Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ЗАТО Северск

«Детская школа искусств»

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(ТРУБА, КЛАРНЕТ, САКСАФОН, ФЛЕЙТА)**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**в области музыкального искусства**

**«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**предметная область**

**ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Срок обучения - 2 года**

ЗАТО Северск, 2019

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО Методическим советомМуниципального автономного учреждения дополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»протокол № 04от .20.04.2020 |  |
| Составитель: Барышникова И.М. Иванов Н.В. | методист МАУДО ДШИпреподаватель по классу духовые инструменты МАУДО ДШИ  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Рецензент:  Игумнова М.В. | преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты МАУДО ДШИ  |

**Структура программы учебного предмета**

***I. Пояснительная записка***

*- Характеристика учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба, кларнет, саксофон, флейта)», его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО ДШИ на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба, кларнет, саксофон, флейта)»*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

***II. Содержание учебного предмета***

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Годовые требования по классам*

***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

*- Методические рекомендации педагогическим работникам*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

***VI. Список нотной и методической литературы***

*- Список методической литературы*

*- Список нотной литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО Северск «Детская школа искусств» (далее по тексту - Учреждение) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

***Характеристика учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба, кларнет, саксофон****,* **флейта*)», его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (труба, кларнет, саксофон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

 ***Сроки реализации*** учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба, кларнет, саксофон*,* флейта)» для детей, поступивших в первый класс Учреждения в возрасте от десяти до двенадцати лет составляет 2 года.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (труба, кларнет, саксофон, флейта)***

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Объем учебного времени (в часах) | 2 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) (в том числе из вариативной части) | 280 |
| Количество часов на аудиторные занятия(в том числе из вариативной части) | 140 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 140 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**: создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

**Задачи:**

- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

- воспитать любовь и уважения к своей национальной культуре, потребность музицирования, как способа самовыражения;

- сформировать мотивацию к обучению в Учреждении и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;

- обучить основным приемам игры на медных духовых инструментах, развить музыкальные способности;

- создать предпосылки для применения на практике знаний и умений, полученных в Учреждении.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

 Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Учреждением.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации программы Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты), обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

**Учебные аудитории для реализации учебного предмета**

«Музыкальный инструмент» (труба, кларнет, саксофон*,* флейта)

***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебная аудитория | Площадь(м2) | Оснащение |
| Корпус № 1 | № 27 | 52,2 | - кларнет – 3 шт.;-флейта-саксофон-альт – 2 шт.;-труба- 4 шт.;-гусли «Садко»-1шт.;- синтезатор – 1 шт.-пианино – 1 шт.;-ксилофон -1 шт.;-ударная установка -1 шт.;- аккордеон – 3 шт.;-домра -12 шт.;-домра-альт-4 шт.;-домра-бас -4 шт.;-альт - балалайка- 4 шт.;-прима балалайка -1 шт.;-секунда балалайка –4 шт.;- пюпитр – 4 шт.;-пюпитр черный металлический – 10 шт.;-акустическая система;-микшерный пульт;-футляр для домбры – 5 шт.;- стол письменный;- стулья;-шкафы для музыкальных инструментов -4 шт.;-шкаф пенал-4 шт.;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |

В МАУДО ДШИ 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);

- корпус № 2 – 1 концертный зал (зрительный зал на 200 посадочных мест).

***Таблица 3***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование оборудования | Место расположения | Кол-во |
| Концертный рояль | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 5 шт. |
| Ноутбук | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 2 шт. |
| Студийный микрофон | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 4 шт. |
| Радиосистема с головной гарнитурой | Корпус № 2 | Зрительный зал | 4 шт. |
| Микрофонная системабеспроводная | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Микшерный пульт | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Звукотехнический комплекс | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Акустическая система | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Активная 2-полосная акустическая система  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Активный 18’ сабвуфер, усилительный модуль | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Аналоговый кассетный рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Проигрыватель рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Эквалайзер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Блок питания 6-канальный | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Компрессор-лимитер экспандер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Контролер Активных Акустических систем | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Кроссовер (стерео) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Подавитель акустической обратной связи | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Процессор эффектов | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиомикрофон одноантенный (пара) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиосистема SHURE | Корпус № 2 | Зрительный зал | 3 шт. |
| Радиосистема беспроводная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 6 шт. |
| Усилитель | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Световое оборудование (комплект) | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залЗрительный зал | 2 шт. |

*Реализация программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (труба, кларнет, саксофон, флейта).*

 «Музыкальный инструмент» (труба, кларнет, саксофон*,* флейта) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд МАУДО ДШИ укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературой, в том числе, издания, поступившие в библиотечный фонд МАУДО ДШИ за последние 5 лет.

 В МАУДО ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени*** отражаются с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

***Таблица 4***

|  |
| --- |
| Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 35 | 35 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (в том числе из вариативной части) | 2 | 2 |
| Общее количествочасов на аудиторные занятия  | 140 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 |
|  | 140 |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Первый класс**

Развитие музыкальных способностей обучающегося, постановка дыхания, губного аппарата, освоение техники извлечения звука, изучение гамм, упражнений и небольших пьес, освоение навыков чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы до двух знаков, 6-8 упражнений и этюдов, 8-10 пьес.

**Репертуарный список:**

Этюды и упражнения:

* + Митронов А.- Школа игры на трубе 1, 2, 3 и 5 разделы по выбору. Л., «Музыка» 1965
	+ Усов Ю.- Школа игры на трубе 1-9 разделы этюды и упражнения. М. «Музыка» 1985
	+ Баласанян С.- Школа игры на трубе Упражнения 1-18, 25-28. Этюды 19-22, 29, 30. М., «Музыка» 1982

Пьесы

* Бах И.С. «Пьеса»
* Бетховен Л. « Торжественная песня»
* Бетховен Л. «Сурок»
* Бетховен Л. «Цветок чудес»
* Ботяров Е. «Колыбельная»
* Ботяров Е. «Прогулка»
* Ботяров Е. «Труба и барабан»
* «Венгерская мелодия»
* Дешкин С. «Марш юных пионеров»
* Кабалевский Д. «Маленькая полька»
* Кабалевский Д. «Про Петю»
* Калинников В. « Тень-тень»
* Калинников В. «Журавель»
* Макаров Е. «Вечер»
* Макаров Е. «Труба поет»
* Макаров Е.«Марш»
* Мильтон М. «Птицы прилетели», «Рассказ»
* Моцарт В.А. «Вальс»
* Моцарт В.А. Allegretto
* Мухатов Н. «В школу»
* Нурымов Ч. «В горах»
* Пикуль В. «Хорал»
* Пирумов А. «Былина»
* Русская народная песня «Во поле береза стояла»
* Русская народная песня «Спи, младенец мой прекрасный»
* Русские народные песни «Не летай соловей», «Соловей Будимирович»
* Самонов А. «Доброе утро», «Прогулка»
* Свиридов Г. «Колыбельная»
* Терегулов Е. «Лунная дорожка»
* Украинская народная песня «Журавель»
* Хороводная русская народная песня «За рекой, за речкой»
* Чешская народная песня «Кукушечка»
* Щелоков В. «Сказка»

***Программы академического концерта***

***1 вариант***

* Бах И.С. «Пьеса»
* Чешская народная песня «Кукушечка»

***2 вариант***

* Русские народные песни «Не летай соловей»
* Самонов А. «Доброе утро

***3 вариант***

* Чешская народная песня «Кукушечка»
* Щелоков В. «Сказка»

**2 класс**

Дальнейшее освоение навыков игры на инструменте, овладение навыками игры в ансамбле. Овладение разными штрихами, разнообразной динамикой.

За время обучения во втором классе обучающийся должен играть мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно, арпеджио трезвучий; 10-15 этюдов,8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы,4-5 ансамблей.

Необходима систематическая работа обучающегося над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

**Репертуарный список:**

Этюды

* Бердыев М. Этюды для трубы №1-4, 12,14
* Баласанян С. Упражнения 32, 33, 35-38, 40, 47-49, 54, 58, 62, 63, 65.
* Баласанян С. Этюды – 34, 39, 41, 42, 50-52, 55-57, 64
* Хрестоматия для трубы 1-2 кл. ДМШ Этюды № 69-79 (по выбору)

Пьесы

* Барток Б. « В деревне»
* Бах И.С. «Буре»
* Бетховен Л. «Походная песня»
* Боганов В. «Хотим побывать на луне»
* Виноградов А. «Песня»
* Гайдн Й «Песенка»
* Гендель Ф. «Адажио»
* Глинка М. «Жаворонок»
* Глинка М. «Краковяк»
* Глиэр Р. «Монгольская песенка»
* Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»
* Золотнин А. «Маленький наездник»
* Кабалевский Д. «Барабанщик»
* Кабалевский Д. «Разговор с первым классом»
* Косенко В. «Скерцино»
* Кюи Ц. «Осень»
* Мяги Э. «Мелодия»
* Мяги Э. «Пьеса, сыгранная на роге»
* Прокофьев С. «Песня без слов»
* Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
* У.н.п. «Подоляночка»
* Хренников Т. «Как соловей о розе»
* Чайковский П. «Старинная французская песенка»
* Чайковский П. «Шарманщик поёт»
* Шостакович Д. «Колыбельная»
* Шуман Р. «Смелый наездник»
* Шуман Р. «Совёнок»
* Щелоков В. «Баллада»
* Щелоков В. «Шутка»
* Андерсон Л. «Колыбельная трубача»
* Асафьев Б. «Скерцо»
* Бах И.С. « Гавот»
* Бах И.С. «Сицилиана»
* Верди Д.- Марш из оперы «Нида»
* Гайдн Й. «Колыбельная песня»
* Глинка М. «Северная звезда»
* Глинка М. «Краковяк»
* Гуно Ш. «Серенада»
* Калинников В. «Грустная песенка»
* Кюи Ц. «Восточная мелодия»
* Р.н.п. «Ноченька»
* Рамо Ж. « Менуэт в форме рондо»
* Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»
* Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
* Рубинштейн А. «Романс»
* Хачатурян А. «Андантино»
* Хиндемит П. «Все проходит»
* Чайковский П. « Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
* Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва»
* Чайковский П. «Итальянская песенка»
* Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод»
* Шуберт Ф. «Аве Мария»
* Щелоков В. « Детский концерт»
* Щелоков В. «Маленький марш»
* Щелоков В. «Пионерская сюита» (три пьесы)
* Щелоков В. «Проводы в лагерь», «Юный кавалерист»
* Щелоков В.- Концерт № 3

 ***Программы академического концерта***

**1 вариант**

* Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»
* Боганов В. «Хотим побывать на луне»

**2 вариант**

* Шостакович Д. «Колыбельная»
* Шуман Р. «Смелый наездник»

**3 вариант**

* Кабалевский Д. «Барабанщик»
* Кюи Ц. «Осень»

**Программы итогового академического концерта:**

**Вариант 1:**

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Россини Д. «Марш» из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

**Вариант 2:**

1. Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва»
2. Асафьев Б. « Скерцо» из сюиты для трубы

**Вариант 3:**

1. Гуно Ш. «Серенада»
2. Щелоков В. Концерт № 3

**III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Требования к уровню подготовки выпускника**

 Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (труба, кларнет, саксофон*,* флейта) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 2 класса (выпускной экзамен).

Обучающиеся первого класса в конце учебного года сдают переводной экзамен.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Музыкальный инструмент*** |  |
| **1 класс** | ***1 полугодие*** | **Академический концерт** (декабрь) Два разнохарактерных произведения |
| ***2 полугодие*** | **Экзамен** (май)Два разнохарактерных произведения |
| **2класс** | ***1 полугодие*** | **Технический зачёт (октябрь)**Гаммы, этюд**Академический концерт** (декабрь)Два разнохарактерных произведения |
| ***2 полугодие*** | **Итоговая аттестация. Академический концерт**Два разнохарактерных, разностилевых произведения или произведение крупной формы и пьеса, |

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости,**

**промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**Оценка «4» («хорошо»)**: грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

 *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающийся должен выступать не менее 2-х раз:

**1-е полугодие**

декабрь – две разнохарактерные пьесы или крупная форма

**2-е полугодие**

апрель-май - две разнохарактерные пьесы или крупная форма

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

 В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

 Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

 Необходимым условием для успешного обучения на духовых инструментах является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

 Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

 ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

 Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;

- запоминание нотного текста (игра наизусть);

- изучение музыкальной терминологии;

- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;

- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Обучающийся должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике обучающегося.

**VII. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список методической литератуы*

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: «Академия», 2004
2. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002
3. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983
4. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
5. Платонов Н. Школа игры на духовых инструментах. – М.: «Музыка», 1983
6. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.
7. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., «Музыка», 1971

*Список нотной литературы*

* Баласанян С. Школа игры на трубе. М., «Музыка» 1999
* Бердыев Н. Этюды для трубы. ИМУ 1985
* Волоцкой П. Школа игры на альте. М., «Музыка» 1959
* Вурм В. Избранные пьесы для трубы. М., «Музыка» 1984
* Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., «Музыка»
* Гунецинский Д. Этюды для трубы. Л., «Музыка» 1981