Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ЗАТО Северск

«Детская школа искусств»

**Программа**

 **по учебному предмету**

 **ПО.03.УП.01.ХОРЕОГРАФИЯ**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**в области**

**музыкального искусства**

**« ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

**предметная область**

**ПО.03.ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**Срок обучения 3 года**

**Срок освоения 2 года**

ЗАТО Северск, 2020

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО Методическим советомМуниципального автономного учреждения дополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»протокол № 04от .20.04.2020 |  |
| Составитель: Рожнова Л.В. | преподаватель хореографических дисциплин МАУДО ДШИ  |
| Рецензент: Кармацких Н.В. | преподаватель  хореографических дисциплинвысшей квалификационной категории МАУДО ДШИ  |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного* *учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Содержание разделов*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам*

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Список литературы.*

*- Интернет ресурсы.*

*-Средства обучения.*

1. **Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хореография» разработана на основе

«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки танца развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников.

Обучающиеся получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

***2. Срок реализации учебного предмета*** Срок освоения программы «Хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 5,5 лет до 7 лет, составляет 2 года.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хореография».

Общая трудоемкость учебного предмета «Хореография » при 2-летнем сроке обучения составляет 88 часов. Из них: 68 часа – аудиторные занятия, 20 часа – самостоятельная работа.

|  |  |
| --- | --- |
| Классы/количество часов | 2-3 год обучения |
| Количество часов (общее на 2 года) |
| Максимальная нагрузка (в часах)  | 88 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку  | 68 |
| Год обучения |  | 2 | 3 |  |
| Недельная аудиторная нагрузка  |  | 1 | 1 |  |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** групповая от 11 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

***5.Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитиемузыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностейобучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями и направлениями исполнения.

**Задачи:**

* обучит основам ритмопластических навыков воспитать умения свободно владеть своим телом;
* сформировать знания и умения в области хореографии;
* развить ритмичность, музыкальность, память физического действия, целенаправленного внимания;
* сформировать общую культуру личности;
* создать атмосферу радости детского творчества, сотрудничества
* воспитать чувства ответственности за себя и за коллектив.
1. ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный
* наглядно-слуховой прием;
* наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

1. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения танцу как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

1. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д.**,** а затем уже включать их в игры, танцевальные этюды.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально- техническая база Детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

* учебную аудиторию: корпус №2 № 201 (40,1 м2), имеющую пригодное для танца напольное линолеумное покрытие, балетные станки, зеркальную стенку;
* наличие музыкального инструмента (синтезатора), ноутбука и аудиоаппаратуры в учебной аудитории;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
* раздевалки для обучающихся и преподавателей;
* зрительный зал корпус №2 ауд. № 201 (305,5 м2).

В МАУДО ДШИ 3 концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);

- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

**Концертные залы**

**Таблица 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование оборудования | Место расположения | Кол-во |
| Концертный рояль | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 5 шт. |
| Ноутбук | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 2 шт. |
| Студийный микрофон | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 4 шт. |
| Радиосистема с головной гарнитурой | Корпус № 2 | Зрительный зал | 4 шт. |
| Микрофонная системабеспроводная | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Микшерный пульт | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Звукотехнический комплекс | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Акустическая система | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Активная 2-полосная акустическая система  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Активный 18’ сабвуфер, усилительный модуль | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Аналоговый кассетный рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Проигрыватель рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Эквалайзер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Блок питания 6-канальный | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Компрессор-лимитер экспандер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Контролер Активных Акустических систем | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Кроссовер (стерео) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Подавитель акустической обратной связи | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Процессор эффектов | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиомикрофон одноантенный (пара) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиосистема SHURE | Корпус № 2 | Зрительный зал | 3 шт. |
| Радиосистема беспроводная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 6 шт. |
| Усилитель | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Световое оборудование (комплект) | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залЗрительный зал | 2 шт. |
| Подставки для хора | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залЗрительный зал | комплект |

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хореография» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературой, в том числе, изданиями, поступившими в библиотечный фонд Учреждения за последние 5 лет.

В Учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов сценическими костюмами.

**II. Содержание учебного предмета**

***1.Сведения о затратах учебного времени****,*предусмотренного на освоение учебного предмета «Хореография»

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы, учебной нагрузки** | **Распределение по годам обучения** |
|  | **2** | **3** |
| Количество недель |  | 34 | 34 |
| Недельная нагрузка в часах |  | 1 | 1 |
| **Максимальная** учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах) |  |  44 |  44 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия |  | 34 |  34 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу |  | 10 |  10 |
| Всего | 88 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименованиераздела | Видуч.занятия | Объем времени в часах |
|  | 2 год  | 3 год  |
| 1 | 2 | 3 |  | 5 | 6 |
|  | Количество недель |  |  | 35 | 35 |
| I | Упражнения на ориентировку в пространстве | урок |  | 4 | - |
| II | Упражнения на развитие мимики и пантомимики | урок |  | 3 | 2 |
| III | Упражнения с предметами танца (мячи, кубы, платочки) | урок |  | 3 | - |
| IV | Танцевальные движения | урок |  | 20 | 15 |
| V | Музыкально-ритмические игры, | урок |  | 4 | 4 |
| VI | Танцевальные движения в различных стилях | урок |  | - | 12 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Содержание разделов***

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающегося.

* 1. **Упражнения на ориентировку в пространстве**

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке. Легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

**2. Упражнения на развитие мимики и пантомимики**

Упражнения для развития мимики и пантомимики применяются для развития у детей подвижности лицевых мышц, умения ощущать напряжение и расслабление мышц всего тела, эмоционально реагировать на сюжетную линию танца, а также для формирования интереса к игре.

**3. Упражнения с предметами (кубы, мячи, платочки, пакеты на выбор преподавателя)**

Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

**4. Танцевальные движения**

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В танце используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

**5. Музыкально-ритмические игры**

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

**6. *Танцевальные движения в различных стилях***

Обучающиеся знакомятся с возможностями своего тела, изучают характерные признаки современного танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию вех частей тела, возможность импровизации, основы актерского мастерства. При первоначальном знакомстве с предметом необходимо добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей.

1. ***Годовые требования по классам***

 ***2 год обучения***

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 2 года обучения:**

* уметь работать в паре и синхронизировать движения;
* термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
* знать названия общеразвивающих упражнений, разученных в течение года;
* знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
* слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения.

|  |  |
| --- | --- |
| *№№* | ***Наименование тем*** |
| 1 | *2* |
| **I** | **Упражнения на ориентировку в пространстве**  |
|  | - диагональ |
|  | - круг |
|  | - два круга |
|  | - «улитка» |
|  |  - «змейка» |
| **II** | **Упражнения на развитие мимики и пантомимики** |
|  | «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся» |
|  | «смотрим в бинокль» |
|  | «слушаем», «грустим», «плачем» |
| **III** | **Упражнения с предметами *(по выбору преподавателя)*** |
| 1) | Упражнение с мячом |
| 2) | Упражнение с пакетом |
|  | Упражнение с платочком |
| **IV** | **Танцевальные движения** |
| 1) | *Поклон* |
|  | -простой |
|  | - поясной |
| 2) | *Шаги:*  |
|  | - шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад |
|  | - на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед  |
|  | -переменный |
|  | - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный) |
|  | - приставной шаг с приседанием  |
|  | - приставной шаг с притопом  |
| 3) | *Бег:* |
|  | - легкий шаг (ноги назад) |
|  | - на месте |
|  | - стремительный |
|  | - «лошадки» на месте и в продвижении |
|  | - «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад |
| 4) | *Прыжки:* |
|  | - в повороте на ½ |
|  | - «разножка» |
|  | - «поджатый» |
| 5) | *Работа рук:* |
|  | - за юбку |
|  | - позиция рук 1,2,3 |
| 6) | *Позиции ног:* |
|  | - вторая свободная |
|  | - третья |
| 7) | *Приседания* |
|  | Полуприседания |
|  | Полуприседания с каблучком |
| 8) | *«ковырялочка»* |
|  | - в первоначальном раскладе |
|  | - в сочетании с притопами |
| 9) | *Па галопа* |
|  | - прямой |
|  | - боковой |
| 10) | *Музыкально-ритмические упражнения* |
|  | Притопы, дроби |
|  | - простой |
|  | - двойной |
|  | - тройной |
|  | Хлопки |
|  | - хлопки в ладоши (простые) |
|  | - хлопки в ритмическом рисунке |
|  | - хлопки в парах с партнером |
|  | Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте) |
| **V** | **Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)** |
|  | *Рекомендуемые:* |
|  | - «Мыши и мышеловка» |
|  | - «Волшебная шапочка»  |

 ***3 год обучения***

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 3 года обучения:**

* представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
* умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
* навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши;
* навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями и вокалом.

|  |  |
| --- | --- |
| *№№* | ***Наименование тем*** |
| 1 | *2* |
| **I** | **Упражнения на развитие мимики и пантомимики** |
|  | Упражнения по снятию мышечного напряжения. Пластика и пантомима. |
|  |  Знакомство с искусством пантомимы, снятие мышечных зажимов. |
| **II** | **Танцевальные движения** |
|  | Освоение танцевального репертуара на основе эстрадной, стилизованной народной хореографии. |
|  |  Слушаем музыку, фантазируем |
| **III** | **Музыкально-ритмические игры, игры на сплочение, на доверие.** |
|  | «Коленочки» |
|  | «Рукопожатие» |
|  | «На улице» |
|  | «Пары» |
|  | «Торопись обрадовать» |
| **IV** | **Танцевальные движения в различных стилях** |
|  | «Современный танец»  |
|  | «Диско» |

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Хореография" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта.

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

При организации и проведении занятий по предмету «Хореография» необходимо придерживаться следующих принципов:

* принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
* принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
* принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
* принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально - ритмическим движениям включает пять этапов.

***На первом этапе*** ставятся задачи:

* ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
* создания целостного впечатления о музыке и движении;
* разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение**,** стремясь пробудить в детях желание разучить его.  Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

***На втором этапе*** задачи расширяются, продолжаются:

* углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
* уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Проводится индивидуальная работа с солистами или малыми группами по подготовке номеров для участия в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня.

Обучающиеся знают:

* методику исполнения различных движений и шагов;
* методику исполнения упражнений в эстрадном танце.

Умеют:

* исполнять движения в различных ритмах и темпах
* импровизировать на заданную тему и музыку
* ориентироваться в пространстве и перестраиваться в различные рисунки в зависимости от поставленной задачи
* умеют анализировать свою работу и работу других обучающихся.

 **VI. Список литературы и средств обучения**

*Список литературы*

1. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. Ч.1 [Текст] / Г.Ф. Богданов. - Котельнич, 2006. - 160 с.
2. Борзов,А.А. Танцы народов мира [Текст]: [Учебное пособие] / А.А. Борзов. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. - 496 с.: ил.
3. Ваганова, А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963. – с.
4. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев [Текст]: Funk, Trance, House / О.В. Володина. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 155 с.
5. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1-год обучения, базовый уровень) [Текст] / Н.Н. Зенина, обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2007. - 48 с.
6. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа [Текст]: учебное пособие для уч-ся и преподавателей ДШИ и колледжей / Н.И. Козлов. - СПб.: Композитор, 2006.
7. Котельникова, Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений [Текст] / Е. Котельникова. - М.: ВЦХТ, 2008. - 128 с.: ил.
8. Полятков С.С. Основы современного танца [Текст]: Учеб. пособ. / С.С. Полятков. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.
9. Разночинцева М.А. Ритмика: двенадцать уроков [Текст]: учебное пособие / М.А. Разночинцева. - М.: ГИТИС, 2007. - 38 с.: ил.
10. Регацциони Г., Бальные танцы: Метод. пособ. [Текст] / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. - М.: БММ АО, 2001. – 92 с.
11. Резникова З.П. Встаньте, дети, встаньте в круг [Текст]: Сборник танцев для детей / З.П. Резникова. - М.: Сов. Россия, 1976. - 131 с.
12. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы [Текст]. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 251 с.: ил.
13. Танцы народов СССР. Вып. 6. [Текст] - М.: Искусство, 1972. - 112 с.
14. Хавилер Д. Тело танцора [Текст]: медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д. Хавилер. - Выборг: Новое слово, 2007. - 111 с.
15. Хореографическая педагогика [Текст]: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов СПБ. - Киров: Диамант, 2007. - 116 с.
16. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде [Текст] / Н.Е. Шереметьевская. - М.: Издательский дом "Один из лучших", 2006. - 277 c.
17. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг [Текст] / Т.А. Шкурко. - СПб.: Речь, 2005. - 192 с.: ил.

*Интернет ресурсы*

1. [http://piruet.info](http://piruet.info/)
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www. psychlib.ru
4. www. horeograf.com
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru/)

*Средства обучения*

* просторное репетиционное помещение с зеркалами;
* сцена со звуковым и световым оборудованием;
* компьютер со звуковыми колонками;
* аудиосистема или музыкальный центр;
* материальная база для создания костюмов, реквизита, декораций.