Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ЗАТО Северск

«Детская школа искусств»

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**в области музыкального искусства**

**«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

**предметная область**

 **ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Срок обучения 5 лет**

ЗАТО Северск, 2020

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО Методическим советомМуниципального автономного учреждения дополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»протокол № 04от .20.04.2020 |  |
| Составитель: М.В. Королева | зам. директора по МР и ПД,преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО ДШИ  |
| Рецензент: Е.П. Скорниченко | методист МАУДО ДШИ,преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

*- Срок реализации учебного предмета.*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

*- Сведения о затратах учебного времени.*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

*- Цель и задачи учебного предмета.*

*- Структура программы учебного предмета.*

*- Методы обучения.*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план.*

*- Годовые требования.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*- Критерии оценок.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы**

 *- Список методической литературы.*

*- Список нотной литературы.*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы «Вокальный ансамбль» (Москва, 2012 г.), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области эстрадного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

***2. Срок реализации учебного предмета***

 Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 5 лет. Программа рассчитана на детей в возрасте 9 - 11 лет, успешно освоивших первый, трехлетний этап обучения по предмету «Вокальный ансамбль».

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/класс | 1 – 5 год |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 591,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 455 |
| Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу | 136,5 |

***4. Форма проведения аудиторного занятия*** – мелкогрупповой урок.Продолжительность урока – 40 минут.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы от десяти до пятнадцати лет. Срок реализации программы – 5 лет.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

***Цель:***

 - приобщение обучающихся к вокальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

***Задачи****:*

- сформировать и развить умения грамотного исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей в составе вокального ансамбля;

- развить навыки восприятия и использования элементов музыкального языка;

- освоить художественно-исполнительские возможности певческого голоса;

- расширить знания вокальной терминологии;

- развить навыки пения с листа несложных музыкальных произведений;

- развить навыки слухового контроля в двух и трехголосных партитурах, уметь управлять голосом в процессе исполнения музыкального произведения;

- приобрести навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, использованию художественно оправданных технических приемов;

- сформировать музыкальный слух, вокально-певческое дыхание, чистоты певческой интонации;

-развить музыкальную память, гибкого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- развить навыки публичных выступлений.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся**.**

 ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

 ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
* прослушивание записей выдающихся вокальных коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
* применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокалистами в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

* кабинет вокала: корпус №2 № 202 (38,7 м2);
* наличие музыкального инструмента (синтезатора), ноутбука и аудиоаппаратуры в кабинете вокала;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
* зрительный зал корпус №2 ауд. № 201 (305,5 м2).

В МАУДО ДШИ 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);

- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

**Концертные залы**

**Таблица 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование оборудования | Место расположения | Кол-во |
| Концертный рояль | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 5 шт. |
| Ноутбук | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 2 шт. |
| Студийный микрофон | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 4 шт. |
| Радиосистема с головной гарнитурой | Корпус № 2 | Зрительный зал | 4 шт. |
| Микрофонная системабеспроводная | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Микшерный пульт | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Звукотехнический комплекс | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Акустическая система | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Активная 2-полосная акустическая система  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Активный 18’ сабвуфер, усилительный модуль | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Аналоговый кассетный рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Проигрыватель рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Эквалайзер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Блок питания 6-канальный | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Компрессор-лимитер экспандер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Контролер Активных Акустических систем | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Кроссовер (стерео) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Подавитель акустической обратной связи | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Процессор эффектов | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиомикрофон одноантенный (пара) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиосистема SHURE | Корпус № 2 | Зрительный зал | 3 шт. |
| Радиосистема беспроводная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 6 шт. |
| Усилитель | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Световое оборудование (комплект) | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залЗрительный зал | 2 шт. |
| Подставки для хора | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залЗрительный зал | комплект |

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературой, в том числе, изданиями, поступившими в библиотечный фонд Учреждения за последние 5 лет.

В Учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов сценическими костюмами.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Учебно-тематический план***

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы, учебной нагрузки** | **Распределение по годам обучения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Количество недель | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Недельная нагрузка в часах | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах) | 91 | 91 | 136,5 | 136,5 | 136,5 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 70 | 70 | 105 | 105 | 105 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу | 21 | 21 | 31,5 | 31,5 | 31,5 |
| Всего: | 591,5 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом учреждения.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:*

 - посещение концертов;

 - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности;

 - самостоятельного разбора музыкальных произведений;

 - выучивания репертуара наизусть и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся коткрытым урокам, конкурсам, фестивалям, концертам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

1. ***Годовые требования***

***1 год обучения***

Углубленное изучение вокально-технических особенностей ансамблевого исполнительства. Формирование правильного певческого синхронного дыхания, воспитание вокального слуха и контроль над ним, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Слуховое осознание чистой интонации ансамблевого пения. Работа над артикуляцией и дикцией.

**В течение года обучающиеся должны** освоить и разучить 6-7 произведений различного характера и содержания. Частичное использование элементов двухголосного пения.

***2 год обучения***

Укрепление навыков и разностороннее воспитание музыкально-певческих особенностей ансамблевого исполнения. Работы над основополагающими моментами ансамблевого пения: чистое интонирование, дыхание с опорой, четкая дикция, ясная артикуляция, тембровое единство. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование.

Работа над подвижностью и гибкостью голоса каждого из участников ансамбля. Эмоциональное исполнение, понимание смысловых акцентов текста, кульминационных точек в содержании песни. Дальнейшее развитие гармонического и мелодического слуха, яркости и эмоциональности исполнения.

**В течение года обучающиеся должны** разучить6-7 произведений различного характера и содержания. Частичное использование элементов двухголосного и трехголосного пения.

***3 год обучения***

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, правильной артикуляцией и четкой дикцией. Выравнивание звучности гласных по вертикали исполнения вокальных партий. Обучение пластичности ведения звука, внесение в исполнение элементы художественного творчества, чувствование движение мелодии, динамику ее развития в многоголосном звучании.

**В течение года обучающиеся должны** освоить 6-7 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение произведений на два и три голоса.

***4 год обучения***

Продолжается работа над развитием вокально-технических навыков. Овладение подвижностью голоса, различными динамическими оттенками. Приобретение навыка работы с вокальной радиотехнической аппаратурой. Введение в работу упражнений со специфическими приемами: вибрато, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли. Активизируется работа над выявлением стилистических особенностей произведения.

Освоение и передача художественного и музыкального образа, понимание идеи произведения и смысла каждого слова, потребность в выражении глубины переживания.

**В течение года обучающиеся должны** освоить7-8 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение несколько произведений с элементами трёхголосия, частичное использование четырехголосия.

***5 год обучения***

Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков: организации дыхания, связанного с ощущением опоры, правильной артикуляции и четкой дикции. Выравнивание звучности гласных по вертикали исполнения вокальных партий. Овладение подвижностью голоса, различными динамическими оттенками. Навык работы с микрофоном. Работа над упражнений со специфическими приемами.

Освоение и передача художественного и музыкального образа, понимание идеи произведения и смысла каждого слова, потребность в выражении глубины переживания.

**В течение года обучающиеся должны** освоить7-8 произведений различного характера и содержания. Многоголосная фактурность представляет собой пение на три голоса с элементами четырёхголосия.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является:

- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;

- умение разучивать и грамотно исполнять в составе вокального ансамбля и сольно музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знание вокальной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения;

- знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;

- умение петь с листа несложные музыкальные произведения;

- приобретение навыков слухового контроля в двух и трехголосных партитурах, умения управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

* высокий уровень мотивации обучающихся к вокальному исполнительству;
* творческая самореализация обучающихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

 Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

 В ДШИ действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости:

 - *текущий контроль;*

*- промежуточная аттестация;*

 *- итоговая аттестация.*

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является: контрольный урок.

В соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, концертах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

**Итоговая аттестация** проводится в форме отчетного концерта.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

- знание профессиональной терминологии вокально-хорового репертуара;

По итогам отчетного концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая оценка по предмету заносится в свидетельство об окончании школы.

Для итоговой аттестации по предмету «Вокальный ансамбль» создан фонд оценочных средств.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Вид контрольного прослушивания** | **Месяц проведения** | **Программные требования** |
| **1 год** | Контрольный урок | декабрь | Два произведения различного характера |
| Отчётныйконцерт | апрель | Два произведения различного характера |
| **2 год** | Контрольный урок | декабрь | два разнохарактерных произведения |
| Отчётный концерт | апрель | два разнохарактерных произведения |
| **3 год** | Контрольный урок | декабрь | Два произведения:- зарубежного композитора- отечественного композитора |
| Отчётный концерт | апрель | Три произведения:- зарубежного композитора- отечественного композитора- по выбору |
| **4 год** | Контрольный урок | декабрь | Два произведения:- зарубежного композитора- отечественного композитора |
|  | Отчётныйконцерт | апрель | Три произведения:- зарубежного композитора- отечественного композитора- по выбору |
| **5 год** | Зачёт | декабрь | Два произведения:- зарубежного композитора- отечественного композитора |
|  | Отчетный концерт | апрель | Три произведения:- зарубежного композитора- отечественного композитора- по выбору |

1. ***Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной и аттестации обучающихся***

**Оценка «5» («отлично»):**

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо - ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

.**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро - ритмическая неустойчивость.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и моровой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

В ансамбле закрепляются навыки певческой установки. Особое внимание уделяется правильному равномерному дыханию, которое является основой интонационной чистоты звучания, продолжительности и динамики звука. Ровность, единая манера формирования гласных, четкое и определенное звучание согласных играют важную роль в активном формировании звука, смысловой нагрузки слова.

Пение в вокальном ансамбле дисциплинирует его участников, воспитывает в них чувство ответственности и трудолюбия. Участники коллектива должны осознавать сложность пения в ансамбле, когда от каждого зависит точность и чистота исполнения, единство тембра, освоение единой манеры, умение слышать свой голос и голоса других участников, не выделяться из общего звучания в процессе исполнения. Результатом создания качественного ансамблевого звучания должно стать умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

Вокальная работа в ансамбле имеет свои особенности, которые включают в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания и вокальной позиции звука, четкую дикцию и другое. Эстетическим критерием оценки художественного исполнения в ансамбле является разнообразие и тонкость нюансировки, принцип динамического контраста, единый эмоциональный настрой.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Особенностью работы в классе вокального ансамбля является необходимость применения принципа индивидуального подхода к каждому участнику коллектива. Это обусловливается многообразием природных индивидуальных различий. Отсюда наблюдающееся в практике разнообразие приемов и методов обучения в зависимости от тех или иных задач по воспитанию и развитию обучающегося и его голоса. Работа в ансамбле предполагает планомерное усложнение репертуара, которое заключается в разнообразии гармонической и ритмической ткани, расширении и углублении стилистики и содержания произведений.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Необходимо осуществлять постоянную, тесную связь с родителями, информировать о состоянии обучения их ребенка, что положительно скажется на учебном процессе. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость системной подготовки к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающихся. Дело педагога – развить у коллектива вокального ансамбля увлеченный коллектив единомышленников, для которых пение в ансамбле является важной духовной потребностью. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

При формировании вокального ансамбля преподаватель должен руководствоваться следующими принципами: уравновешенность вокальных партий, слияние голосов по тембрам, диапазон каждого участника ансамбля, владение четкой дикцией, гибким эмоциональным восприятием музыки. Подготовка обучающихся для ансамблевого исполнительства должна осуществляться с учетом индивидуальных особенностей личности: психофизиологических, эмоциональных, интеллектуальных.

Учитывая физиологические и возрастные особенности развития мальчиков, методы вокального воспитания и формирования их голоса имеют свою специфику. На певческие возможности мальчиков оказывает большое влияние их физическое развитие. У ребят младшего возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дикции, длительности дыхания и т.д. После 10 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания – всё это позволяет активизировать вокальную работу в ансамбле. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. Этот период (мутация) - переломный, наиболее сложный и проблемный в развитии мальчиков. Занятия в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы.

**VI. Список литературы**

*Список методической литературы*

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]: учеб. для вузов / Ю.Б. Алиев. - М.,2000.- 140 с.

2. Архипова, И.К. Когда пение судьба [Текст] / И.К. Архипова // Правда. - 1978. - 25 декабря.

3. Аспелунд,  Д.Д. Развитие певца и его голоса [Текст]: учеб. для вузов / Д.Д. Аспелунд. - М., 1952.- 157 с.

4. Бершадская, Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни [Текст] / Т.С. Бершадская. - Л.: Музгиз, 1961.-156с.

5. Вайкль, Б. О пении и прочем умении [Текст] / Б. Вайкль - М.: [Аграф](http://www.setbook.ru/books/publishers/publisher40978.html?PHPSESSID=p0uecmu1f1151n9sm8s1j540p3), 2000. – 224 с.

6. Венгрус, JI.A. Пение и "фундамент музыкальности" [Текст] : монография / Л. А. Венгрус - М-во образования Рос. Федерации, Новгор. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород: НовГУ, 2000. - 204 с.

7. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Текст] / А.М. Вербов. - 2-е изд. М.,1961. – 17 с.

8. Гладков, Б.В., О полетности сценического голоса [Текст]: Б.В. Гладков, М.П. Пронина // Теория и практика сценической речи. Вып.2. СПб., 1992.1. С.70-81.
9. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса [Текст] / М.И. Глинка - полн. собр.соч. - М.: Госмузиздат., 1963. 113с., с.59 - 62.

10. Голубев, П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам [Текст] / П.В. Голубев. - М., 1956. - 180 с.

11. Датский, А.А. Воспитание основ вокального исполнительства на начальном этапе обучения [Текст]/ А.А. Датский // Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе.- Вып. 1.- Саратов, 1978. С.50 - 54.
12. Дмитриев, Л.Б. Голосообразование у певцов – Большой зал (505,2 м2)/ Л.Б. Дмитриев. - М.: Музгиз, 1962. - 55 с.

13. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст]: вокальное пособие / Л.Б. Дмитриев. - М., - 1996. – 674 с.

14. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса : уровни обучения, последовательность введения упражнений [Текст] : методическое пособие / В.В. Емельянов. – Самара, 1997. – 30 с.

15. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца [Текст] : учебно-методическое пособие / О.Я. Клипп. – М. : МПГУ, 2003. – 18 с.

16. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения детей пению [Текст]: учеб. пособие / Г.П. Стулова. – Москва: Изд-во «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. - 270 с.

17. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст]: монография / Б.М. Теплов. - Москва: Изд-во Академии педагогических наук, 1947. – 335 с.

**18. Хрестоматия для начального обучения сольному пению** XVI –XIX вв. Произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] / Сост. Т.Д. Смелкова. – М. : Музыкальный Клондайк ,  2008. –  77 с.

*Список нотной литературы*

1. Бандина, А. «Школа хорового пения» [Ноты]: Вып. 1: / А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. - М.: Музыка, 1966. – 207 с.

2.  Двенадцать русских песен [Ноты] : для хора без сопровождения / в обраб. А. Ларина. - Москва : Музыка, 2008. - 80 с.

3. День песни [Ноты] : песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитарой) / сост. В. Я. Лазарев. - Москва: Советский композитор,  Вып. 4. - 1985. - 119 с.

2. Детские и юношеские хоры. Композиторы - классики детям. Пение в сопровождении фортепиано [Ноты] / сост. Н.М.Гродзенская. - М.: Музыка,1979. – 38 c.

3.  Весна идет. Песни, романсы, хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстого, А. Майкова, А. Фета [Ноты]: для шк. возраста. - М. : Музыка, 1976. - 74 с.

4. [Зацарный, Ю.А.](http://212.33.239.230/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=NAVD&P21DBN=NAVD&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%97%D0%B0%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9,%20%D0%AE.%20%D0%90.) "Мой край задумчивый и нежный" [Ноты] : вокальные сочинения : избранное : [для голоса, хора] / Ю. А. Зацарный ; на стихи С. А. Есенина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Моск. гос. музей С. А. Есенина. - Москва : [б. и.], 2012. - 56 с.

5. Зеленый шум : хоры, песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова для среднего и старшего школьного возраста / - Москва : Музгиз, 1963. - 64 с.

6. Избранные песни для детей: песни и хоры для детей [Ноты] : в сопровождении фортепиано / сост. Г. Е. Левкодимов. - М. : Советский композитор, 1990. - 88 с.

7. Кораблик [Ноты] : песни и хоры в сопровождении фортепиано. - Москва : Сов. композитор, 1985. - 64 с.

8. Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков г. Горького / Л. Сивукин, и В. Попов. – Москва : Сов. композитор, 1976. - 71 с.

9.  Песни и хоры: без сопровождения и в сопровождении баяна [Ноты] / сост. В. И. Клюев. - Москва: Советский композитор, 1987. - 56 с.

10. Романтика [Ноты]: вокальные ансамбли для юношества: пение в сопровожд. фортепиано / сост. [Я. И. Дубравин](http://akademia.4net.ru:8080/opac/index.php?url=/auteurs/view/1654/source:default). - М. : Музыка, 1973. – 47 с.

11.Улицы мира [Ноты]: пение в сопровождении фортепиано и без сопровождения / составление В. Моделя. - М. : Музыка, 1977. - 62 с.

12. Хоровые миниатюры [Ноты] : [без сопровожд.] / сост. Ю. А. Фалик. - Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2007. - 79 с.