Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ЗАТО Северск

«Детская школа искусств»

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**(скрипка)**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**в области музыкального искусства**

 **«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**предметная область**

**ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Срок обучения- 2 года**

ЗАТО Северск, 2019

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО Методическим советомМуниципального автономного учреждения дополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»протокол № \_\_\_\_от .\_\_\_.\_\_\_20\_\_ | УТВЕРЖДАЮ Директор Муниципального автономного учреждения дополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Поспеловприказ № \_\_\_\_от .\_\_\_.\_\_\_20\_\_ |
| Составитель: С.В. Лукашова | преподаватель первой квалификационной категории по классу скрипкиМАУДО ДШИ  |
| Рецензент: С.Ю. Сосина | преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипкиМАУДО ДШИ  |
| Рецензент: О.И. Пивоварова | преподаватель высшей квалификационной категории специализации «Оркестровые инструменты» ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж  имени Э.В. Денисова» |

**Структура программы учебного предмета**

***I. Пояснительная записка***

*- Характеристика учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)», его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО ДШИ на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

***II. Содержание учебного предмета***

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Годовые требования по классам*

***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

*- Методические рекомендации педагогическим работникам*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

***VI. Список нотной и методической литературы***

*- Список методической литературы*

*- Список учебно – методической, нотной литературы*

*- Электронные ресурсы*

**I. Пояснительная записка**

 Программа учебного предмета

Настоящая программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО Северск «Детская школа искусств» (далее по тексту - Учреждение) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

***Характеристика учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)», его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

 ***Сроки реализации*** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» для детей, поступивших в первый класс Учреждения в возрасте с тринадцати до 16 лет составляет 2 года

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО ДШИ на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»***

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Объем учебного времени (в часах) | 2 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) (в том числе из вариативной части) | 180 |
| Количество часов на аудиторные занятия(в том числе из вариативной части) | 140 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 40 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**: начальное развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительская подготовка.

**Задачи:**

- сформировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- развивать интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;

- освоить музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

 Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Специальность (скрипка)» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Учреждением.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации программы «Основы музыкального исполнительства. Скрипка», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

**Учебные аудитории для реализации учебного предмета**

 **«Основы музыкального исполнительства. Скрипка»**

***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебная аудитория | Площадь(м2) | Оснащение |
| Корпус № 1 | № 25 | 36,4 | - скрипки;- рояль;- пюпитр – 6 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| Корпус № 1 | № 26 | 15,0 | - скрипки;- фортепиано;- пюпитр – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| Корпус № 1 | № 33 | 9,9 | - скрипки;- фортепиано;- пюпитр – 1 шт.;- музыкальный центр;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература;- фонотека. |
| Корпус № 1 | № 80 | 9,8 | - скрипки;- фортепиано;- пюпитр – 1 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |

В МАУДО ДШИ 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);

- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

***Таблица 3***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование оборудования | Место расположения | Кол-во |
| Концертный рояль | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 5 шт. |
| Ноутбук | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 2 шт. |
| Студийный микрофон | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 4 шт. |
| Радиосистема с головной гарнитурой | Корпус № 2 | Зрительный зал | 4 шт. |
| Микрофонная системабеспроводная | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Микшерный пульт | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Звукотехнический комплекс | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Акустическая система | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Активная 2-полосная акустическая система  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Активный 18’ сабвуфер, усилительный модуль | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Аналоговый кассетный рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Проигрыватель рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Эквалайзер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Блок питания 6-канальный | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Компрессор-лимитер экспандер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Контролер Активных Акустических систем | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Кроссовер (стерео) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Подавитель акустической обратной связи | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Процессор эффектов | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиомикрофон одноантенный (пара) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиосистема SHURE | Корпус № 2 | Зрительный зал | 3 шт. |
| Радиосистема беспроводная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 6 шт. |
| Усилитель | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Световое оборудование (комплект) | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залЗрительный зал | 2 шт. |

Реализация программы «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд МАУДО ДШИ укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературой, в том числе, издания, поступившие в библиотечный фонд МАУДО ДШИ за последние 5 лет.

 В МАУДО ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II.Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени*** отражаются с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

***Таблица 4***

|  |
| --- |
| Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 35 | 35 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (в том числе из вариативной части) | 2 | 2 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия  | 140 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 0,6 | 0,6 |
|  | 40 |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**III. Годовые требования по классам**

**1 класс**

В течение года обучающийся должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Штрихи деташе, мартеле и легато в простейшем их сочетании. Культура распределения смычка, чистота интонирования. Чтение с листа на уроке.

Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

***Репертуарный список***

***I полугодие***

**Этюды и упражнения**

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция)
2. Гарлицкий М. «Шаг за шагом»
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (технический репертуар)
4. Захарьина Т. «Скрипичный букварь»
5. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
6. Комаровский А. Этюды для скрипки (первая позиция)

**Пьесы**

1. Александров «Гуси-гусенята»
2. Бакланова Н.«Песенка»
3. Бакланова Н. Марш октябрят
4. Бекман Н. «Елочка»
5. Бетховен Л «Сурок»
6. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
7. Бетховен Л. «Сурок»
8. Болг.нар. песня «Перепёлочка»
9. Введенский В. «Паровоз»
10. Гайдн Й. «Песенка»
11. Гендель Г. Вариации
12. Гладков Г. «Песня друзей»
13. Детская песенка «Грибы»
14. Захарьина Т. «Колыбельная»
15. Иорданский М. «Про чибиса»
16. Кабалевский Д. «Про Петю»
17. Кабалевский Д. «Наш край»
18. Калинников «Журавель»
19. Карасёва Е. «Горошина»
20. Комаровский А. «Песенка»
21. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
22. Литовская народная песня «Добрый мельник»
23. Люлли Ж. «Песенка»
24. Метлов А. «Паук и мухи»
25. Моравская народная песня «На лугу зелёном том»
26. Моцарт В.А. Аллегретто
27. Моцарт В.А. «Майская песня»
28. Немецкая народная песня «Гусенята»
29. Потоловский Н. «Охотник»
30. Русская народная песня «В зелёном саду»
31. Русская народная песня «Во - саду ли, в огороде»
32. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
33. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
34. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
35. Русская народная песня «Не летай соловей»
36. Русская народная песня «Птичка над моим окошком»
37. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
38. Русская народная песня «Соловьём залётным»
39. Русская народная песня «Уж, как по мосту»
40. Ребиков В. «Зимой», «Наша бабушка», «Полька», «Про диез», «Про бекар и бемоль»
41. Римский-Корсаков Н.«Проводы зимы»
42. Робинсон Д.«Песня о Джо Хиле»
43. Стеценко К. Колыбельная
44. Струве Г. «Пестрый колпачок»
45. Судзуки Р. Вариации на тему В.Моцарта
46. Тардош Б. «Фальшивый трубач»
47. Тиличеева Т. «Цирковые собачки»
48. Украинская народная песня «Журавель»
49. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
50. Украинская народная песня «Зайчик»
51. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
52. Фельдгун Г. «Нехороший мальчик»
53. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
54. Филиппенко «Цыплятки»
55. Чешская народная песня «Аннушка»
56. Чайковский Б. «Тише мыши»

**Крупная форма**

1. Бакланова Н. Сонатина
2. Судзуки Г. «Вариации на тему Моцарта» - «Как мне маме объяснить»
3. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
4. Третьяченко В. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»

***II полугодие***

***Репертуарный список***

**Этюды**

1. Гнесина-Витачек Е. 18 легких этюдов
2. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
3. Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й (сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов)
4. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих
5. Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I.
6. Якубовская В. Вверх по ступенькам

**Пьесы**

1. 1.Американская народная песня «Спи малыш»
2. Багиров З. «Романс»
3. Бакланова «Колыбельная»
4. Бакланова Н. «Вечное движение»
5. Бакланова Н. Вариации
6. Бакланова Н. «Мазурка»
7. Бакланова Н. « Романс»
8. Бакланова Н. «Хоровод»
9. Бах И.С. Марш
10. Брамс Й. «Петрушка»
11. Вебер К. «Хор охотников»
12. Вольфензон «Идём в поход»
13. Глюк К. «Веселый хоровод»
14. Гретри А. «Песенка
15. Гречанинов А «Весельчак»
16. Дварионас Б. Прелюдия
17. Ильина Р. «На качелях»
18. Ган Н. «Раздумье»
19. Гендель Г. «Прелюдия»,
20. Глинка М. «Соловушка»
21. Глинка М. «Праздничный марш»
22. Глюк К. «Весёлый хоровод»
23. Гордели О.«Грузинский танец»
24. Гречанинов А. «Весельчак»
25. Дунаевский И. «Колыбельная»
26. Кабалевский Д. «Галоп»
27. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
28. Кабалевский Д. «Наш край»
29. Козловский Н. «Вальс»
30. Лысенко Н. «Колыбельная»
31. Люлли Ж. «Менуэт»
32. Мартини Д. Анданте, Гавот
33. Моцарт В. «Андантино»
34. Моцарт В. «Менуэт», «Буррэ», «Колыбельная песня», «Маленький вальс»
35. Моцарт В. «Горелки», «Торжественная песня», «Майская песня», «Мой мяч»
36. Ниязи Г. «Колыбельная»
37. Пёрсел Г. «Ария»
38. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
39. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
40. Рамо Ж. «Ригодон»
41. Соколовский М. «Сельский танец»
42. Соколовский Н. «В темпе менуэта»
43. Сулимов Ю. «Этюд – картинка»
44. Украинская народная песня «Журавель»
45. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
46. Хачатурян А. «Андантино»
47. Чайковский П. «Игра в лошадки»
48. Чешская народная песня «Пастушок»
49. Шаинский В. «Песня крокодила Гены»
50. Шведская народная песня. Обр. Хетча
51. Шостакович Д. «Вроде марша»
52. Шостакович Д. «Хороший день»
53. Шостакович «Шарманка»
54. Шуберт Р. Вальс
55. Шуберт Ф. Экосез
56. Шуман Р. «Мелодия»

**Крупная форма**

1. Бакланова Н. Концертино
2. Гендель Г. Сонатина
3. Гендель Г. Вариации ля мажор
4. Комаровский А. Концертино си минор
5. Ридинг О. Концерт си минор, I или II-III части
6. Ридинг О. Концерт соль мажор, I часть
7. Тростянский Б. Вариация на тему «Тень-тень»

 **Программы академического концерта,**

**переводного экзамена**

(промежуточной аттестации)

 ***Вариант 1***

 1. Кабалевский Д. «Галоп»

 2. Бакланова «Колыбельная»

 ***Вариант 2***

 1.Бакланова Н. Марш

 2.Хачатурян А. «Андантино»

***Вариант 3***

 1.Бетховен Л. Сурок

 2.Бетховен Л. Прекрасный цветок

***Вариант 4***

 1. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

**2 класс**

Дальнейшее развитие технических навыков. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

***Репертуарный список***

**Этюды**

1. Гржимали И. Упражнения в гаммах
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио
3. Зельдис Е. Упражнения на смену позиции
4. Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский
5. Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I.
6. Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
7. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио
8. Яньшиновы А.и Н. 30 легких этюдов

**Крупная форма**

1. Бакланова Н. Концертино
2. Бетховен Л. Сонатина
3. Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
4. Вивальди А. Концерт соль мажор, 1-3 части
5. Данкля Ш. «Вариации на тему Меркаданте»
6. Зейтц Ф. Концерт № 1 II-III части
7. Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»
8. Комаровский А. Концертино
9. Ридинг О. – Концерт си минор II-III части
10. Ридинг О. – Концерт Соль мажор II-III части
11. Ридинг О. Концертино ре мажор
12. Яньшинов Н. Концертино

**Пьесы**

1. Айвазян А. Песня
2. Барток Б. Пьеса
3. Бах И.С. Марш
4. Бетховен Л. Менуэт
5. Бонончини Д. Рондо
6. Вебер К. «Хор охотников»
7. Власов В. «Пионерский марш»
8. Вольфензон «Идём в поход»
9. Ган Н . «Раздумье»
10. Гассе И. Бурре и менуэт
11. Гедике А. Марш
12. Глюк К. «Веселый хоровод»
13. Гретри А. Песенка
14. Дварионас Б. Прелюдия
15. Зноско-Боровский А. «Кукла»
16. Ильина Р. «На качелях»
17. Кабалевский Д. «Вроде марша», Полька
18. Караев К. Маленький вальс
19. Кабалевский Д. «Клоуны»
20. Комаровский А. «Весёлая пляска», «Вперегонки», «Пастушок»
21. Леви А. «Тарантелла»
22. Магомаев М. «Грустная песня», «Печальная история»
23. Мари Ж. «Ария в старинном стиле»
24. Мартини Д. Гавот
25. Ниязи З. Колыбельная
26. Норвежская народная песня в обработке К. Корчмарёва
27. Пахта Ф. «Часы»
28. Перголези «Ария»
29. Раков Н. «Прогулка», «Рассказ»
30. Рубинштейн А. «Прялка»
31. Синисало К. «Миниатюра»
32. Тылик В. «Экспромт»
33. Украинская народная песня «И шумит, и гудит»
34. Хачатурян А. «Андантино»
35. Чайковский П. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка», «Колыбельная в бурю», «Неаполитанская песенка»
36. Шостакович Д. «Шарманка», «Грустная песенка»
37. Штейбельд Н. «Мяч»
38. Шуман Р. Пьеса
39. Яньшинов А. «Комариный пир»

 **Программы**

**выпускного экзамена**

(итоговой аттестации)

***Вариант 1***

1.Бакланова Н. Романс

2.Бакланова Н. Мазурка

 ***Вариант 2***

 1.Ган Н . «Раздумье»

 2.Гассе И. Бурре и менуэт

***Вариант 3***

 1.Шуман Р. Пьеса

 2. Яньшинов А. «Комариный пир»

***Вариант 4***

1.Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных   технических приемов;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по «Основы музыкального исполнительства. Скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 2 класса (выпускной экзамен).

Учащиеся первого класса в конце учебного года сдают переводной зачет.

***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| 5 («отлично») | Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм. |
| 4 («хорошо») | Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию при недостаточной музыкальной выразительности и технического развития обучающегося. |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные неточности. |
| Зачет (без оценки) | Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

 *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающийся должен выступать не менее 2-х раз:

**1-е полугодие**

декабрь – две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

**2-е полугодие**

апрель-май - две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

**v. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.*** При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников***.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой обучающегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

 Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям***.

 Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

 ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными.*** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

**VI. Список нотной и методической литературы**

*Список методической литературы*

1. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка [Текст]: Ю.А. Ивановский. – Ростов н/Дону: Феникс, 2002. – 36 с.
2. Ильина Е. Р. Музыкально - педагогический практикум [Текст]: Е.Р. Ильина.- М.: Альма-матер, 1990, 2008. – 48 с.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст]: Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989. – 84 с.
4. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте… О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) [Текст]: Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2008. – 256 с.
5. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: Т.С. Крунтяева, Н.В.Молокова, А.М. Ступель. – 5-е изд. – Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика [Текст]: В.В. Крюкова. – Ростов н/ Дону: Феникс, 2002. – 122 с.
7. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. [Текст]: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: изд. «Лань», 2006. – 432 с.
8. Лихачёв Ю. Я. Авторская школа: современная методика обучения детей музыке [Текст]: Ю. Я. Лихачёв. – 2-е изд., доп. – СПб: Композитор, 2012. – 88 с.
9. Материалы Открытой Сибирской научно-практической (заочной) конференции, посвященной 115-летию музыкального образования в Томске «Актуальные проблемы музыкального образования» [Текст]: - Томск: ООО «Печатная мануфактура», 2008. – 250 с.
10. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Реализация задач модернизации образования» [Текст]: - Томск: ТОИПКРО, 2012. – т.3. – 272 с.
11. Михеева Л. М. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]: Л.М. Михеева. - СПб.: Советский композитор, 1984. – 58 с.
12. Поплянова Е.М. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки [Текст]: Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2004. – 30 с.

*Список учебно – методической, нотной литературы*

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды [Ноты]: для скрипки: соч. 45 / Ф. Вольфарт. – М.: Кифара, 2006. – 22 с.
2. [Грингольц И.А.](http://lib39.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ART_PRINT&P21DBN=ART&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%86,%20%D0%98.%20%D0%90.) Прелюдии и вальсы [Ноты]: для скрипки и фортепиано = Preludes and Waltzes : for Violin and Piano / И.А. Грингольц. - пол.парт. - СПб.: Композитор, 2000. - 36 с.
3. [Грингольц И.А.](http://lib39.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ART_PRINT&P21DBN=ART&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%86,%20%D0%98.%20%D0%90.) Соната-Бахиана [Ноты] = Sonata-Bachiana : для скрипки соло / И.А. Грингольц. - партитуpа. - СПб.: Композитор, 2000. - 8 с.
4. Двойрин А. Мелодические этюды-каприсы [Ноты]: для скрипки соло / А. Двойрин. – СПб.: Композитор, 2004. – 28 с.
5. Домашний концерт [Ноты]: любимые мелодии: для скрипки и фортепиано: вып. 1. – М.: Музыка, 2006. – 40 с., 1 парт. (16 с.).
6. Домашний концерт [Ноты]: любимые мелодии: для скрипки и фортепиано: вып. 2. – М.: Музыка, 2006. – 52 с., 1 парт. (20 с. ).
7. Задушевные мелодии [Ноты]: пьесы для скрипки и фортепиано / сост.В. Г. Соловьев. – СПб.: Композитор, 2006. – 52 с., 1 парт. (20 с.).
8. Йорданова Й Букварь для маленьких скрипачей [Ноты]: вып. 1 / Й. Йорданова. – М.: Музыка, 2011. – 64 с., клавир 44 с.
9. Йорданова Й Букварь для маленьких скрипачей [Ноты]: вып. 2 / Й. Йорданова. – М.: Музыка, 2011. – 44 с., клавир 48 с.
10. Кладницкий В. Юные забавы [Ноты]: для скрипки и фортепиано / В. Кладницкий. – СПб.: Композитор, 2004. – 8 с.
11. Крупа-Шушарина, С. В. Сборник пьес [Ноты]: для скрипки в сопровождении фортепиано / С. В. Крупа-Шушарина; под ред. Е. В. Баскиной. – Ростов н / Д: Феникс, 2010. – 48 с.
12. Легкие пьесы для скрипки [Ноты]: учеб. пособие / сост. Е. В. Орлова. – М.: Кифара, 2009. – 57 с., 1 парт. (28 с.).
13. Литовко Ю. Один + один + один [Ноты]: камерные ансамбли для юных исполнителей: пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано: 2-5 классы ДМШ / Ю. Литовко. – СПб.: Союз художников, 2012. – 31 с., 2 парт. (11 с.) ; (11 с.)
14. Любимые мелодии [Ноты]: для скрипки и фортепиано: вып. 2 / переложение Г. И. Фиртича. – СПб.: Композитор, 2005. – 19 с.
15. Любимые мелодии [Ноты]: для скрипки и фортепиано: вып. 3 /переложение Г. И. Фиртича. – СПб.: Композитор, 2005. – 23 с.
16. Марр Я. Ю. Встречи со скрипкой [Ноты]: 1-3 год обучения / Я. Ю. Марр. – СПб.: Союз художников, 2010. – 87 с., 2 парт. (35 с., 8 с.).
17. Марр Я. Ю. Джазовые пьесы [Ноты]: 1-4 год обучения / Я. Ю. Марр. – СПб.: Композитор, 2011. – 30 с., 1 парт. (12 с.).
18. Металлиди Ж. Лунная дорожка [Ноты]: пьесы для скрипки и фортепиано / Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2005. – 47 с., 1 парт. (16 с.).
19. Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй [Ноты]: пьесы для начинающих скрипачей / Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2006. – 20 с.
20. Первые радости [Ноты]: концертные пьесы начинающего скрипача / сост. В. Шапиро. – СПб.: Композитор, 2013. – 23 с., 1 парт. (9 с.).
21. Родионов К.К. Начальные уроки игры на скрипке [Ноты] = A Course of Violin-Playing for Beginners: 1-2 классы ДМШ / К. К. Родионов. - Клавир. - М.: Музыка, 2000. - 72 с. + 70, [2] c. клавир.
22. [Синайская А.](http://lib39.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ART_PRINT&P21DBN=ART&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F,%20%D0%90.%20)Исполнительские ритмы [Ноты]: как основа координации движений скрипача / А. Синайская. - СПб.: Союз художников, 2003. - 30 с.
23. Скрипичные ансамбли [Ноты]: младшие и средние классы ДМШ / сост. В. Кальщикова. – СПб.: Нота, 2004. – 31 с., 3 парт. (7 с.)., (7 с.)., (7 с.).
24. Слонимский, С. Звезда Востока [Ноты]: для скрипки и фортепиано / С. Слонимский. – СПб.: Композитор, 2004. – 3 с.
25. Страна лотоса [Ноты]: популярные мелодии для скрипки и фортепиано / сост. Т. Ямпольский. – М.: Музыка, 2009. – 47 с., 1 парт. (16 с.).
26. [Хотунцов Н.](http://lib39.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=ART_PRINT&P21DBN=ART&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=fullw_print&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A5%D0%BE%D1%82%D1%83%D0%BD%D1%86%D0%BE%D0%B2,%20%D0%9D.%20)Я в руки скрипку взял [Ноты]: восемь маленьких пьес для первых уроков юных скрипачей: [для скрипки и фп.] / Н. Хотунцов. - пол.парт. - СПб.: Союз художников, 2002. - 12 с.
27. Хочу играть концерт [Ноты]: учеб. пособие для начинающих скрипачей / сост. К. Малова. – СПб.: Композитор, 2005. – 38 с., 1 парт. (11 с.)., 1 метод. рекомендации (23 с.).
28. Хрестоматия [Ноты]: скрипка: 1-4 классы ДМШ / ред. К. Ф. Михайлова. – М.: Кифара, 2004. – 101 с., 1 парт. (42 с.).
29. Хрестоматия для скрипки [Ноты]: пьесы, произведения крупной формы: 2-3 классы ДМШ: часть 2 / сост. М. Гарлицкий [и др.]. – М.: Музыка, 2007. – 52 с., 1 парт. (24 с.).
30. Хрестоматия для скрипки [Ноты]: пьесы: 1-2 классы ДМШ: часть 1 / сост. М. Гарлицкий [и др.]. – М.: Музыка, 2004. – 61 с., 1 парт. (23 с.).
31. Юному скрипачу [Ноты]: альбом пьес для обучающихся младших классов с приложением клавира: учеб.-метод. пособие / сост. В. Р. Клячко – Ростов н / Д: Феникс, 2012. – 36 с., клавир 74 с.

*Электронные ресурсы*

1. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/skripka/v_grigorev_metodika_obuchenija_igre_na_skripke/11-1-0-404> , свободный.
2. Ширинский А. Штриховая техника скрипача [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://violamusic.me/knigi/shirinsky-strihovaya-tehnika-skripacha.html> , свободный.
3. Флеш К. Искусство скрипичной игры, том 1,2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://violamusic.me/knigi/flesh-iskusstvo-violin-master.html>, свободный.
4. Этюды для скрипки на разные виды техники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/etudes-violin-technika-3-klass.html> , свободный.