|  |  |
| --- | --- |
|   |  Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»**Программа** **по учебному предмету****ПО.01.УП.02. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ****дополнительная общеразвивающая программа** **в области хореографического искусства** **«НАРОДНАЯ ХОРЕОГАФИЯ»****предметная область****ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**Срок обучения 3 годаЗАТО Северск, 2020 |

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО Методическим советомМуниципального автономного учреждения дополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»протокол № 04от .20.04.2020 |  |
| Составитель: Елецкая М.Б. | преподаватель хореографических дисциплин первой квалификационнойкатегории МАУДО ДШИ  |
| Рецензент: Рожнова Л.В. | преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационнойкатегории МАУДО ДШИ  |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

*- Срок реализации учебного предмета.*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

 *образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

*- Цель и задачи учебного предмета.*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета.*

*- Методы обучения.*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени.*

*- Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*- Критерии оценки.*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы**

**I. Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39-06-ГИ, примерной программы по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» (Москва 2012г.), а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знако­мит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках «Ритмика», « Русского танца» и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концерт­ными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 9 до 10 лет, составляет 3 года.

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Общая трудоемкость учебного предмета «Подготовка концертных номеров» при 3-летнем сроке обучения составляет 546 часов. Из них: 420 часов – аудиторные занятия, 126 часов – самостоятельная работа.

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

 **Цель:**

 - развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

 **Задачи:**

* развить танцевальность, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
* развить музыкальность, координацию движений;
* развить чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
* приобретать учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* стимулировать развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле.

***6. Обоснование структуры учебного предмета***

 Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (самоанализ ребенка);

 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

 -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

* зал хореографии: корпус№ 3 № 6 (124,0 м2), имеющий пригодное для танца напольное линолеумное покрытие, балетные станки, зеркальную стенку;
* наличие музыкального инструмента (синтезатора), ноутбука и аудиоаппаратуры в зале хореографии;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
* раздевалки для обучающихся и преподавателей;
* зрительный зал корпус№ 2 ауд. № 201 (305,5 м2).

В Детской школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта кабинетов хореографии, костюмерной.

**II.** **Содержание учебного предмета**

***1.Сведения о затратах учебного времени****,*предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы, учебной нагрузки** | **Распределение по годам обучения** |
| **1** | **2** | **3** |
| Количество недель | 35 | 35 | 35 |
| Недельная нагрузка в часах | 4 | 4 | 4 |
| **Максимальная** учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах) | 182 | 182 | 182 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 140 | 140 | 140 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу | 42 | 42 | 42 |
| Всего: | 546  |

***2. Годовые требования по классам***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

**1 класс**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

 **Перечень хореографических номеров**

1. «Скоморошина».

2. «Весёлые клоуны».

3. «Город детства»

4. «Выйду на улицу».

5. «Тарантелла».

6. «Цыплята»

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде концерта.

**2 класс**

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

 **Перечень хореографических номеров**

1. «Калинка».

2. «Город детства».

3. «Тарантелла».

4. «Весёлые клоуны».

5. «Скоморошина».

6. «Выйду на улицу»

7. «Валенки»

8. «Цыплята»

Во втором классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде концерта.

**3 класс**

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

 **Перечень хореографических номеров**

1. «Летка-Енька».
2. «Весёлые клоуны».
3. «Скоморошина».
4. «Город детства»
5. «Цыплята»
6. «Тарантелла»
7. «Варенька»

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде концерта.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

* умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя;
* умение работы в танцевальном коллективе;
* умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
* навыки участия в репетиционной работе.

**IV Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: концертах, конкурсах, и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, конкурсов.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления.

*2.Критерии оценок*

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По итогам исполнения танцевальных номеров на концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.  |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на концерте или конкурсе;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Для итоговой аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка «неудовлетворительно» на итоговой аттестации обучающихся по предмету «Подготовка концертных номеров» не ставится.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Критерии оценивания***  |
| 5 («отлично») | - знание методики исполнения танцевальных движений;- грамотное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;- эмоциональное исполнение танцевальных номеров. |
| 4 («хорошо») | - знание методики исполнения танцевальных движений;- неточное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных номеров. |
| 3(«удовлетворительно) | средний технический уровень подготовки, слабое знание методики исполнения танцевальных движений;- неграмотное исполнение движений, согласно методике; - слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;- неэмоциональное исполнение танцевальных номеров.  |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

***Вводное слово преподавателя.* Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.**

***Слушание музыки и ее анализ.* Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.**

 ***Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.* При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.**

**Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.**

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

 Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

 Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов учащегося.

**VI. Список литературы**

1. Авдеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония [Текст]: Самостоятельная работа обучающихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / Л.М. Авдеева. - СПб.: Композитор, 2006. - 51 с.
2. Александрова, Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. - 128 с.: ил + DVD.
3. Барышникова, Т.К., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т.К. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с
4. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил.
5. Беркут, М.С. Танцуют девушки [Текст]: Сборник танцев / М.С. Беркут. - М.: Искусство, 1971. - 128 с.
6. Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Ч.3. [Текст]: Учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М., 2007. - 192 с.
7. Богданов, Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения. Ч. 4. Вып. 1. [Текст]: учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2008. - 144 с.
8. Богданов, Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения. Ч.2 [Текст]: Учебно-методическое пособие / Г.Ф. Богданов. - Котельнич: ВЦХТ, 2006. - 144 с.
9. Богданов, Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Ч.1 [Текст] / Г.Ф. Богданов. - Котельнич, 2006. - 160 с.
10. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: [Учебное пособие] / А.А. Борзов. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. - 496 с.: ил.
11. [Текст] / БраиловскаяЛ. - Ростов н / Д: Феникс, 2005. - 160 с.
12. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. - 248 с
13. Ваганова, А.: , 1963. – с.
14. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец [Текст]: учебное пособие / М.В. Васильева-Рождественская. - М.: ГИТИС, 2005. - 387 с.: ил.
15. Володина, О.В. Самоучитель клубных танцев [Текст]: Funk, Trance, House / О.В. Володина. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 155 с.
16. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. - 256 с.
17. Зенина, Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1-год обучения, базовый уровень) [Текст] / Н.Н. Зенина, обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2007. - 48 с.
18. Козлов, Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа [Текст]: учебное пособие для уч-ся и преподавателей ДШИ и колледжей / Н.И. Козлов. - СПб.: Композитор, 2006.
19. Котельникова, Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений [Текст] / Е. Котельникова. - М.: ВЦХТ, 2008. - 128 с.: ил.
20. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства [Текст]: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. - М., 2010
21. Методика работы с хореографическим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК. - Киров, 2010. - 36 с.
22. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца [Текст]: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2006. - 253 с.
23. Новые бальные танцы [Текст] / Сост. Л. Степанова. - М.: Сов. Россия, 1974 . - 96 с. - (Б-ка "В помощь худож. самодеятельности. Вып. 10). - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.
24. Разночинцева, М.А. Ритмика: двенадцать уроков [Текст]: учебное пособие / М.А. Разночинцева. - М.: ГИТИС, 2007. - 38 с.: ил.
25. Работа с мальчиками в хореографическом коллективе 6-7 летнего возраста [Текст]: информационно-методический сборник материалов для руководителей хореографических коллективов / Сост. Новоселов С.В. и др., обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2009. - 38 с. + CD-R
26. Регацциони, Г., Бальные танцы: Метод. пособ. [Текст] / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. - М.: БММ АО, 2001. – 92 с.
27. Резникова, З.П. Встаньте, дети, встаньте в круг [Текст]: Сборник танцев для детей / З.П. Резникова. - М.: Сов. Россия, 1976. - 131 с.
28. Слыханова, В.И. Формирование движенческих навыков [Текст]: Движения и элементы мужского народного танца / В.И. Слыханова. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2007. - 44 с.: ил.
29. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы [Текст]. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 251 с.: ил.
30. Танцы народов СССР. Вып. 6. [Текст] - М.: Искусство, 1972. - 112 с.
31. Д. Тело танцора [Текст]: медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д. Хавилер. - Выборг: Новое слово, 2007. - 111 с.
32. Хореографическое искусство: вопросы балетоведения и методы учебно-воспитательной работы [Текст]: сборник статей препод. кафедры хореограф. искусства СПб. Гуманитар. универ. профсоюзов. - Киров: Диамант, 2007. - 156 с.
33. Хореографическая педагогика [Текст]: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов СПБ. - Киров: Диамант, 2007. - 116 с.
34. Цыганкова, Р. Школа восточного танца [Текст] / Р. Цыганкова. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 156 с.
35. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде [Текст] / Н.Е. Шереметьевская. - М.: Издательский дом "Один из лучших", 2006. - 277 c.
36. Шкурко, Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг [Текст] / Т.А. Шкурко. - СПб.: Речь, 2005. - 192 с.: ил.