32. Сольфеджио [Ноты]: / А.Островский, С. Соловьев, В. Шокин. - 5-е изд. - М. : Советский композитор, 1977 - .Вып.2. - М.: Советский композитор, 1977. – 127 с.
33. Сольфеджио [Ноты]: двухголосие и трехголосие / сост. И. Способин. - 7-е изд. - М.: Музыка, 1982. - 134 с.
34. Сольфеджио [Ноты]: для 1-2 классов ДМШ / сост.: Н.Д. Баева, Т.А. Зебряк. - Л.: Советский композитор, 1982. - 80 с.
35. [Фридкин, Г. А.](http://lib39.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ART_PRINT&P21DBN=ART&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%BA%D0%B8%D0%BD,%20%D0%93.%20%D0%90.) Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты]: учеб. пособие для ДМШ / Г.А. Фридкин; ред. И. Беспалова. – М.: Музыка, 1982. - 128 с.
36. Фролова, Ю. В. Сольфеджио [Ноты]: 1 класс / Ю. В. Фролова. – Ростов н /Д: Феникс, 2004. – 112 с.
37. Чустова, Л. И. Гимнастика музыкального слуха [Ноты]: учеб. пособие по сольфеджио для ДМШ / Л. И. Чустова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 168 с.