**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**ЗАТО Северск «Детская школа искусств»**

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**(баян, аккордеон)**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**в области музыкального искусства**

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**предметная область**

 **ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Срок обучения 5 лет**

ЗАТО Северск, 2020

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ОДОБРЕНО Методическим советомМуниципального автономного учреждения дополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»протокол № 04от .20.04.2020 |  |
| Составитель: Е.В. Васильева | преподаватель высшей квалификационной категории по классу баянаМАУДО ДШИ |
| Рецензент:Н.Н. Баранович | преподаватель первой квалификационной категории по классу аккордеона МАУДО ДШИ |
| Рецензент:А.Н. Комаров  | преподаватель по классу Баяна «Инструментальное исполнительство» ОГОАУ СПО Томский музыкальный колледж им.Э. Денисова |
|   |  |

**Структура программы учебного предмета**

***I. Пояснительная записка***

*- Характеристика учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон)», его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО ДШИ на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон)*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

***II. Содержание учебного предмета***

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Годовые требования по классам*

***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

*- Методические рекомендации педагогическим работникам*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

***VI. Список литературы***

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон), дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства **«**Народные инструменты**»**, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон), Москва 2013 г., примерной общеразвивающей программе в области музыкального искусства, МК РФ 2002г., а также, с учетоммноголетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Необходимость в создании данной дополнительной общеразвивающей программы обусловлена рядом причин: возрастание интереса к инструменту баяна (аккордеона), стремление родителей обучать детей,а так же современными объективными условиями образовательных учреждений дополнительного образования. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие музыкальных, творческих способностей и интересов самого обучающегося.

При составлении репертуара соблюдается принцип «от простого к сложному». Подобранный репертуар позволяет решить ряд основных задач в деле формирования музыкально-эстетической личности: воспитание музыкально-образного мышления, творческой активности.

***Срок реализации программы***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 9 до 14 лет, составляет 5 лет.

***Связь с другими предметами программы***

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Музыкальное исполнительство» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по предметам:

*Исполнительская подготовка:*

- баян

- аккордеон

*Историко-теоретическая подготовка:*

- основы музыкальной грамоты

- беседа об искусстве

 Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования. Учебный предмет даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) при 5 - летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа*.*

1. **Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени***

 ***Таблица №1***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
|  | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| Недельная нагрузка в часах | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Количество недель аудиторных занятий | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Кол-во часов аудиторных занятий в год | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 |
| Самостоятельная работа (часов в год) | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 |
| Кол-во часов на аудиторную работу | 350 |
| Кол-во часов на самостоятельную работу | 350 |
| Максимальная учебная нагрузка | 700 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся виндивидуальной форме, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности, возможности, эмоционально-психологические особенности, построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

 Учебный материал распределяется по годам обучения, классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

 Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие учащихся в концертно-творческой деятельности МАУДО ДШИ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время данное время направлено на освоения учебного материала.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне (аккордеоне), формирование практических умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства «Народные инструменты».

***Задачи:***

* знакомство обучающихся с баяном, аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобщение обучающихся к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к музыке, формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры;
* приобретение обучающимися определённого объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной и коллективной музыкально-творческой деятельности;
* воспитание музыкантов-любителей, владеющих основными навыками игры на инструменте.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, аккордеоне.

Перечисленные задачи обучения и воспитания, в свою очередь, определяют содержание и формы работы в музыкальном классе.

***Структура программы***

* познакомить обучающихся с меховыми инструментам баяном (аккордеон), исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* создать развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося;
* формировать практические умения и навыки игры на баяне (аккордеоне);
* развить музыкальные навыки и умения, необходимых для бытового исполнения (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле);
* сформировать у обучающихся через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры.

***Методы обучения***

 *Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:*

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

 Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации программы «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения обучающимися результатов.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета ««Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для индивидуальных занятий. Учебные аудитории имеют площадь не менее 9,6, 12,5 кв. метров со звукоизоляцией.

***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебная аудитория | Площадь(м2) | Оснащение |
| Корпус № 1 |
| № 60 | 15,6  | - аккордеон – 3 шт.;- разноуровневые подставки для ног;- чехлы для хранения и транспортировки инструмента;- пюпитр – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 75 | 9,6  | - аккордеон – 3 шт.;- разноуровневые подставки для ног;- чехлы для хранения и транспортировки инструмента;- пюпитр – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 77 | 9,6  | - баян – 2 шт.;- разноуровневые подставки для ног;- чехлы для хранения и транспортировки инструмента;- пюпитр – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| Корпус № 2 |
| № 206 | 12,2 | - аккордеон – 2 шт.;- разноуровневые подставки для ног;- чехлы для хранения и транспортировки инструмента;- пюпитр – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 208 | 19,2  | - аккордеон;- разноуровневые подставки для ног;- чехлы для хранения и транспортировки инструмента;- пюпитр – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |

В МАУДО ДШИ 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);

- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

***Концертные залы***

***Таблица 3***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование оборудования | Место расположения | Кол-во |
| Концертный рояль | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 5 шт. |
| Ноутбук | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 2 шт. |
| Студийный микрофон | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 4 шт. |
| Радиосистема с головной гарнитурой | Корпус № 2 | Зрительный зал | 4 шт. |
| Микрофонная системабеспроводная | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Микшерный пульт | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Звукотехнический комплекс | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Аккустическая система | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Активная 2-полосная акустическая система  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Активный 18’ сабвуфер, усилительный модуль | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Аналоговый кассетный рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Проигрыватель рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Эквалайзер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Блок питания 6-канальный | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Компрессор-лимитер экспандер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Контролер Активных Акустических систем | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Кроссовер(стерео) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Подавитель акустической обратной связи | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Процессор эффектов | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиомикрофон одноантенный (пара) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиосистема SHURE | Корпус № 2 | Зрительный зал | 3 шт. |
| Радиосистема беспроводная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 6 шт. |
| Усилитель | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Световое оборудование (комплект) | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залЗрительный зал | 2 шт. |

 Реализация программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон), обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд МАУДО ДШИ укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературой, в том числе, изданиями, поступившими в библиотечный фонд МАУДО ДШИ за последние 5 лет

 В МАУДО ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

***Учебно-тематический план***

**1-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы занятий | теория | практика | Общее кол-во часов |
| Постановка исполнительского аппарата | 0,5 | 2 | 2,5 |
| Устройство инструмента | 0,5 | - | 0,5 |
| Расположение нот на правой клавиатуре |  | 3 | 3 |
| Основы музыкальной грамоты | 1 | 3 | 4 |
| Освоение приема туше (нон легато) | 1 | 4 | 5 |
| Освоение приема туше (легато) | 0,5 | 5 | 5,5 |
| Одноголосные простые мелодии  | 3 | 12 | 15 |
| Освоение нот на левой клавиатуре | 4 | 21 | 25 |
| Чтение с листа | 0,5 | 3 | 3,5 |
| Итоговые (контрольные) занятия | - | 4 | 4 |
| Концертно-творческая деятельность | - | 2 | 2 |
| **Всего**  | **11** | **59** | **70** |

**2-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы занятий | теория | практика | Общее кол-во часов |
| Расположение нот на левой клавиатуре (В) ряд. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| Развитие навыков смены позиций | 0,5 | 2,5 | 3 |
| Развитие навыков меховедения | 0,5 | 6.5 | 7 |
| Изучение штрихов: легато, нон легато, стаккато | 0,5 | 4.5 | 5 |
| Освоение приема (деташе) | 0,5 | 4,5 | 5 |
| Пьесы различного характера | 5 | 33 | 38 |
| Чтение с листа | - | 3 | 3 |
| Итоговые (контрольные) занятия | - | 4 | 4 |
| Концертно-творческая деятельность | - | 2 | 2 |
| **Всего**  | **7,5** | **62,5** | **70** |

**3-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы занятий | теория | практика | Общее кол-во часов |
| Развитие навыков смены позиций | 0,5 | 3,5 | 4 |
| Развитие навыков аккордовой техники | 0,5 | 6,5 | 7 |
| Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато | 0,5 | 3,5 | 4 |
| Вынос пальца правой руки на правую клавиатуру | 0,5 | 4,5 | 5 |
| Работа над меховедением | 0,5 | 2,5 | 3 |
| Пьесы различного характера | 5 | 34 | 39 |
| Чтение с листа | - | 2 | 2 |
| Итоговые (контрольные) занятия | - | 4 | 4 |
| Концертно-творческая деятельность | - | 2 | 2 |
| **Всего**  | **7.5** | **62,5** | **70** |

**4-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы занятий | теория | практика | Общее кол-во часов |
| Развитие навыков меховедения (деташе) | 0,5 | 2,5 | 3 |
| Развитие навыков двойными нотами | 0,5 | 2,5 | 3 |
| Развитие навыков аккордовой техники | 0,5 | 2,5 | 3 |
| Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато | 0,5 | 2,5 | 3 |
| Работа над полифонией | 0,5 | 2,5 | 3 |
| Чтение с листа, транспонирование | 0,5 | 1,5 | 2 |
| Приемы различных видов меховедения | 1 | 4 | 5 |
| Произведения различных стилей и жанров  | 5 | 35 | 40 |
| Чтение с листа | - | 2 | 2 |
| Итоговые (контрольные) занятия | - | 4 | 4 |
| Концертно-творческая деятельность | - | 2 | 2 |
| **Всего**  | **9** | **61** | **70** |

**5-й класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы занятий | теория | практика | Общее кол-во часов |
| Совершенствования видов туше | - | 4 | 4 |
| Совершенствование навыков аккордовой техники | - | 4 | 4 |
| Игра в ансамбле с преподавателем | 0,5 | 1,5 | 2 |
| Красочные приёмы игры, изученные ранее | 0,5 | 2,5 | 3 |
| Освоение «тремоло» | 1 | 4 | 5 |
| Произведения различных стилей и жанров | 5 | 37 | 42 |
| Чтение с листа | 1 | 3 | 4 |
| Итоговые (контрольные) занятия | - | 4 | 4 |
| Концертно-творческая деятельность | - | 2 | 2 |
| **Всего**  | **8** | **62** | **70** |

Требования по программе для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет по общеразвивающей программе намного легче, чем по ФГТ.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе ФГТ по 5срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности. Основная задача педагога – развить музыкальные способности учащихся, полюбить прекрасное искусство.

**Годовые требования по классам**

***Срок обучения 5 (6) лет***

***1 класс (два часа в неделю)***

 Знакомство с баяном, аккордеоном, изучение клавиатур. Посадка и постановка рук. Организация игровых движений, контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

 В течение учебного года ученик должен освоить не менее 12-15 пьес: детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком правой рукой (по возможности двумя руками часть пьес); ансамбль (с учителем или другим учеником) разной степени завершенности (от разбора-знакомства до концертного исполнения).

 Технический комплекс: упражнения на разные виды движений, штрихи нон легато, легато, гаммы до-мажор правой рукой, хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы.

***По окончании первого года*** ***обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:***

-знать строение инструмента;

-уметь правильно держать инструмент;

-соблюдать постановку исполнительского аппарата;

-знать название терминов;

-иметь навык игры двумя приемами звукоизвлечения (нон легато, легато);

-иметь навык игры двумя руками

-уметь правильно сжимать и разжимать мех.

-должен освоить 8-12 разнохарактерных пьес.

-знать строение инструмента;

-уметь правильно держать инструмент;

-соблюдать постановку исполнительского аппарата;

--знать репертуар баяна, аккордеона;

-знать основные направления музыки для баяна, аккордеона.

-знать название динамических нюансов;

- иметь навык игры двумя приемами туше (нон легато, легато);

-правильно владеть сменой меха

***За учебный год обучающийся должен исполнить***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| декабрь – контрольное прослушивание (две пьесы, возможно исполнение в ансамбле с педагогом). | май – переводной зачёт (две пьесы, возможно исполнение в ансамбле с педагогом). |

***Репертуарный список***

1.Блага В. «Чудак»

2.Бухвостов В. «Маленький вальс»

3.Белорусская народная песня «Колыбельная»

4.Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

5.Витлин В. «Кошечка»

6.Детская песенка «Лошадка»

7.Детская песенка «Солнышко»

8.Дремлюга Н. «Настала зима»

9.Дремлюга Н. «Новый год»

10.Кабалевский Д. «Барабанщики»

11.Блага В. «Чудак»

12.Бухвостов В. «Маленький вальс»

13.Белорусская народная песня «Колыбельная»

14.Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

15.Витлин В. «Кошечка»

16.Детская песенка «Лошадка»

17.Детская песенка «Солнышко»

18.Дремлюга Н. «Настала зима»

19.Дремлюга Н. «Новый год»

20.Кабалевский Д. «Барабанщики»

21.Русская народная песня «Василёк»

22.Русская народная песня «Дождик»

23.Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

24.Русская народная песня «Качи»

25.Русская народная песня «Лиса»

26.Русская народная песня «Скок-скок»

27.Русская народная потешка «Сорока»

28.Русская народная песня «Теремок»

29.Русская народная песня «У кота»

30.Русская народная песня «Частушка»

31.Рыбицкий Ф. «Шалун»

32.Самойлов Д. Кадриль

33.Украинская народная песня «Весёлые гуси»

34.Украинская народная песня «Волк»

35.Украинская народная песня «Семейка»

36.Украинскаяс народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

37.Фиготин Б. «Малыш»

38.Филиппенко А. «Весёлая девочка Лена»

39.Филиппенко А. «Праздничная»

40.Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

41.Филиппенко А. «Цыплята»

42.Цытович М. «Песенка Винни-Пуха»

43.Шестериков И. «Я пришёл на этот праздник»

***Этюды***

1.Вольфарт Г. Этюд ля минор

2.Гурлит К. Этюд ля минор

3.Доренский А. Эдюд №22 До мажор

4.Доренский А. Эдюд №45 Соль мажор

5.Доренский А. Эдюд №46 Фа мажор

6.Зуев Г. Этюд До мажор

7.Зуев Г. Этюд Соль мажор

8.Рожков А. Этюд Домажор, Этюд ля минор

9.Скворцов С. Этюд №1 До мажор

10.Скворцов С. Этюд №2 До мажор

***Программы контрольного прослушивания***

***1 класс***

I полугодие

***Вариант 1***

1.О.Шплатова «Петя-Барабанщик»

2.Г.Крылова «Молоточки»

***Вариант 2***

1. Русская народная песня «Скок-скок»

2.Русская народная песня «Теремок»

***Вариант3***

1.Русская народная песня «Частушка»

2.О.Шплатова «Кошка и курица»

II полугодие

***Вариант 1***

1.Лушников В.«Маленький вальс»

2.Книппер Л. «Полюшко-поле»

***Вариант 2***

1.Русская народная песня «Не летай соловей»

2.Кабалевский Д. «Маленькая полька»

***Вариант 3***

1. Шаинский В. «Песенка Чебурашки »

2.Р.н.п. «Пойду ль, я выйду ль я»

***2 класс***

 Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Игра в ансамбле.

 В течение года учащийся должен освоить 2 этюда на различные виды техники. Гаммы: до 2-хзнаков при ключе (двумя руками по возможности). Различные виды туше: легато, стаккато, пунктирный ритм, деташе, дуоли); ля, ми, ре минор (гармонический), правой рукой в одну октаву, хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы (от любого звука). Арпеджио (различные виды), аккорды в пройденных мажорных тональностях двумя руками. Чтение нот с листа, транспонирование.

***По окончании второго года*** ***обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:***

***Задачи****:*

-работать над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук;

-освоить технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато);

- освоить игру двумя руками;

-освоить более сложные ритмические рисунки;

-продолжить работу над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре;

-развить музыкально-образного мышление, активизировать музыкальный слух, интонирование;

-совершенствовать исполнительские приёмы игры на инструменте. – грамотное исполнение динамики;

-работать над звуком;

- играть в ансамбле.

***В течение года обучающийся***

 ***должен***:

-подбирать небольшие произведения.

-читать с листа, транспонировать

-овладеть музыкальной терминологией.

***Знать:***

- приемы туше

- баянный, аккордеонный репертуар по классу.

- основные направления в музыки для баяна

-динамические оттенки.

***Уметь:***

- применять точные виды туше на баяне.

- владеть звукоизвлечением

- владеть меховедением (сжим, разжим)

***Годовые требования:***

 Мажорная гамма (в одну октаву): До. Штрихи: все штрихи, пройденные в 1 классе, арпеджио, аккорды.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

***За учебный год обучающийся должен исполнить***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – контрольное прослушивание (два разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (гамма, этюд, упражнения)Май – переводной зачёт (два разнохарактерных произведения). |

***Репертуарный список***

1.Белорусская народная песня «Журавель»

2.Белорусская народная песня «Перепёлочка»

3.Бирич И. «Лягушонок»

4.Боганова В. «Споём в лесу»

5.Доренский А. Полечка

6.Иванов Аз. Полька До - мажор

7.Красев М. «Ёлочка»

8.Колодуб Ж. Вальс Фа мажор

9.Музафаров М. «Дождик»

11.Паулс Р. «Колыбельная»

12.Польская народная песня «Висла»

13.Русская народная песня «На улице дождь идёт»

14.Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

15.Самойлов Д. Вальс Фа мажор

16.Самойлов Д. Кадриль

17.Супрунов Г. «Кукольный вальс»

18.Тихончук А. Полька

19.Украинская народная песня «Бандура»

20.Украинская народная песня «Верховина»

21.Украинская народная песня «Ночь такая лунная»

22.Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

23.Филиппенко А. «Весняночка»

24.Филиппенко А. «На мосточке»

25.Халаимов С. « Осенний напев»

26.Чайкин Н. «Пионерский горн»

27.Чешская народная песня «Жучка и кот»

28.Эстонская народная песня «Песня о прялке»

***Этюды***

1.Белов В. Этюд До мажор

2.Беренс г. Этюд ля минор

3.Доренский А. Эдюд №22 До мажор

4.Доренский А. Эдюд №45 Соль мажор

5.Зуев Г. Этюд –Полька Соль мажор

6.Иванов В. Этюд До мажор

7.Накапкин В. Этюд ля минор

8.Попов В. Этюд До мажор

9.Салин А. Этюд ля минор

10.Скворцов С. Этюд №5 До мажор

11.Скворцов С. Этюд №6 До мажор

12.Фиготин Б. Этюд До мажор

 ***Программы контрольного прослушивания***

I полугодие

***Вариант 1***

1.Боганова В. «Споём в лесу»

2.Музафаров М. «Дождик»

***Вариант 2***

1.Филиппенко А. «Весняночка»

2.Чешская народная песня «Жучка и кот»

***Вариант3***

1.Русская народная песня «Скок-скок»

2.Русская народная песня «Уж мы сеяли ленок»

 ***Программы технического зачета***

***Вариант 1***

1.Белов В. Этюд До мажор

***Вариант 2***

1.Беренс г. Этюд ля минор

***Вариант3***

1.Фиготин Б. Этюд До мажор

***Гаммы* в комплексе:** до двух знаков в ключе в мажоре.

Ля минор в комплексе.

***Программы контрольного прослушивания***

II полугодие

***Вариант 1***

1.Бойцова Г. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

2.Абелян А. «Брейк-данс»

***Вариант 2***

1.Доренский А. «Марш».

2.Рубинштейн А. «Трепак»

***Вариант 3***

1.НефеА. «Аллегретто».

2.Иванов А. обработка русской народной песни «Как под яблонькой»

***3 класс***

В течение этого периода обучения ученик должен освоить не менее 12-14 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 1-2 полифонических (с элементами полифонии),1-2 крупной формы (по возможности), 5-6 пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения). Повтор пройденного художественного материала (по выбору). 2-3 этюда на различные виды техники.

Упражнения на различные виды техники. Гаммы до, соль, фа, ре мажор двумя руками основными штрихами: (легато, нон легато, стаккато, два легато, два стаккато, пунктирный ритм) , в 2-3 октавы. Дуоли, триоли; ля минор (гармонический, мелодический) двумя руками, основными штрихами в 1-2 октавы; ми, ре (гармонические, мелодические) правой и левой руками отдельно. Арпеджио (различные виды), аккорды в вышеуказанных

тональностях. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

***По окончании третьего года*** ***обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:***

***Знать:***

- технические требования

- музыкальные термины

- грамотное исполнения нотного текста и штрихов;

- овладение приемами звукоизвлечения;

- точное соблюдение метро-ритма; движения меха.

- эмоциональность и образность исполнения;

- соответствие репертуара возможностям учащегося;

- культуру поведения во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям).

 -ладотональная ориентировка;

- воспитание аппликатурной дисциплины;

- освоение мажорной системы;

- выработка автоматизации и синхронности движений;

- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;

- средства выразительности в звуке.

***уметь:***

- играть пьесы из репертуара баяна по классу.

- знать основные музыкальные термины, обозначающие характер произведения;

- исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;

- применяет на практике штрихи легато, нон легато, стаккато, 2легато, 2 стаккато, пунктирный ритм;

- владеть мехом при разжиме и сжиме;

-владеть фразировкой на инструменте (баяне, аккордеоне).

***За учебный год обучающийся должен исполнить***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| декабрь – контрольное прослушивание (два разнохарактерных произведения). | март – технический зачет (гамма, этюд, упражнения)май – переводной зачёт (два разнохарактерных произведения). |

***Репертуарный список***

1.Бах И.С. «Мюзет» Ре мажор

2.Бетховен Л. «Сурок»

3.Бетховен Л. «Экосез»

4.Гайдн И. «Хор из оратории»

5.Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор

6.Гедике А. «Сарабанда» ми минор

7.Глинка М. «Жаворонок»

8.Глинка М. «Полька»

9.Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

10.Глюк К. «Мелодия»

11.Дунаевский И. «Колыбельная»

12.Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор

13.Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского

14.Листов К. «В землянке»

15.Молчанов К. «Сердце, молчи»

16.Моцарт В. «Бурре» ми минор

17.Моцарт В. «Колыбельная»

18.Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

19.Пахмутова А. «Малая земля»

20.Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»

21.Перселл Г. «Ария» ре минор

22.Прокудин В. «Грустный паровозик»

23.Пушкарёва В. «Важный гном»

24.Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»

25.Пушкарёва В. «Танец снежинок»

26.Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека

27.Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова

28.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой

29.Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека

30.Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова

31.Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова

32.Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека

33.Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека

34.Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева

35.Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова

36.Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова

37.Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

38.Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова

39.Тюрк Д. «С весёлым настроением»

40.Тюрк Д.Т. Андантино

41.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз. Иванова

42.Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина

43.Уотт Д. «Три поросёнка»

44.Французская народная песня «Танец маленьких утят»

45.Хейд Г. «Чарльстон»

46.Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

47.Циполи Д. «Менуэт»

48.Чайкин Н. «Маленький канон»

49.Чайковский П. «Старинная французская песенка»

50.Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова

51.Шуберт Ф. «Лендлер»

52.Эстонский народный танец «Приседай»

53.Югославская народная песня «Лазурное море»

***Этюды***

1.Аксюк С. Этюд соль минор

2.Аксюк С. Этюд Ре мажор

3.Беньяминов Б. Этюд ми минор

4.Беньяминов Б. Этюд ля минор

5.Дювернуа Ж. Этюд До мажор

6.Зубарев А. Этюд До мажор

7.Лешгорн А. Этюд ре минор

8.Мясков К. Этюд ля минор

9.Онегин А. Этюд ми минор

10.Онегин А. Этюд Соль мажор

11.Рожков А. Этюд ре минор

12.Чернявский Н. Этюд Ля мажор

13.Чернявский Н. Этюд фа диез минор

14.Щедрин Р. Этюд ля минор

***Программы контрольного прослушивания***

*I полугодие*

***Вариант 1***

1.Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека

2.Хейд Г. «Чарльстон»

***Вариант 2***

1.Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека

2.Глинка М. «Жаворонок»

***Вариант3***

1.Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова

2.Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

 ***Программы технического зачета***

***Вариант 1***

1.Беньяминов Б. Этюд ля минор

***Вариант 2***

2.Лешгорн А. Этюд ре минор

***Вариант 3***

3.Мясков К. Этюд ля минор

**Гаммы: в комплексе** *до 3-х знаков в ключе* *в мажоре*

***Программы контрольного прослушивания***

*II полугодие*

**Вариант 1**

1.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

2.Чайкин А. «Серенада»

***Вариант 2***

1.Аз. Иванов обр. русской народной песни «Ах, Настасья»

2.Доренский А. «Свинг»

***Вариант 3***

1.Тюрк Д.Т. Андантино

2.Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева

***4 класс***

 В течение этого периода обучения ученик должен освоить не менее 7 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 1-2 полифонических (с элементами полифонии),1крупной формы(по возможности), 5-6 пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения). Повтор пройденного художественного материала (по выбору). 2-3 этюда на различные виды техники. Упражнения на различные виды техники. Гаммы до, соль, фа, ре мажор двумя руками основными штрихами (легато, нон легато, стаккато) в 2-3 октавы. Дуоли, триоли; ля минор (гармонический, мелодический) двумя руками, основными штрихами в 1-2 октавы; ми, ре (гармонические, мелодические) правой и левой руками отдельно. Арпеджио(различные виды), аккорды в вышеуказанных тональностях. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

***По окончании четвертого года*** ***обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:***

***знать:***

-стильность и грамотность исполнения произведений на баяне-аккордеоне;

- работать над эмоциональностью и образностью исполнения;

- технические навыки игрового аппарата ; координация движений;

- чувства метроритма, синхронности исполнения;

- соответствие репертуара возможностям исполнителей;

- взаимодействие учащихся в процессе исполнения;

- культуру исполнения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);

- правильная фразировка, грамотная смена меха.

- различные виды туше;

- основные направления музыки для баяна;

- аппликатурные особенности (на правой и левой клавиатурах);

- репертуар для баяна, аккордеона, включая произведения разных стилей и жанров;

- музыкальную терминологию

- о приемах работы над исполнительскими трудностями.

-различные стили в музыке.

***уметь:***

* грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так в ансамбле;
* знать основные музыкальные термины, обозначающие характер произведения;
* исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;
* применяет на практике штрихи легато, нон легато, стаккато; пунктирный ритм;
* владеть мехом при разжиме и сжиме.
* владеть аппликатурными особенностями на баяне;
* владеть координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух, двигательно-игровой процесс;
* наличие исполнительской воли артистизма.
* уметь различать стили композиторов
* уметь исполнять произведения в стиле.

***За учебный год обучающийся должен исполнить***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| декабрь – контрольное прослушивание (два разнохарактерных произведения). | март – технический зачет (гамма, этюд)май – переводной зачёт (два разнохарактерных произведения). |

***Репертуарный список***

1.Ардити А. Вальс «Поцелуй»

2.Баснер В. «На безымянной высоте»

3.Бах И.С. «Бурре» ми минор

4.Бах И.С. «Бурре» ре минор

5.Белорусский народный танец «Полька» обработка В.Жигалова

6.Богословский Н. «Темная ночь»

7.Варламов А. «Белеет парус одинокий»

8.Вебер К. «Хор охотников»

9.Верди Д. Марш из оперы «Аида»

10.Гайдн И. «Серенада»

11.Гедике А. «Сонатина» До мажор

12.Гендель Г. «Сарабанда» ре минор

13.Гендель «Фугетта»

14.Глинка М. «Полифоническая пьеса»

15.Гречанинов А. «Вальс» Фа мажор

16.Даргомыжский А. «Казачёк»

17.Дербенко Е. «Кантри»

18.Джоплин С «Артист эстрады»

19.Доренский С. «Маленькая прелюдия» №6 ми минор

20.Доренский А. «Свинг» Фа мажор

21.Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека

22.Дюбюк А. «Романс»

23.Завальный В. «Весёлое настроение»

24.Завальный В. «Колыбельная»

25.Завальный В. «Мелодия»

26.Завальный В. «Школьный вальс»

27.Корелли А. «Сарабанда» ре минор

28.Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

29.Ивановичи И. «Дунайские волны»

30.Майкапар С. «Вальс» Ре мажор

31.Майкапар С. «Раздумье»

32.Моцарт В. «Бурре» ре минор

33.Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

34.Нефе Х. «Аллегретто»

35.Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»

36.Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»

37.Пушкарёва В. «Цапля»

38.Пушкарёва В. «Пони»

39.Пушкарёва В. «Кобра»

40.Ротт Г. «Вальс» Ля мажор

41.Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А.Мирека

42.Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного

43.Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова

44.Русская народная песня «Метёлки»

45.Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Л. Лохина

46.Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова

47.Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль - мажор

48.Телеман Г. Ф. Аллегро

49.Украинская народная песня «Сусидка»

50.Украинский народный танец «Гопак» обработка А.Мирека

51.Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова

52.Украинская народная песня «Ой, джигуне, ждигуне» обработка Ю. Грибкова

53.Хачатурян А. «Вальс»

54.Чайковский П. «Итальянская песенка»

55.Шаинский В. «Вместе весело шагать»

56.Штейбельт Д. Сонатина

57.Шуман Р. «Смелый наездник»

58.Эстонский народный танец «Коломиес» обработка А.Суркова

*Этюды*

1.Данилов В. Этюд ля минор

2.Данилов В. Этюд Соль мажор

3.Евченко Н. Этюд Си-бемоль мажор

4.Иванов В. Этюд ми минор

5.Кравченко И. Этюд-частушка

6.Лемуан А. Этюд Соль мажор

7.Лешгорн А. Этюд Ре мажор

8.Мунтян О. Этюд ми минор

9.Самойлов Д. Этюд №3 До мажор

10.Самойлов Д. Этюд №4 До мажор

***Программы контрольного прослушивания***

***Вариант 1***

1.Русская народная песня «Грушица», обработка А. Мирека

2.Циполи Д. «Менуэт»

***Вариант 2***

1.Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д.Самойлова

2.Тюрк Д. «С весёлым настроением»

***Вариант3***

1.Л.Архипова. Прелюд

2.В.Бухвосотов «Зимний вечер» (анс.)

***Программы технического зачета***

***Вариант1***

1.Данилов В. Этюд ля минор

***Вариант 2***

1.Лемуан А. Этюд Соль мажор

***Вариант3***

1.Самойлов Д. Этюд №3 До мажор

***Гаммы*** в комплексе до 4-х знаков в ключе.

***Программы контрольного прослушивания***

*II полугодие*

***Вариант 1***

1.Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 Соль мажор

2.Эстонский народный танец «Коломиес» обработка Суркова А.

***Вариант 2***

1.Доренский А. Маленькая прелюдия №6 ми минор

2.Украинская народная песня «Дожинки» обработка Грибкова Ю.

***Вариант 3***

1.Телеман Г.Ф. Аллегро

2.Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка Лохина Л.

***5 класс***

 Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

 Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

 Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, изучаемых произведений, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, меховедения на баяне, аккордеоне, развитие техники игрового аппарата. Совершенствование ранее изученных приёмов в звукоизвлечение и меховедении.

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

- Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

- Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

- Закрепление техники туше, приемов меховедения (тремоло, деташе).

**Годовые требования:**

 В течение года ученик должен освоить:

* технический материал (в комплексе)
* 1 этюд;
* подготовить выпускную программу;
* продолжить работу в ансамбле.

 К выпускному экзамену обучающийся должен подготовить 4 разнохарактерные пьесы (возможно исполнение 2-х произведений в ансамбле с педагогом), в первом полугодии сдать 1 этюд.

***За учебный год обучающийся должен исполнить***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена), 1 этюд.-сдать | февраль - прослушивание не исполненной части программы.апрель– прослушивание всей выпускной программы.май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения). |

***По окончании пятого года*** ***обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие знания, умения:***

***знать:***

***-*** конструктивный материал (для развития игрового аппарата)

- ладотональная ориентировка;

- аппликатурной дисциплины;

- освоение мажорной и минорной систем;

- выработка автоматизации движений;

- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;

- выразительность исполнения на баяне, аккордеоне.

- стильность и грамотность исполнения;

- эмоциональность и образность исполнения;

- техника ансамблевой игры;

- правильная фразировка, смена меха, агогика*.*

- соответствие репертуара возможностям исполнителей;

- взаимодействие учащихся в процессе исполнения;

- знание репертуара;

 - знание основных направлений музыки для баяна, аккордеона.

- навыки анализа формы исполняемых произведений.

***уметь:***

* грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так в ансамбле;
* знать основные музыкальные термины, обозначающие характер произведения;
* исполнять гаммы в различных темпах различными штрихами;
* применяет на практике штрихи легато, нон легато, стаккато; пунктирный ритм;
* владеть мехом при разжиме и сжиме.
* владеть аппликатурными особенностями на баяне;
* владеть координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух, двигательно-игровой процесс;
* наличие исполнительской воли артистизма.
* Анализировать формы исполняемых произведений.

 ***Репертуарный список***

1.Андре А. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор ч.1

2.Бах И.С. Ария соль минор. Менуэты: соль минор, ре минор. Соль мажор, до минор. Маленькие прелюдии

3.Бланжини Ф. Ариетта

4.Гендель Г. Фугетта Ре мажор

5.Глинка М. «Прощальный вальс»

6.Гречанинов А. «Необычайное происшествие»

7.Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

8.Дербенко Е. Емеля на печи

9.Диабелли Д. Рондо

10.Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор

11.Завальный В. Интермеццо

12.Жубинская В. «Весёлая прогулка»

13.Ирадьер С. «Голубка». Танго

14.Исаков А. Три пьесы из цикла «Хороводы»

15.Камалдинов Г. Скерцо

16.Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Самойлова Д.

17.Копылов А. Менуэт

18.Коробейников А. Прелюдия ми минор

19.Кюи Ц. «Осень»

20.Листов К. «В землянке»

21.Майкапар С. Канон

22.Моцарт В. Ария

23.Моцарт В. «Немецкий танец»

24.Плейель И. Сонатина Ре мажор

25.Ребиков В. «Народная песня»

26.Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван» обработка С.Павина

27.Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова

28.Русская народная песня «Плещут холодные воды» обработка П.Лондонова

29.Русская народная песня «Я на горку шла» обработка А.Шелепнёва

30.Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 До мажор

31.Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

32.Тюрк Д. «Бодрость»

33.Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка Н.Ризоля

34.Ципполи Д. Фугетта ми минор

35.Чайкин Н. «Барабанщик и трубач»

36.Чайкин Н «Вечерняя прогулка»

37.Чайкин Н. «Колыбельная»

38.Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

39.Чичков Ю. «Маленькая Сонатина»

40.Шостакович Д. «Полька»

41.Шуман Р. «Мелодия»

***Этюды***

1.Бурындик К. Этюд Ля Минор

2.Коняев С. Этюд Ре- Бемоль Мажор

3.Логачёв С. Этюд Соль Минор

4.Нечипоренко А. Этюд Фа Минор

5.Павин С. Этюд Ре Минор

6.Стадник Г. Этюд До Мажор

7.Тихонов Б. Этюд Ре Минор

8.Чернявский Н. Этюд Фа Минор

9.Яшкевич Н. Полиритмический этюд №1 До мажор

 ***Программы итоговой аттестации***

***Вариант 1***

1. Доренский А. Маленькая прелюдия №7 си минор

2.Д. Самойлов Сонатина

3.Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»

4.А.Пьяццолло Танго(анс).

***Вариант 2***

1.Бах И.С. Менуэт

2.С.Бредис Скерцо

3.Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина

4.К.Листов «В землянке»(анс)

***Вариант 3***

1. Ципполи Д. Фугетта ми минор

2. Д. Диабелли Рондо

3.р.н.п. «Улица широкая» (анс)

4.обр.А.Крылова «Мамин вальс» (анс)

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

 Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

 Таким образом, к концу прохождения программы выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- знает конструктивные особенности инструмента;

- умеет самостоятельно настраивать инструмент;

- знает основы музыкальной грамоты;

- имеет навык игры по нотам;

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- знает основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками аккомпанирования, игры в ансамбле;

- имеет навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

***Текущий контроль*** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и носит воспитательный, стимулирующий характер. Осуществляется преподавателем регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Проверка навыков чтения с листа, аккомпанемента осуществляется на протяжении всего периода обучения в классном порядке.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Формами промежуточного контроля*** являются:

- контрольные прослушивания в конце 1-го полугодия. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

- технические зачеты для обучающихся 2-4 классов, которые проводятся в присутствии 1-2 преподавателей отдела. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

- переводные зачёты в конце каждого учебного года со 1-го по 4-й классы. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированной системы оценок в счет аудиторного времени. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс;

- прослушивания выпускной программы.

Участие в конкурсах, тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы приравниваются к выступлению на контрольных прослушиваниях.

***Итоговая аттестация*** проводится в 5-м классе в форме экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле в присутствии комиссии.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося следует учитывать:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях, перейти на обучение по предпрофессиональной программе. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей домры, рассказать о выдающихся исполнителях на домре и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяет при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. Список литературы**

1. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка [Текст]: Ю.А. Ивановский. – Ростов н/Дону: Феникс, 2002. – 36 с.
2. Ильина, Е. Р. Музыкально- педагогический практикум [Текст]: Е.Р. Ильина.- М.: Альма-матер, 1990, 2008. – 48 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст]: Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989. – 84 с.
4. Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте… О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) [Текст]: Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2008. – 256 с.
5. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: Т.С. Крунтяева, Н.В.Молокова, А.М. Ступель. – 5-е изд. – Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
6. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст]: В.В. Крюкова. – Ростов н/ Дону: Феникс, 2002. – 122 с.
7. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. [Текст]: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: изд. «Лань», 2006. – 432 с.
8. Лихачёв, Ю. Я. Авторская школа: современная методика обучения детей музыке [Текст]: Ю. Я. Лихачёв. – 2-е изд., доп. – СПб: Композитор, 2012. – 88с.
9. Материалы Открытой Сибирской научно-практической (заочной) конференции, посвященной 115-летию музыкального образования в Томске «Актуальные проблемы музыкального образования» [Текст]: - Томск: ООО «Печатная мануфактура», 2008. – 250 с.
10. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Реализация задач модернизации образования» [Текст]: - Томск: ТОИПКРО, 2012. – т.3. – 272 с.
11. Михеева, Л. М. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]: Л.М. Михеева. - СПб.: Советский композитор, 1984. – 58 с.
12. Поплянова, Е.М. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки [Текст]: Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2004. – 30 с.

***Список учебно – методической нотной литературы***

1. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна [Ноты]: учеб.-метод. пособие/ сост. и исполнит. ред. Ю.В. Шишкина, Е.В. Левина. – 2-е изд., доп. – Ростов н /Д: Феникс, 2014. – 54 с.
2. Бажилин, Р.Н. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: учеб. - метод. пособие/ Р.Н. Бажилин. - 2-е изд., перераб. – М.: Изд-во В. Катанского, 2005. - 205с.
3. Баян [Ноты]: хрестоматия: 1-3 классы. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы/ сост., исполнительный ред. Д. А. Самойлов. – М.: Кифара, 2005. - 167 с.
4. Баян [Ноты]: хрестоматия: 3-5 классы. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы/ сост., исполнительный ред. Д. А. Самойлов. – М.: Кифара, 2005. - 167 с.
5. Баян [Ноты]: хрестоматия. 5-7 классы. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы/ сост., исполнительный ред. Д.А. Самойлов. – М.: Кифара, 2005. - 158 с.
6. Бредис, С.В. Сборник пьес для баяна (аккордеона) [Ноты]:/ С.В. Бредис. – Ростов на /Д.: Феникс, 2012. – 101 с.
7. В мире танца [Ноты]: переложение для аккордеона или баяна: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Вып.1/ сост. Г.И.Бойцова. – М.: Музыка, 2008. – 56 с.
8. В мире танца [Ноты]: переложение для аккордеона или баяна: польки, галопы. Вып.3/ сост. Г.И.Бойцова. – М.: Музыка, 2009. – 76 с.
9. В мире танца [Ноты]: переложение для аккордеона или баяна: вальсы. Вып.4/ сост. Г.И.Бойцова. – М.: Музыка, 2009. – 80 с.
10. Забутов, Ю.С. Пьесы для баяна или аккордеона [Ноты]: для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ, а также подготовительного отделения/ Ю.С.Забутов. – СПб: Союз художников, 2012. – 15 с.
11. Завальный, В.А. Музыкальный калейдоскоп [Ноты]: пьесы для баяна и аккордеона / В. А. Завальный - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 72 с.
12. Звучала музыка с экрана [Ноты]: песни из отечественных фильмов: в облегченном переложении для баяна и аккордеона: вып.1/ сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор, 2004. – 32 с.
13. И в праздники, и в будни [Ноты]: народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона)/ авт.- сост. Е.В. Левин. – изд. 5-е, стер. - Ростов н /Д: Феникс, 2013. - 129 с.
14. Крылова, Г.В. Азбука маленького баяниста [Ноты]: для детей 6-8 лет: учеб.-метод. пособие . В двух частях. Часть 1/ Г.В. Крылова. – М.: ВЛАДОС – ПРЕСС, 2010. – 107 с.
15. Крылова, Г.В. Азбука маленького баяниста [Ноты]: для детей 6-8 лет: учеб.- метод. пособие. В двух частях. Часть 2/ Г.В. Крылова. – М.: ВЛАДОС - ПРЕСС, 2010. – 116 с.
16. Лунная река [Ноты]: Популярная музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учеб.пособие/ ред. В.В. Кузовлев. – М.: Кифара, 2006. – 35 с.
17. Любимая классика [Ноты]: в переложении для баяна и аккордеона/ авт.- сост. Е.В. Левин. – 2-е изд., стер. - Ростов н/ Д: Феникс, 2013. – 93 с.
18. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста [Ноты]:/ 3класс ДМШ. - М.: Торглобус, 2006. - 91 с.
19. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста [Ноты]:/ 4класс ДМШ.- М.: Торглобус, 2004. – 75 с.
20. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста [Ноты]:/ 5класс ДМШ. - М.: Торглобус, 2004. – 80 с.
21. Ритмы планеты [Ноты]: для аккордеона (баяна): вып. 8/ сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор, 2005. – 19 с.
22. Ритмы планеты [Ноты]: для аккордеона (баяна): вып.9/ сост. В.Ю. Чириков. – СПб: Композитор, 2005. – 13 с.
23. Самойлов, Д.А. 15 уроков игры на баяне [Ноты]: подготов. и первый классы / Д.А. Самойлов. – М.: Кифара, 2006. – 94 с.
24. Самоучитель игры на аккордеоне [Ноты]:/ авт.- сост. Е.И. Желнова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 79 с.
25. Сонатины и рондо [Ноты]: в переложении для аккордеона/ сост. Е.И. Муравьева. – СПб: Композитор, 2005. - 29 с.
26. Судариков, А.Ф. Альбом для детей [Ноты]: обработки народных мелодий: баян или аккордеон / А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 2009. - 43 с.
27. Хрестоматия для баяна [Ноты]: вып: 2: 1-2 классы ДМШ/ Р.Н. Гречухина, М.Ю. Лихачев. – СПб: Композитор, 2004. – 50 с.