Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ЗАТО Северск

«Детская школа искусств»

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01 РИТМИКА**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**в области хореографического искусства**

**«ДЕТКИ В БАЛЕТКАХ»**

**предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

ЗАТО Северск, 2020

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Методическим советом  Муниципального автономного учреждения дополнительного образования  ЗАТО Северск  «Детская школа искусств»  протокол № 04от .20.04.2020 |  |
| Составитель:  Лавриненко Е.Г. | преподаватель  хореографических дисциплин  МАУДО ДШИ |
| Рецензент:  Е.А. Туманова | преподаватель  хореографических дисциплин  высшей квалификационной  категории МАУДО ДШИ |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

*- Срок реализации учебного предмета.*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного* *учреждения на реализацию учебного предмета.*

*- Сведения о затратах учебного времени.*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

*- Цель и задачи учебного предмета.*

*- Структура программы.*

*- Методы обучения.*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план.*

*- Годовые требования.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*- Критерии оценивания качества исплнения.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы**

**I. Пояснительная записка1.**  ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету «Ритмика» (Москва 2012 г.), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение и развитие ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Дисциплина «Ритмика» является первой ступенью в хореографическом образовании и базовым предметом для овладения другими хореографическими дисциплинами.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Ритмика***»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 3-4 лет, составляет 1 год; продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

1. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» составляет 93 часа: 72 часа – аудиторные занятия, 21 час – самостоятельная работа.

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,*предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,**  **нагрузки** | **Затраты учебного времени** | | **Всего часов** |
| Год обучения | 1 | |  | |
| Полугодия | 1 | 2 |  | |
| Аудиторные занятия | 36 | 36 | 72 | |
| Самостоятельная работа | 10,5 | 10,5 | 21 | |
| Максимальная учебная нагрузка | 46,5 | 46,5 | 93 | |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Мелкогрупповая (от 4 до 15 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут.

***6. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** Содействие гармоничному развитию личности обучающихся средствами танцевально-игровой гимнастики.

**Задачи:**

* Сформировать и закрепить у обучающихся танцевальные навыки и умения в соответствии с программными требованиями.
* Развить творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку.
* Развить музыкальность.
* Развить психические процессы.
* Сформировать правильную осанку.
* Приобщить обучающихся к здоровому образу жизни.
* Воспитать нравственно-коммуникативные качества обучающихся.

7.***Структура программы***

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. **Наглядный**

* наглядно-слуховой прием;
* наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

1. **Словесный**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

1. **Практический**

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д.**,** а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

* кабинеты хореографии: корпус №2 № 111 (60,2 м2), № 114 (39,4 м2), имеющие пригодное для танца напольное линолеумное покрытие, балетные станки, зеркальную стенку;
* наличие музыкального инструмента (синтезатора), ноутбука и аудиоаппаратуры в кабинетах хореографии;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
* раздевалки для обучающихся и преподавателей;
* зрительный зал корпус №2 ауд. № 201 (305,5 м2).

В Детской школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта кабинетов хореографии.

**II.** **Содержание учебного предмета**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося:

* игроритмика;
* танцевально-ритмическая гимнастика;
* игропластика;
* пальчиковая гимнастика;
* строевые упражнения;
* музыкально-подвижные игры;
* элементы хореографии.

**«Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и скоординировано правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**«Танцевально – ритмическая гимнастика».** Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

**«Игропластика»** основывается на использовании в образных и игровых двигательных действиях и заданиях специальных упражнений на растяжку для развития мышечной силы и гибкости, что способствует укреплению позвоночника и позволяет предотвратить нарушения осанки и исправить ее.

**«Пальчиковая гимнастика»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами.

**«Строевые упражнения»** являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**«Музыкально-подвижные игры**» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

**«Элементы хореографии».** Они используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

***2. Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование**  **Разделов** | | **Содержание разделов** | | **Количество часов на аудиторные занятия** | |
| 1 | | Игроритмика | | - хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет;  - только на 1-ый счет;  - выполнение движений руками в различном темпе;  - различие динамики звука «громко-тихо». | | 6 | |
| 2 | | Танцевально-ритмическая гимнастика | | - танцевальные движения и общеразвивающие упражнения (ходьба, бег, прыжки, притопы, хлопки, наклоны, повороты);  - образно-танцевальные композиции (из ранее разученных движений) | | 20 | |
| 3 | | Игропластика | | - группировка в положении лежа и сидя;  - перекаты вперед-назад;  - присед ноги врозь широко;  - растяжка ног;  - упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях. | | 6 | |
| 4 | | Пальчиковая гимнастика | | Упражнения для развития:  - ручной умелости;  - мелкой моторики;  - координации движений рук;  -поглаживание отдельных частей тела в определѐнном порядке в образно-игровой форме. | | 6 | |
| 5 | | Строевые упражнения | | - построение в шеренгу и в колонну;  - перестроение в круг;  - бег по кругу и по ориентирам «змейкой»;  - перестроение из одной шеренги в несколько;  - перестроение «расческа». | | 10 | |
| 6 | | Музыкально-подвижные игры | | - игры на определение динамики музыкального произведения;  - игры для развития ритма и музыкального слуха;  - игры-превращения; | | 12 | |
| 7 | | Элементы хореографии | | - танцевальные позиции ног: I, II, III;  -танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III);  - выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях;  - полуприседы;  - комбинации хореографических упражнений. | | 12 | |
|  | | ИТОГО: | |  | | 72 | |

***3.Годовые требования***

***Годовые требования для обучающихся с 3 лет***

* определять характер музыки словами (грустный, веселый);
* уметь исполнять движения;
* выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 4/4;
* начинать движение вместе с музыкой;
* уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге;
* уметь ориентироваться в пространстве кабинета;
* определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
* хорошо владеть движениями с предметами танца;
* уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
* уметь работать в паре движения.

***Годовые требования для обучающихся с 4 лет***

* знать термины: громко—тихо, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно);
* уметь работать в паре и синхронизировать движения;
* хорошо владеть движениями с предметом танца;
* выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4;
* слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
* выполнять подражательные движения;
* уметь танцевать в паре;
* уметь ориентироваться в пространстве кабинета;
* уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
* передавать основные средства музыкальной выразительности;
* различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
* передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
* ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
* исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
* самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
* передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
* выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
* выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
* находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами;
* знать основные танцевальные позиции рук и ног;
* знать понятия: круг, шеренга, колонна.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя только текущий контроль успеваемости. Управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная и итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена в связи с возрастными особенностями обучающихся.

***Критерии оценивания качества исполнения***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

* принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
* принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
* принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
* принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения «Ритмике» включает три этапа.

***На первом этапе*** ставятся задачи:

* ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
* создания целостного впечатления о музыке и движении;
* разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение**,** стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

***На втором этапе*** задачи расширяются, продолжатся:

* углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
* уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

***Задача третьего этапа*** заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепленияи совершенствованиямузыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

**VI. Список литературы**

1. Авдеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония [Текст]: Самостоятельная работа обучающихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / Л.М. Авдеева. - СПб.: Композитор, 2006. - 51 с.
2. Барышникова, Т.К., Азбука хореографии [Текст]: Методические указания / Т.К. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. - 252 с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
4. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с.
5. Волошина, Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников [Текст]: Учебно–методическое пособие / Л.Н. Волошина. - М.: Аркти, 2005. - 108 с.
6. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу [Текст] / Е.В. Горшкова. - М.: Изд-во «Гном и Д», 2002. - 120 с.
7. Ефименко, Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения [Текст] / Н.Н. Ефименко. - Харьков: Ранок. Веста. 2005. - 64 с.
8. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей [Текст] / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. - СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
9. Конорова, Е.В. Танец и ритмика [Текст] / Е.В. Конорова. - М.: Изд-во: Музыка, 2012. - 135 с.
10. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: Учебно-методическое пособие для педагогов / Г.А. Колодницкий. - М.: Гном-Пресс, 1997. - 64 с.
11. Михайлова, М.А., Воронина, Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст] / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей [Текст]: Учебно-методическое пособие / М.Б. Пустовойтова. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008. - 182 с.
13. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков [Текст]: Учебное пособие / М.А. Разночинцева. - М.: ГИТИС, 2007. - 38 с.: ил.
14. Савчук, О. Школа танцев для детей [Текст] / О. Савчук. - СПб.: Ленинградское издательство, 2009. - 224 с.
15. Сауко, Т.Н, Буренина, А.И. Топ-хлоп, малыши [Текст]: Программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет / Т.Н. Сауко, А.И. Буренина. - СПб., 2001. - 120 с.
16. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей [Текст] / Т.И. Суворова. - СПб.: Музыкальная палитра, 2005. - 48 с.
17. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст] / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.
18. Федорова, Г.П. Танцы для детей [Текст] / Г.П. Федорова. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
19. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика [Текст] / А.Е. Чибрикова-Луговская. - М.: Издательский дом «Дрофа», 1998. - 104 с.
20. Шарова, Н.И. Детский танец [Текст]: Учебное пособие / Н.И. Шарова. - СПб.: Изд-во «Лань», 2011. - 64 с.
21. Шершнев, В.Г. От ритмики к танцу [Текст]: Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей / В.Г. Шершнев. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008. - 39 с.