Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ЗАТО Северск

«Детская школа искусств»

**Программа**

 **по учебному предмету**

**ПО.03.УП.02.РИТМИКА**

 **дополнительной общеразвивающей программы**

**в области театрального искусства**

**«УЛЫБКА»**

**предметная область**

 **ПО.03. ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

Срок обучения 5 лет

Срок освоения 1 год

ЗАТО Северск, 2019

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНОМетодическим советомМуниципального автономного учреждениядополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»Протокол № \_\_«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | УТВЕРЖДАЮДиректор Муниципального автономного учреждениядополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. ПоспеловПриказ №\_\_\_«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |
| Составитель: Баринова Ю.А. | преподаватель хореографических дисциплинМАУДО ДШИ  |
| Рецензент:Туманова Е.А. | преподаватель высшей квалификационной категории хореографических дисциплин высшей категорииМАУДО ДШИ |

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНОМетодическим советомМуниципального автономного учреждениядополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»Дата рассмотрения«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор Муниципального автономного учреждениядополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. ПоспеловДата утверждения«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |
| Составитель: Баринова Ю.А. | преподаватель хореографических дисциплинМАУДО ДШИ  |
| Рецензент:Туманова Е.А. | преподаватель высшей квалификационной категории хореографических дисциплин высшей категорииМАУДО ДШИ |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

*- Срок реализации учебного предмета.*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

*- Цель и задачи учебного предмета.*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета.*

*- Методы обучения.*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени.*

*- Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*- Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам.*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

**VI. Списки литературы**

*- Список методической литературы.*

*- Список учебной литературы.*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету «Сценическое движение» (Москва 2013 г.), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального и хореографического искусства.

Учебный предмет «Ритмика» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать в практической деятельности.

***2.Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 5,5 до 7 лет, составляет 1 год.

***3.Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Ритмика», при 1-летнем сроке обучения:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия | Распределение по годам обучения |
| трудоемкость в часах | трудоемкость в часах | мелкогрупповые | 1 кл. |
| Ритмика | 44 | 10 | 34 | 1 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Предмет «Ритмика» проводится в форме практических групповых занятий, численность группы – от 4 до12 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:**

 **-** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сценической культуре, формирование практических умений и навыков сценического движения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического и театрального искусств.

**Задачи:**

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хореографического искусства, позволяющих - использовать свое тело, как одно из основных средств сценической двигательной выразительности актера;
* формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
* развитие общей музыкальности;
* коррекция эмоционально-психического состояния;
* формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
* формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
* развитие творческих способностей детей;
* формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
* воспитание художественного вкуса, пластической культуры.

***6. Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

 - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

 - распределение учебного материала по годам обучения;

 - требования к уровню подготовки учащихся;

 - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проходят в корпус №2 ауд. №108, оснащенного необходимым оборудованием. Показы спектаклей и театральных представлений проводятся в концертных залах, корпус №1 Большой зал (505,2 м2), корпус №2 ауд. №202 (305,5 м2), оснащенных световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд Детской школы искусств укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров.

Каждый учащийся имеет возможность доступа к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по музыкальному и театральному искусству во время самостоятельной работы.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование****разделов** | **1 класс** |
|  | Количество часов на аудиторные занятия | 34 |
| 1 | Основы музыкальной грамоты | 10 |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве | 5 |
| 3 | Упражнения с предметами танца(платок, лента, мяч, и др.) | 5 |
| 4 | Танцевальные движения | 10 |
| 5 | Музыкально-ритмические игры | 4 |

* + 1. ***Учебно-тематический план***

***Содержание разделов***

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

**Первый раздел *«Основы музыкальной грамоты***»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть», «тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

**Второй раздел *«Упражнения на ориентировку в пространстве***»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

**Третий раздел *«Упражнения с предметами танца»***

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

**Четвёртый раздел *«Танцевальные движения»***

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

**Пятый раздел *«Музыкально-ритмические игры»***

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

**Примерный перечень упражнений по разделам для учащихся с 5,5 лет**

1. **Основы музыкальной грамоты**
* Понятие о звуке (низкие и высокие).
* Характер музыки: грустный, печальный, веселый, задорный и т.д.
* Динамические оттенки: громко, тихо.
* Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный.
1. **Упражнения на ориентировку в пространстве**
* Группировка по 2, 3 человека.
* Линия.
* Колонна.
* Змейка.
* Шахматный порядок.
1. **Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)**
2. **Танцевальные движения**
* Поклон: простой.
* Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг на высоких полупальцах.
* Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте.
* Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед.
* Работа рук: понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии.
* Позиции ног: понятие «правая « и «левая нога», первая позиция свободная, первая позиция параллельная.
* Работа головы: наклоны и повороты.
* Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону.
* Музыкально-ритмические упражнения:
	+ притопы: простой;
	+ хлопки: в ладоши (простые), в парах с партнером;
1. **Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)**
* «Рассыпуха».
* «В мире животных» и др.

**Примерный перечень упражнений по разделам для учащихся с 6,5 лет**

1. **Основы музыкальной грамоты**
* Понятие о звуке (низкие, средние и высокие).
* Характер музыки.
* Музыкальный размер: 2/4.4/4.
* Жанры в музыке: песня, танец, марш.
* Понятие «сильная доля».
* Музыкальные паузы (половинная).
* Музыкальный темп: быстрый, медленный, умеренный.
1. **Упражнения на ориентировку в пространстве**
* Диагональ.
* Круг.
* Два круга.
* «Улитка».
* «Змейка».
1. **Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)**
2. **Танцевальные движения**
* Поклон: простой, танцевальный.
* Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с притопом.
* Бег: легкий, легкий ноги назад, на месте, «лошадки» на месте и в продвижении.
* Прыжки: на месте, с продвижением вперёд.
* Работа рук: за юбку, понятие «правая» и «левая рука», положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки.
* Позиции ног: понятие «правая « и «левая нога», первая позиция свободная, вторая свободная.
* Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком.
* «Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами.
* Па галопа: прямой, боковой.
* Музыкально-ритмические упражнения:
	+ притопы, дроби: простой;
	+ хлопки: в ладоши (простые), в ритмическом рисунке, в парах с партнером;
	+ Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте).
1. **Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)**
* «Веселые человечки».
* «Гусеница» и др.
	+ 1. ***Годовые требования для учащихся с 5,5 лет***
* определять характер музыки словами (грустный, веселый);
* уметь исполнять движения;
* выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 4/4;
* начинать движение вместе с музыкой;
* уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге;
* уметь ориентироваться в пространстве кабинета;
* определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
* хорошо владеть движениями с предметами танца;
* уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
* уметь работать в паре движения.

***Годовые требования для учащихся с 6,5 лет***

* знать термины: громко—тихо, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
* уметь работать в паре и синхронизировать движения;
* хорошо владеть движениями с предметом танца;
* знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
* выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4;
* слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
* выполнять подражательные движения;
* уметь танцевать в паре;
* уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
* уметь замечать свои ошибки ;
* уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* знания основных понятий, связанных ритмом, темпом;
* представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
* навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и ногами в пол;
* навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
* уметь танцевать и синхронизировать движения в паре;
* уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
* уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
* уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1. ***Критерии оценок***.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований |

 **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

* принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
* принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
* принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
* принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения «Ритмике» включает три этапа.

***На первом этапе*** ставятся задачи:

* ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
* создания целостного впечатления о музыке и движении;
* разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение**,** стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

***На втором этапе*** задачи расширяются, продолжатся:

* углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
* уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

***Задача третьего этапа*** заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепленияи совершенствованиямузыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

**VI. Список литературы**

1. Авдеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония [Текст]: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искуств и культуры / Л.М. Авдеева. - СПб.: Композитор, 2006. - 51 с.
2. Александрова, Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 128 с.: ил + DVD.
3. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих [Текст]: учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с. + DVD
4. Барышникова, Т.К., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т.К. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
5. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / В.Е. Баглай. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 405 с.: ил.
6. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.
7. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил.
8. Беркут, М.С. Танцуют девушки [Текст]: Сборник танцев / М.С. Беркут. М.: Искусство, 1971. - 128 с.
9. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Ч. 4. Вып. 1. [Текст]: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2008. - 144 с.
10. Богданов, Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Ч.1 [Текст] / Г.Ф. Богданов. - Котельнич, 2006. - 160 с.
11. Браиловская, Л.В. Самоучитель бальных танцев. вальс, танго, самба [Текст] / БраиловскаяЛ. - Ростов н / Д: Феникс, 2005. - 160 с.
12. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец [Текст]: учебное пособие / М.В. Васильева-Рождественская. - М.: ГИТИС, 2005. - 387 с.: ил.
13. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Текст] / А.Л. Волынский. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 352 с.: ил.
14. Володина, О.В. Самоучитель клубных танцев [Текст]: Funk, Trance, House / О.В. Володина. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 155 с.
15. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. - 256 с.
16. Климов, А.А. Основы русского народного танца [Текст]: Учебник для студентов вузов искусств и культуры / А.А. Климов. - 3-е изд. - Котельнич: Изд-во МГУКИ, 2004. - 320 с.
17. Котельникова, Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений [Текст] / Е. Котельникова. - М.: ВЦХТ, 2008. - 128 с.: ил.
18. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст]: Методическое пособие А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - 3-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 344 с.: ил.
19. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства [Текст]: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. - М., 2010
20. Методика работы с хореографическим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК. - Киров, 2010. - 36 с.
21. Новые бальные танцы [Текст] / Сост. Л. Степанова. - М.: Сов. Россия, 1974 . - 96 с. - (Б-ка "В помощь худож. самодеятельности. Вып. 10).
22. Полятков, С.С. Основы современного танца [Текст]: Учеб. пособ. / С.С. Полятков. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.
23. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков [Текст]: учебное пособие / М.А. Разночинцева. - М.: ГИТИС, 2007. - 38 с.: ил.
24. Работа с мальчиками в хореографическом коллективе 6-7 летнего возраста [Текст]: информационно-методический сборник материалов для руководителей хореографических коллективов / Сост. Новоселов С.В. и др., обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2009. - 38 с. + CD-R
25. Регацциони, Г., Бальные танцы: Метод. пособ. [Текст] / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. - М.: БММ АО, 2001. – 92 с.
26. Резникова, З.П. Встаньте, дети, встаньте в круг [Текст]: Сборник танцев для детей / З.П. Резникова. - М.: Сов. Россия, 1976. - 131 с.
27. Слыханова, В.И. Формирование движенческих навыков [Текст]: Движения и элементы мужского народного танца / В.И. Слыханова. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2007. - 44 с.: ил.
28. Сюжетные и народные танцы [Текст] / Сост. Л.Н. Алексеева. - М.: Сов. Россия, 1977. - 96 с.
29. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы [Текст]. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 251 с.: ил.
30. Танцы народов СССР. Вып. 6. [Текст] - М.: Искусство, 1972. - 112 с.