Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ЗАТО Северск

«Детская школа искусств»

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03. КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**в области музыкального искусства**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

ЗАТО Северск, 2020

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Методическим советом  Муниципального автономного учреждения дополнительного образования  ЗАТО Северск  «Детская школа искусств»  протокол № 04от .20.04.2020 |  |
| Составитель:  И.А. Моисеева | преподаватель первой квалификационной категории  по классу аккордеона и клавишного синтезатора  МАУДО ДШИ |
| Рецензент:  Л.В. Плужнова | преподаватель первой квалификационной категории  по классу фортепиано  МАУДО ДШИ |
|  |  |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

*- Срок реализации учебного предмета.*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

*- Сведения о затратах учебного времени.*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

*- Цель и задачи учебного предмета.*

*- Структура программы учебного предмета.*

*- Методы обучения.*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план.*

*- Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*- Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список методической и нотной литературы**

*- Список методической литературы.*

*- Список нотной литературы.*

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета по выбору «Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа разработана для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и является учебным предметом по выбору.

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно- технической революции, привлекло большое внимание исполнителей на классических музыкальных инструментах. Связанное с этими инструментами тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствовало значительному расширению образной сферы музыкального искусства, послужило основой для формирования ряда его новых жанров - академических (электронная, конкретная, магнитофонная, живая электронная музыка и др.) и массовых (поп - и рок-музыка).

Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия двадцатого века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и др.- при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей отличаются простотой управления и компактностью. Вследствие чего эти новые инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения таким образом широких масс людей к музыкальной культуре.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Клавишный синтезатор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми до десяти лет, составляет 5 лет.

***Сведения о затратах учебного времени***

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 175 |
| Самостоятельная работа | 4 | 6,5 | 4 | 6,5 | 4 | 6,5 | 4 | 6,5 | 4 | 6,5 | 52,5 |
| Максимальная учебная нагрузка | 20 | 25,5 | 20 | 25,5 | 20 | 25,5 | 20 | 25,5 | 20 | 25,5 | 227,5 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Клавишный синтезатор» при 5-летнем сроке обучения составляет 227,5 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 52,5 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, 1 час в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель:***

- приобщение широких масс детей и подростков к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции), и на этой основе, развитие музыкальных способностей, формирование широкого круга интересов обучающихся.

***Задачи:***

- изучить художественных возможностей наличного цифрового инструментария;

- получить базовых знаний по музыкальной теории;

- освоить исполнительской техники;

- совершенствовать исполнение в практической музыкально - творческой деятельности.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок, промежуточная аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности

обучающихся на занятиях:

1. Словесный (устное изложение, беседа, анализ нотного текста и т. д.).

2. Наглядный (показ - исполнение педагогом, показ видеоматериалов).

3. Практический (упражнения, игра пьес).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1.Объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2.Репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3.Частично-поисковый - участие детей в поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

4.Исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

**Учебные аудитории для реализации учебного предмета**

**«Клавишный синтезатор»**

***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебная аудитория | Площадь  (м2) | Оснащение |
| Корпус № 1 | | |
| № 57 | 10,0 | - синтезаторы – 3 шт.;  - стол письменный;  - стулья;  - парта для обучающихся;  - учебная, нотная и учебно-методическая литература;  - шкаф для хранения литературы. |

В Учреждении 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);

- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

**Концертные залы**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование оборудования | Место расположения | | Кол-во |
| Концертный рояль | Корпус № 1  Корпус № 2 | Большой зал  Малый зал  Зрительный зал | 5 шт. |
| Ноутбук | Корпус № 1  Корпус № 2 | Большой зал  Малый зал  Зрительный зал | 2 шт. |
| Студийный микрофон | Корпус № 1 | Большой зал  Малый зал | 4 шт. |
| Радиосистема с головной гарнитурой | Корпус № 2 | Зрительный зал | 4 шт. |
| Микрофонная система  беспроводная | Корпус № 1 | Большой зал  Малый зал | 1 шт. |
| Микшерный пульт | Корпус № 1 | Большой зал  Малый зал | 1 шт. |
| Звукотехнический комплекс | Корпус № 1 | Большой зал  Малый зал | 1 шт. |
| Акустическая система | Корпус № 1 | Большой зал  Малый зал | 1 шт. |
| Активная 2х-полосная акустическая система | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Активный 18’ сабвуфер, усилительный модуль | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Аналоговый кассетный рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Проигрыватель рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Эквалайзер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Контролер Активных Акустических систем | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Кроссовер (стерео) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Подавитель акустической обратной связи | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Процессор эффектов | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиомикрофон одноантенный (пара) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиосистема SHURE | Корпус № 2 | Зрительный зал | 3 шт. |
| Радиосистема беспроводная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 6 шт. |
| Усилитель | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Световое оборудование (комплект) | Корпус № 1  Корпус № 2 | Большой зал  Зрительный зал | 2 шт. |
| Подставки для хора | Корпус № 1  Корпус № 2 | Большой зал  Зрительный зал | комплект |

Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературой, в том числе, изданиями, поступившими в библиотечный фонд Учреждения за последние 5 лет.

В Учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1.Учебно-тематический план***

**1- 5 год обучения**

***Таблица 4***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание разделов** | **Общее кол-во часов** | **Индивидуальные занятия:** | |
| **Теория** | **Практика** |
| I. Получение базовых знаний по музыкальной теории. | 4 | 4 | - |
| II. Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария. | 3 | 1 | 2 |
| III. Учебно - тренировочные задания (упражнения), освоение исполнительской техники. | 7 | 1 | 6 |
| IV. Совершенствование в практической музыкально - творческой деятельности.  Создание и исполнение электронных аранжировок музыкальных произведений, охватывающих жанры классической, народной, и современной музыки академических и массовых жанров | 21 | 3 | 18 |
| **Итого:** | 35 | 9 | 26 |

***2. Годовые требования***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

**1 год обучения**

***Таблица 5***

|  |
| --- |
| **I. Раздел. Получение базовых знаний по музыкальной теории.** |
| ***Теория*** |
| **1. История электронного инструмента.**  **2. Устройство электронного инструмента.** Строение клавиатуры:  - расположение соответствующих каждой клавише звуков;  - различие октав;  - диапазон инструмента.  **3.Освоение базовых компонентов нотной грамоты:**  -Понятие о музыкальном звуке. Название звуков (звукоряд). Различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие).  - Нотный стан. Счет линий нотоносца. Ноты на линиях нотоносца и между линиями. Ноты на добавочных линиях сверху и снизу нотоносца.  - Скрипичный ключ. Нота соль первой октавы, расположение нот в скрипичном ключе.  - Обозначение нот (графическое, слоговое, буквенное).  - Название октав.  - Длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая), счёт. Обозначение нот различной длительности.  - Размер. Сильные и слабые доли такта. Такт и тактовые черты. Затакт. Понятие о ритме и метре.- Простые размеры (2/4; 3/4; 4/4).  - Сокращенное и полное название динамических оттенков (p, f, mp, mf, cresh.,dim.)  - Условный знак сокращенного письма (реприза).  - Регистры (низкий, средний, высокий). Понятие о тембре.  -Основные виды штрихов (легато, нон легато, стаккато). Лига как знак, обозначающий связное исполнение звуков.  - Басовый ключ. Нота фа малой октавы. Расположение нот в басовом ключе.  - Знаки альтерации.  - Мажорная и минорная гаммы.  - Тональности до одного знака при ключе.  Теория изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки учащегося. |
| **II. Раздел. Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария.** |
| ***Теория*** |
| Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.  Теория изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки учащегося. |
| ***Практика*** |
| Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной). |
| **III. Раздел. Учебно - тренировочные задания (упражнения)**, **освоение исполнительской техники.** |
| ***Теория*** |
| 1. Соотнесение конкретных нотных знаков с реальными звуками на инструменте. |
| ***Практика*** |
| **1. Освоение инструмента.** Правильная посадка или постановка инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.  **2. Положение правой руки на клавиатуре инструмента** при исполнении гаммаобразных последовательностей. Знакомство с общими аппликатурными закономерностями.  **3. Первые упражнения правой рукой** (на овладение начальными двигательными и игровыми навыками):  - игра ровным звуком нон легато;  - игра легато гаммаобразных последовательностей с подкдадыванием первого пальца.  - свобода исполнительского аппарата;  - постепенное освоение части диапазона в пределах I-II октав.  Контроль за качеством звука.  **4. Воспроизведение звучания различных длительностей нот.**  **5. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа.** Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок. |
| **IV. Раздел. Создание и исполнение электронных аранжировок музыкальных произведений.** |
| ***Теория*** |
| **1. Развитие умения определять характер музыки** (радостный, грустный, спокойный, оживленный, тревожный и др.).  **2. Определение по слуху направления мелодии.**  **3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.**  **4. Понятие о музыкальных жанрах (песня, танец, марш).**  - знакомство с нотным текстом;  - ритмический рисунок пьесы;  - понятие о фразе, предложении, периоде, куплете. |
| ***Практика*** |
| **1. Создание аранжировки и выразительное исполнение музыкального произведения** (в соответствии с индивидуальным планом).  **2. Формирование чувства целостности исполняемых произведений.**    **Изучение 4-8 различных произведений народной, классической и современной музыки.**  Сложность музыкальных произведений зависит от уровня подготовки учащегося, его музыкальных способностей, возраста и других индивидуальных данных**.** |

После освоения программы первого года обучения учащийся

**будет знать:**

**-** устройство электронного инструмента;

- строение его клавиатуры;

- основы постановки рук;

- правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;

- основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.

После освоения программы первого года обучения учащийся

**будет уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре инструмента, давать общую характеристику исполняемых музыкальных произведений;

- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;

- играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески;

- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

После изучения программы первого года обучения учащийся

**сможет развить:**

- личностные качества;

- интерес к занятиям музыкой;

- эмоциональную восприимчивость;

- слуховую память;

- усидчивость;

- внимание;

- творческую активность;

- радостное восприятие жизни.

***Перечень произведений, рекомендуемых для составления программы:***

Сложность музыкальных произведений зависит от уровня подготовки учащегося, его музыкальных способностей, возраста и других индивидуальных данных.

1.Виттхауэр И. Гавот.

2. Кабалевский Д. «Вроде марша» (соч.39 №3).

3. «Ах вы сени, мои сени» (русская народная песня).

4.Паулс Р. «Сонная песенка».

5. Моцарт Л. Бурре.

6. Мясковский Н. «Беззаботная песенка» (соч. 43 №6).

7. «Снова птицы тут как тут» (немецкая народная песня).

8.Градески Э. «Маленький поезд».

9. Филипп И. Колыбельная.

10. Гедике А. Плясовая.

11. «Во саду ли, в огороде» (русская народная песня).

12.Савельев Б. Песня «Неприятность эту мы переживем» из м/ф « Лето кота Леопольда».

**2 год обучения**

***Таблица 6***

|  |
| --- |
| **I. Раздел. Получение базовых знаний по музыкальной теории.** |
| ***Теория*** |
| 1. Закрепление теоретических знаний 1 года обучения и расширение объема теоретического материала, который изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки учащегося.  2. Диатонические интервалы в пределах октавы.  -Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый септаккорд). Буквенно-цифровое обозначение аккордов.  -Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.  -Фразировочная лига.  - Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*).    Теория изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки учащегося. |
| **II. Раздел. Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария.** |
| ***Теория*** |
| Закрепление теоретических знаний 1 года обучения и расширение объема теоретического материала, который изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки учащегося.  Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.    Теория изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки учащегося. |
| ***Практика*** |
| Развитие навыков аранжировки для синтезатора:  Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в двух- трех тональностях, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (dram machine);, инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения , а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры. |
| **III. Раздел. Учебно - тренировочные задания (упражнения)**, **освоение исполнительской техники.** |
| ***Теория*** |
| 1. Соотнесение конкретных нотных знаков с реальными звуками на инструменте. |
| ***Практика*** |
| - Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.  -Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1».  - Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.), в завичимости от успеваемости учащегося. |
| **IV. Раздел. Создание и исполнение электронных аранжировок музыкальных произведений.** |
| ***Теория*** |
| - Содержание и форма музыки.  - Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.  - Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы. |
| ***Практика*** |
| **1. Создание аранжировки и выразительное исполнение музыкального произведения** (в соответствии с индивидуальным планом).  **2. Формирование чувства целостности исполняемых произведений.**  **Изучение 4- 8 различных произведений народной, классической и современной музыки.**  Сложность музыкальных произведений зависит от уровня подготовки учащегося, его музыкальных способностей, возраста и других индивидуальных данных**.** |

После освоения программы второго года обучения учащийся **будет знать:**

- основные средства музыкальной выразительности;

- структуру музыкального произведения;

- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;

- особенности творчества авторов изучаемых произведений;

- основы коллективного музицирования.

К концу второго года обучения учащийся

**будет уметь:**

- свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, звуковысотных и временных особенностях мелодии;

- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;

- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;

- играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения.

***Перечень произведений, рекомендуемых для составления программы:***

1. Моцарт Л. Менуэт ре минор.

2. Гречанинов А. «Первоцвет».

3. «Казачок» (украинский танец).

4. Визбор Ю. «Домбайский вальс».

5. Куперен Ф. « Смелая кукушка».

6. Кикта В. «Из киевской старины».

7. «Вечерний звон» (русская народная песня).

8. Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки».

9. Телеман Г. «Лур».

10. Голубев Е. Колыбельная (соч. 27 №5).

11. «Во кузнице» (русская народная песня).

12. Никитин С. «Маленький трубач».

При выборе репертуара педагог обязан исходить из технических и художественных возможностей каждого учащегося и ансамбля в целом на данный период времени, используя принципы последовательности, доступности материала, учитывать перспективы творческого роста, соблюдать принцип контрастности в отношении стилей, форм, жанров, художественных образов, характеров, темпов, динамики.

**3 год обучения**

***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| **I. Раздел. Получение базовых знаний по музыкальной теории** | |
| ***Теория*** | |
| 1. Закрепление теоретических знаний 2 года обучения и расширение объема теоретического материала, который изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки учащегося.  2. Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Обращения трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата.  3. Понятие тоники, доминанты, субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске звучания. | |
| Теория изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки учащегося. | |
| **II. Раздел. Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария** | |
| ***Теория*** | |
| Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно– духовые, медно- духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. | |
| Теория изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки учащегося. | |
| ***Практика*** | |
| Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в простейших тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений («звуковых подушечек», волшебных шаблонов» и др.); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах, редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto), а также – частотной, амплитудной и пространственной вибрации, в зависимости от успеваемости учащегося и его индивидуальной способности к обучению. | |
| **III. Раздел. Учебно - тренировочные задания (упражнения)**, **освоение исполнительской техники** | |
| ***Теория*** | |
| 1. Соотнесение конкретных нотных знаков с реальными звуками на инструменте. | |
| ***Практика*** | |
| **1.** Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. | |
| **IV. Раздел. Создание и исполнение электронных аранжировок музыкальных произведений** | |
| ***Теория*** | |
| **1. Вариационная форма.** |  |
| ***Практика*** | |
| **1. Создание аранжировки и выразительное исполнение музыкального произведения** (в соответствии с индивидуальным планом).  **2. Формирование чувства целостности исполняемых произведений.** | |
| **Изучение 4 -8 различных произведений народной, классической и современной музыки.**  **Перенести собственное исполнение произведения, с помощью секвенсора, в регистрационную память синтезатора.** | |
| Сложность музыкальных произведений зависит от уровня подготовки учащегося, его музыкальных способностей, возраста и других индивидуальных данных**.** | |

**Репертуарные списки, рекомендуемые для составления программы 3 года обучения**

Репертуар каждого учащегося подбирается с учетом дифференцированного подхода, его индивидуальных и психофизиологических особенностей.

1. Гендель Г. Чакона соль мажор.

2.Хачатурян А. Андантино.

3. «Петушок, погромче пой» (латвийская народная песня).

4.Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперы Вольный ветер».

5. Штраус И. «Анна - полька».

6.Эшпай А. Вариации на марийскую тему «Хас - Булат удалой» (русская народная песня).

7. Мак-Доуэлл Э. «Шиповник».

8. Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот- ворот».

**4 год обучения**

***Таблица 8***

|  |
| --- |
| **I. Раздел. Получение базовых знаний по музыкальной теории** |
| ***Теория*** |
| 1. Закрепление теоретических знаний III года обучения и расширение объема теоретического материала, который изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки учащегося.  2. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой групп. Трезвучия с секстой. Обращения трезвучий и доминантсептаккорда. Триоль.  3. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. |
| Теория изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки учащегося. |
| **II. Раздел. Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария** |
| ***Теория*** |
| Закрепление теоретических знаний III года обучения и расширение объема теоретического материала, который изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки учащегося.  Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. |
| Теория изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки учащегося. |
| ***Практика*** |
| Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и IV ступеней; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно-обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес, написанных в простых, в вариационной и рондообразной формах, тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pich bender) . |
| **III. Раздел. Учебно - тренировочные задания (упражнения)**, **освоение исполнительской техники** |
| ***Теория*** |
| 1. Соотнесение конкретных нотных знаков с реальными звуками на инструменте. |
| ***Практика*** |
| 1.Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партиям.  2. Подбор по слуху знакомых произведений с собственным выбором жанра автоаккомпанемента. |
| **IV. Раздел. Создание и исполнение электронных аранжировок музыкальных произведений** |
| ***Теория*** |
| - Форма рондо. |
| ***Практика*** |
| **1. Создание аранжировки и выразительное исполнение музыкального произведения** (в соответствии с индивидуальным планом).  **2. Формирование чувства целостности исполняемых произведений.**  **Изучение 4-8 различных произведений народной, классической и современной музыки.** |
| Сложность музыкальных произведений зависит от уровня подготовки учащегося, его музыкальных способностей, возраста и других индивидуальных данных**.** |

**Репертуарные списки, рекомендуемые для составления программы 4 года обучения**

1. Григ Э. Вальс ля минор.

2. Гаврилин В. Каприччио.

3. «Раскинулось море широко» (русская народная песня).

4. Богословский Н. «Темная ночь».

5. Шуман Р. «Силицийская песенка» (соч. 68 № 10).

6. Кабалевский Д. Рондо-марш.

7. «Тонкая рябина» (русская народная песня).

8. Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд!».

**5 год обучения**

***Таблица 9***

|  |
| --- |
| **I. Раздел. Получение базовых знаний по музыкальной теории.** |
| ***Теория*** |
| 1. Закрепление теоретических знаний IV года обучения и расширение объема теоретического материала, который изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки учащегося.  2. Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Трезвучия и септаккорды с альтерированными и задержанными тонами. Септаккорды на I и IV ступенях.  3. Педаль и контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры и тембра. |
| Теория изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки учащегося. |
| **II. Раздел. Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария.** |
| ***Теория*** |
|  |
| 1. Закрепление теоретических знаний IV года обучения и расширение объема теоретического материала, который изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки учащегося.  2. Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой высоты и громкости, панорамы и других голосовых параметров. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др.)  3. Редактирование паттерна. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор: квантование, панорамирование, применение звуковых эффектов и др. |
| Теория изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте, в зависимости от подготовки учащегося. |
| ***Практика*** |
| Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодий, включающих отклонения и модуляции в параллельные тональности, с применением септаккордов на III и VII ступенях лада, паттернов, включающих в себя голоса ударных инструментов с неопределенной высотой звука; редактирование окраски звучания с помощью эквализации и панорамирования; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в простых формах, вариационной рондообразной. |
| **III. Раздел. Учебно - тренировочные задания (упражнения)**, **освоение исполнительской техники** |
| ***Теория*** |
| 1. Соотнесение конкретных нотных знаков с реальными звуками на инструменте. |
| ***Практика*** |
| 1. Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов различных музыкальных произведений, в том числе – аранжировке, выполненной учениками.  2. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения музыкально - теоретических знаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес во всех пройденных за период обучения формах. |
| **IV. Раздел. Создание и исполнение электронных аранжировок музыкальных произведений** |
| ***Теория*** |
| - Сонатная и циклические формы. Создание музыкального образа - цель работы над музыкальной формой в процессе электронной аранжировки. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с центральным элементом - мелодией. |
| ***Практика*** |
| **1. Создание аранжировки и выразительное исполнение музыкального произведения** (в соответствии с индивидуальным планом).  **2. Формирование чувства целостности исполняемых произведений.**  **Изучение 4-8 различных произведений народной, классической и современной музыки.** |
| Сложность музыкальных произведений зависит от уровня подготовки учащегося, его музыкальных способностей, возраста и других индивидуальных данных**.** |

**Репертуарные списки, рекомендуемые для составления программы 5 года обучения**

1. Дакен Л. «Кукушка».

2. Щедрин Р. Вариации Царь-девицы из балета «Конек-горбунок».

3. «Вечерний звон» (русская народная песня).

4. Рамирес А. «Жаворонок».

5. Рейнманн В. Маленькая сонатина

6. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

7. «Реве та стогне Днипр широкий» (украинская народная песня).

8. Сидоров В. «Тайна» (танго).

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, носит воспитательный, «стимулирующий» характер, осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Оценки за полугодие выводятся на основании результатов текущего контроля. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения. Контрольные уроки проводит педагог с обязательным применением систем оценок не реже 2 раз в полугодие. В течение первых четырех лет обучения годовую оценку педагог выставляет с учетом оценок за четверти.

***Критерии оценок***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном прослушивании в конце I и II полугодий выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, возможно исполнение по нотам, выразительно; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Урок состоит из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью разучивания произведения по частям (например, отработка «трудного» места в произведении) и последовательное возрастание трудности заданий (соединение двух-трех сложных частей произведения, игра пьесы целиком и т.д.). В сфере дидактики и педагогической психологии разработаны определенные концепции касательно реакций педагога, на ошибочные действия обучающихся – здесь своя специфика, требующая особых нестандартных, тонко дифференцированных решений. Все попытки диагностировать музыкально - исполнительскую деятельность воспитанников должны носить сугубо индивидуализированный характер. Перспективной в плане творческого развития учащегося является линия поведения педагога, ориентирующая ребенка на «пробные действия» (метод проб и ошибок) в ходе освоения музыкального произведения. Этот метод чреват определенными потерями и неудачами для воспитанника, но в тоже время, он формирует у обучающегося комплекс необходимых знаний, умений и навыков, вырабатывает у него гибкость, пластичность музыкально- исполнительского мышления и прививает самостоятельность.

Общая эмоционально - психологическая атмосфера, складывающаяся на занятии, характер отношений между педагогом и учеником могут способствовать успешному развитию личности воспитанников, или, наоборот, «тормозить» их. В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние обучающихся. В связи с этим необходимо обеспечить детям социально - психологический комфорт:

* обращать внимание на эмоциональное состояние детей (душевное равновесие, уверенность в своих силах);\
* преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание заня
* уделять внимание интересам и планам воспитанников, их душевному состоянию.

Одним из качеств, которые необходимо сформировать у детей, является умение работать самостоятельно. Задача педагога - научить ребенка самостоятельно работать с музыкальным произведением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания.

Возможные формы занятий: традиционное и комбинированное занятие, посещение концерта, гостиная, итоговые контрольные уроки, творческая встреча, концерт и т. д.

**VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Список методической литературы***

1. Гущина, О. Развитие техники игры на клавишном синтезаторе в младших и средних классах ДМШ (педагогические заметки) [Текст] / О. Гущина // Музыка и электроника [Журнал] : образовательно-популярный журнал / гл. ред. Игорь Красильников. — М., 2011 .— № 1 .— С. 12-14 : фот.

2. Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте…: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) [Текст]: Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2008. – 256 с.

3. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: Т.С. Крунтяева, Н.В.Молокова, А.М. Ступель. – 5-е изд. – Л.: Музыка, 1985. – 143 с.

4. Лихачёв, Ю. Я. Авторская школа: современная методика обучения детей музыке [Текст]: Ю. Я. Лихачёв. – 2-е изд., доп. – СПб.: Композитор, 2012. – 88с.

5. Радынова, О. П. Сказка в музыке : конспекты занятий и развлечений по 5-й теме программы "Музыкальные шедевры" с детьми 6-7 лет / О. П. Радынова. — М. : [Гном и Д], 2000. — 110 с.

6. Рыцарева, М. Г. Музыка и я : [популярная энциклопедия для детей] / М. Г. Рыцарева . — М. : МУЗЫКА, 1998. — 366 с.

7. Шувалова, И.Г. Работа с одаренными детьми [Текст]: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / И.Г. Шувалова. М.: Министерство культуры РСФСР, 1986. - 24 с.

8. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст]: О.Ф. Шульпяков. – СПб.: «Композитор», 2005. – 36 с.

***Список нотной литературы***

1. Барроуз, Т. Всё о клавишах [Ноты] : подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе : [пер. с англ.] / Т. Барроуз .— М. : АСТ : Астрель, 2006. — 189, [3] с.

2. Важов, С. С. Школа игры на синтезаторе [Ноты] : системы, пользование, нотная грамота для игры и сочинения, практика / С.С. Важов .— СПб : Композитор, [1998]. — 77, [3] с. : ил.

3. Живайкин, П. Музыка. Компьютер. Синтезатор : Популярный словарь-справочник / П. Живайкин. — М. : Мелограф, 2000. — 192 с.

4. За праздничным столом [Ноты] : песенник : популярные русские песни и романсы с нотами и аккордами / [сост., обраб. Б. М. Павленко]. — Изд. 3-е .— Ростов-на -Дону : Феникс, 2007. — 102 с.

5. За праздничным столом [Ноты] : песенник : популярные русские песни и романсы : с нотами и аккордами / [сост. и обраб. Б. М. Павленко]. — Изд. 7-е . — Ростов на/Д : Феникс, 2010- .— (Любимые мелодии) .Вып. 1. — 2010. — 102 с.

6. Играю на синтезаторе [Ноты] : для всех учебных заведений, имеющих класс синтезатора / сост. и перелож. Л. Петренко ; общ. ред. В. Новожилова. — М. : Музыка, 2007- .— (Хрестоматия педагогического репертуара) .Вып. 1. — 2007. — 46 с.

7. Играю на синтезаторе [Ноты] : для всех учебных заведений, имеющих класс синтезатора / сост. и перелож. Л. Петренко ; общ. ред. В. Новожилова. — М. : Музыка, 2007. — (Хрестоматия педагогического репертуара) .Вып. 3 . — 2007. — 54 с.

8. Играю на синтезаторе [Ноты] : для всех учебных заведений, имеющих класс синтезатора / сост. и перелож. В. Новожилова. — М. : Музыка, 2010- .— (Хрестоматия педагогического репертуара) .Вып. 2. — 2010. — 50 с.

9. Красильников, И. М. (рус. композитор). Волшебные клавиши [Ноты] : произведения для клавишного синтезатора : [учебное пособие для обучающихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств] / И. М. Красильников, Т. А. Кузьмичева. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 61 с.

10. Красильников, И. М. Школа игры на синтезаторе [Ноты] : [учебно-методическое пособие] / И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип ; под ред. И. М. Красильникова. — М. : ВЛАДОС, 2005. — 207 с.

11. Красильников, И. М. (рус. композитор). Школа игры на синтезаторе [Ноты] : [учебно-методическое пособие] / И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип ; под ред. И. М. Красильникова. — М. : ВЛАДОС, 2009 . — 207 с.

12. Кургузов, С. Ю. Всемирно известные джазовые темы [Ноты] : в переложении для синтезатора или фортепиано / С. Ю. Кургузов .— Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 46 с.

13. Кургузов, С. Ю. Всемирно известные джазовые темы [Ноты] : в переложении для синтезатора или фортепиано / С. Ю. Кургузов. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 46 с.

14. "Москва златоглавая..." [Ноты] : мелодии и тексты песен : для гитары и синтезатора / [сост. О. К. Королев]. — М. : Музыка, 2007 .— 23 с.

15. Обучение с увлечением [Ноты] : нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора : [продолжающееся издание / сост. А. П. Соколов. — Москва : [Издательство В. Н. Зайцева : Мелограф], 2010 . — (Играй стильно!). Вып. 3. — 2010. — 15 с.

16. Парнес, Д. Г. На фортепиано, синтезаторе - по слуху [Ноты] : самоучитель / Д. Г. Парнес, С. Е. Оськина. — 3-е изд. — М. : АСТ, 2002. — 199 c.

17. Споём, станцуем в час веселья! [Ноты] : лучшие застольные песни и танцы под синтезатор : учебно-методическое пособие / авт.-сост.: Б. А. Поливода, В. А. Сластененко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. — 95 с.

18. Тимонин, М. Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора [Ноты] / М. Ю. Тимонин. — Новосибирск : Арт-сервис . : Вып. 6. — 2006. — 20 с.

19. Учусь аранжировке [Ноты] : пьесы для синтезатора : старшие классы / сост. И. М. Красильников, В. П. Чудина. — М. : Классика-XXI, 2008. — 66 с.

20. Учусь аранжировке [Ноты] : пьесы для синтезатора : средние классы / сост. И. М. Красильников, Е. Е. Лискина. — 2-е изд. — М. : Классика-XXI, 2008. — 67 с.