Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ЗАТО Северск

«Детская школа искусств»

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. РУССКИЙ ТАНЕЦ**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**в области хореографического искусства**

**«НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

**предметная область**

 **ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Срок обучения 5 лет**

ЗАТО Северск, 2020

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ОДОБРЕНО Методическим советомМуниципального автономного учреждения дополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»протокол № 04от .20.04.2020 |  |
| Составитель: Е.Р. Чудакова  | преподаватель хореографических дисциплин первой квалификационнойкатегории МАУДО ДШИ  |
| Рецензент: Е.А. Туманова | преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационнойкатегории МАУДО ДШИ  |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

*- Срок реализации учебного предмета.*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного* *учреждения на реализацию учебного предмета.*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

*- Цель и задачи учебного предмета.*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета.*

*- Методы обучения.*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени.*

*- Содержание разделов.*

*- Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*- Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам.*

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. **Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Русский танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету «Народно-сценический танец» (Москва 2012 г.), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Русский танец» направлен на:

 - воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

 - воспитание бережного отношения к народным традициям как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности русского народа;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
* осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения народного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Содержание учебного предмета «Русский танец» тесно связано с содержанием учебного предмета «Ритмика». Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение русскому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая группы мышц.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения предмета «Русский танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 5,5 до 6,5 лет составляет 5 лет.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Русский танец».

Общая трудоемкость учебного предмета «Русский танец» при 5-летнем сроке обучения составляет 226 часов. Из них: 174 часа – аудиторные занятия, 52 часа – самостоятельная работа.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока- 30 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов русских народно-сценических танцев, танцевальных композиций.

**Задачи:**

• обучение основам русского танца,

• развитие танцевальной координации;

• обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

• развитие умения танцевать в группе;

• развитие сценического артистизма;

• развитие дисциплинированности;

• формирование волевых качеств.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

Программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

* кабинеты хореографии: корпус №2 № 111 (60,2 м2) № 114 (39,4 м2), имеющие пригодное для танца напольное линолеумное покрытие, балетные станки, зеркальную стенку;
* наличие музыкального инструмента (синтезатора), ноутбука и аудиоаппаратуры в кабинетах хореографии;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
* раздевалки для обучающихся и преподавателей;
* зрительный зал корпус №2 ауд. № 201 (305,5 м2).

В Детской школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта кабинетов хореографии.

1. **Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Русский танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы, учебной нагрузки** | **Год обучения класс** |
| **1**  | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Аудиторные занятия(в часах) | 34 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Самостоятельная работа | 10 | 10,5 | 10,5 | 10,5 | 10,5 |
| Максимальная учебная нагрузка | 226 |

***2. Годовые требования по классам***

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями русского танца;

- ознакомление с рисунком русского танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- ознакомление со средствами создания образа.

**1-2 год обучения**

***Азбука музыкального движения***

* контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная), отражение ее в движениях;
* ориентация в пространстве;
* построения и перестроение;
* построение музыкальной фразы;
* танцевально-игровые импровизации.

**По окончании 1-2 года обучения, обучающихся должны знать и уметь:**

- уметь отразить в движениях характер музыки;

- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знать логику поворотов «вправо», «влево»;

- уметь определять построение музыкальной фразы.

**3-4 год обучения**

***Основы Русского танца***

* музыкально-двигательные упражнения (ходы русского народного танца);
* элементы русского танца на середине («ковырялочка» «гармошка» «моталочка»);
* дробные выстукивания на середине;
* комбинации у станка в русском характере.

**По окончании 3-4 года обучения,** **обучающиеся должны знать и уметь:**

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

- формирование координации движений;

- эмоционально-активное восприятие комбинаций и этюдов.

**5 год обучения**

**Продолжить знакомство с элементами русского народного танца у станка и на середине:**

* комбинации в русском характере («ковырялочка» из-за такта, «ковырялочка» на воздухе, «моталочка» с переступаниями, «моталочка» с выносом ноги на каблук, «молоточки», «молоточки» двойные и т.д.);
* дроби на середине (дробь выносом ноги на каблук, трилистник, простая дробь, дробь с притопом, «Московская дробь»);
* комбинации у станка в русском характере в более быстром темпе (крестом);
* элементы русского танца с продвижением по диагонали.

**По окончании 5 года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:**

***-*** исполнение движений естественно, непринужденно, выразительно;

- активно реагировать на музыку;

- образно передавать в движениях настроение, чувства;

- синхронное исполнение движений, работа в ансамбле.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Русский танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка русского танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций русского танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- умение исполнять на сцене различные виды русского танца,

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов русских танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении русского танца;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений русского танца в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы " Русский танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях, концертах, конкурсах, и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***2. Критерии оценок***

Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично»)  | методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкальнограмотное и эмоционально-выразительноеисполнение пройденного материала. |
| 4 («хорошо»)  | возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое |
| 3 («удовлетворительно»)  | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабаятехническая подготовка, невыразительное исполнениеу станка, на середине зала. |
| «зачет» (без отметки)  | «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения. |

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;

- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;

- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по русскому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца.

Преподавание русского танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники русского танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над

этюдами и освоении методики танцевальных движений.

**VI. Список литературы**

1.Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Ч. 4. Вып. 1. [Текст]: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2008. - 144 с.

2.Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. - 256 с.

3.Гусев, Г.П., Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. [Текст] / Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002. – 209 с.

4.Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. [Текст] / Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 208 с.

5.Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: Учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. - Котельнич: Владос, 2004. - 232 с.

6.Зацепина, К.С. Народно-сценический танец: Учеб. – метод. пособие [Текст]/ К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – М.: Искусство, 1976. – 223 с.

7.Климов, А.А. Основы русского народного танца [Текст]: Учебник для студентов вузов искусств и культуры / А.А. Климов. - 3-е изд. - Котельнич: Изд-во МГУКИ, 2004. - 320 с.

8.Методика работы с хореографическим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК. - Киров, 2010. - 36 с.

9.Устинова, Т.А. Русский народный танец [Текст] / Т.А. Устинова. - М.: Искусство, 1976. - 152 с.

10.Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т.А. Устинова. - М.: Искусство, 1996. - 592 с.:ил.

11.Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца [Текст]: Учебное пособие для высших и средних профессиональных заведений / И.М. 12.Фоменко. - Орел: Орловский ГИИиК, 2002. - 274 с.

13.Хореографическая педагогика [Текст]: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов СПБ. - Киров: Диамант, 2007. - 116 с.