Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

ЗАТО Северск

«Детская школа искусств»

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

**дополнительной общеразвивающей программы**

 **в области музыкального искусства**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**предметная область**

**ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Срок обучения 5 лет**

ЗАТО Северск, 2020

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ОДОБРЕНО Методическим советомМуниципального автономного учреждения дополнительного образования ЗАТО Северск«Детская школа искусств»протокол № 04от .20.04.2020 |  |
| Составители: Ю.В. Курган,И.Н. Шевлякова | преподаватели первой квалификационной категориипо классу фортепианоМАУДО ДШИ |
| Рецензент: Л.В. Колесникова | преподаватель высшей квалификационной категориипо классу фортепиано МАУДО ДШИ  |
|  Рецензент:  Т.Л. Усова  | преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Фортепиано» ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова» |

**Структура программы учебного предмета**

**«Фортепиано»**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета «Фортепиано», его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО ДШИ на реализацию учебного предмета «Фортепиано;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Обоснование структуры программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени

- Требования по годам обучения

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

**VI. Список рекомендуемой литературы**

1. **Пояснительная записка**

 Характеристика учебного предмета «Фортепиано», его место и роль в образовательном процессе

 Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

 Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является одним из звеньев музыкального воспитания. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения необходим курс ознакомления с дополнительным инструментом - фортепиано.

 **Срок реализации учебного предмета**

 Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс составляет 5 лет.

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Распределение по годам обучения |
| 1-й кл. | 2-й кл. | 3-й кл. | 4-й кл. | 5-й кл. |  | . |  |
|  | **Структура и объем ОП** | Количество недель аудиторных занятий |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 |  |  |  |
|  | **Обязательная часть** | Недельная нагрузка в часах |
| ПО.01.УП.02. | Фортепиано | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |

 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | 1-5 |  |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1218 |  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 164 |  |
| Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 889 |  |

 Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

 Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

 **Цель и задачи учебного предмета**

 **Цель**: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

 **Задачи:**

- развивать музыкальную грамотность обучающегося и расширять его музыкальный кругозор, а также воспитать в нем любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;

- овладеть основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;

- овладеть основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развить музыкальные способности: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладеть основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- овладеть средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобрести навыки публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

 Обоснование структуры учебного предмета

 Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

 Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

 **Методы обучения**

 При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

 Материально-техническая база МАУДО ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 МАУДО ДШИ располагает материально-технической базой для реализации программы «Фортепиано», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

 Необходимый для реализации программы учебного предмета «Фортепиано» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для индивидуальных занятий. Учебные аудитории имеют площадь не менее 9 кв. метров с фортепиано (пианино, рояль) и звукоизоляцией.

**Учебные аудитории для реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебная аудитория | Площадь(м2) | Оснащение |
| Корпус № 1 |
| № 4 | 16,4 | - рояль;- пианино;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 29 | 9,7 | - пианино – 1 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 32 | 9,9 | - пианино – 1 шт.;- стол письменный;- шкаф для литературы;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 44 | 16,6 | - рояль;- пианино;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 45 | 17,6 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 48 | 9,9 | - пианино – 1 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 49 | 9,9 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 50 | 9,9 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- шкаф для литературы;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 53 | 9,8 | - пианино – 1 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 54 | 9,8 | - пианино – 1 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 55 | 9,9 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 56 | 9,8 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 61 | 16,5 | - пианино – 2 шт.;- музыкальный центр;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 62 | 16,2 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 63 | 14,7 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 64 | 16,4 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 65 | 17,8 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 66 | 17,4 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- шкаф для литературы;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 67 | 16,4 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 70 | 9,8 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 71 | 9,9 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- шкаф для литературы;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 78 | 9,6 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 79 | 9,6 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| Корпус № 2 |
| № 207 | 11,3 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 303 | 39,6 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 304 | 19,5 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 307 | 12,7 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |
| № 308 | 10,8 | - пианино – 2 шт.;- стол письменный;- стулья;- шкаф для литературы;- учебная, нотная и учебно-методическая литература. |

В МАУДО ДШИ три концертных зала с концертными роялями, звукотехническим и световым оборудованием:

- корпус № 1 – 2 концертных зала (Большой зал на 380 посадочных мест, Малый зал на 50 посадочных мест);

- корпус № 2 – 1 концертный зал (Зрительный зал на 200 посадочных мест).

Концертные залы

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование оборудования | Место расположения | Кол-во |
| Концертный рояль | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 5 шт. |
| Ноутбук | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залМалый залЗрительный зал | 2 шт. |
| Студийный микрофон | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 4 шт. |
| Радиосистема с головной гарнитурой | Корпус № 2 | Зрительный зал | 4 шт. |
| Микрофонная системабеспроводная | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Микшерный пульт | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Звукотехнический комплекс | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Акустическая система | Корпус № 1 | Большой залМалый зал | 1 шт. |
| Активная 2-полосная акустическая система  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Акустическая система пассивная  | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Активный 18’ сабвуфер, усилительный модуль | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Аналоговый кассетный рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Проигрыватель рекордер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Эквалайзер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Блок питания 6-канальный | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Компрессор-лимитер экспандер | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Контролер Активных Акустических систем | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Кроссовер (стерео) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Подавитель акустической обратной связи | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Процессор эффектов | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиомикрофон одноантенный (пара) | Корпус № 2 | Зрительный зал | 1 шт. |
| Радиосистема SHURE | Корпус № 2 | Зрительный зал | 3 шт. |
| Радиосистема беспроводная | Корпус № 2 | Зрительный зал | 6 шт. |
| Усилитель | Корпус № 2 | Зрительный зал | 2 шт. |
| Световое оборудование (комплект) | Корпус № 1Корпус № 2 | Большой залЗрительный зал | 2 шт. |

 Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд МАУДО ДШИ укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы.

 В МАУДО ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |  |
| Классы  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |  |  |  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 |  |  |  |  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 |  |  |  |  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 164 |  |
|  |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)  | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 |  |  |  |  |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам) | 64 | 99 | 99 | 99 | 132 |  |  |  |  |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) | 493 |  |
|  |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 |  |  |  |  |
| Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные) | 96 | 132 | 132 | 132 | 165 |  |  |  |  |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 538 |  |
| 1416 |
| Объем времени на консультации (по годам) | - | - | - | - |  |  |  |  |  |
| Общий объем времени на консультации |  |  |
|  |

 Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

 Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертно-творческой деятельности МАУДО ДШИ и др.

 Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

 Требования по годам обучения

 Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

 **1 класс**

 Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

 Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений.

 Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

 Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

 Гаммы: C dur, G dur, D dur, A dur, E dur отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

 За год обучающийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

 Репертуарные списки

1.Пьесы полифонического склада

2.Аглинцева Е.Русская песня.

3.Арман Ж.Пьеса.

4.Крутицкий М.Зима

5.Левидова Д.Пьеса

6.Моцарт Л.Юмореска

7.Павлюченко Н.Канон

8.Рнп "Во поле береза стояла"

9.Рнп "Посеяли девки лен"

Этюды

1.Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

2.Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»

3.Гумберт Г.Этюд

4.Николаев А.Этюд

Пьесы

1.Компанеец Л."Снежок на горе"

2.Красев М."Журавель"

3.Руббах А."Воробей","Медвежонок"

4.Р.н.п "Дровосек"

5.Р.н.п "Ходит зайка по саду"

6.Р.н.п "Пойду ль я выйду ль я"

7.Р.н.п "У ворот,ворот"

8.Р н.п "Я на камушке сижу"

9.Б.н.п "Янка"

10.У.н.п "Ой ты,дивчина"

11.У.н.п"Ой, лопнул обруч"

12.Словацкая Нар.песня "Тыном-таном"

13.Кабалевский Д.Песенка,Печальный рассказ

14.Керкби-Мейсон Б."Виолончель поет"

15.Лонгщамп-Друшкевич К."На катке",Полька

16.Любарский Н."Курочка"

17.Бастьен С."Взгрустнулось"

18.Бер О."Темный лес"

19.Берлин Б."Пони Звездочка"

20.Степанов А."Лакомка"

21.Филипп И Колыбельная

Ансамбли

1.Р.н.п "Петушок"

2.П.н.п "Два кота"

3.У.н.п "Ехал козак за Дунай"

4.Корганов Т.Гамма-вальс

5.Иорданский М."Песенка про чибиса"

6.Кабалевский Д."Про Петю"

7.Р.н.п "Здравствуй гостья зима"

8.Прокофьев С.»Болтунья»

**Переводные программы**

**Вариант 1**

1.Компанеец Л. «Снежок на горе»

2.Красев М. «Журавель»

3.(Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»)

**Вариант 2**

1.Филипп И. Колыбельная

2.Русская народная песня «Я на камушке сижу»

3.(Ансамбль – «Здравствуй, гостья зима»)

**Вариант 3**

1.Руббах А."Воробей"

2.Левидова Д.Пьеса

3.(Иорданский М."Песенка про чибиса")

 **2 класс**

 Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

 За год обучающийся должен изучить:

- 4 этюда;

- 4 разнохарактерные пьесы;

- 1 произведения полифонического стиля;

- 1-2 ансамбля.

Гаммы: До, Ре, Соль, Ля, E dur двумя руками на 2 октавы.

 **Репертуарные списки**

Произведения полифонического склада

1.Дьепар Х. Менуэт

2.Кларк Дж.Марш

3.Р.н.п "Утенушка луговая"

4.Кригер И. Менуэт

5.Курочкин В.Пьеса

6.Перселл Г.Ария

7.Моцарт Л." Волынка",Менуэт

8.Гедике А. Ригодон

9.Телеман Г.Ф.Гавот

Крупная форма

1.Беркович И.Вариации на тему "Во саду ли,в огороде"

2.Бетховен Л.Сонатина Соль мажор(1часть)

3.Дюбюк А.Русская песня с вариацией

4.Литкова И.Вариации на тему "Савка и Гришка"

5.Рейнеке К.Аллегро модерато

Этюды

1.Гнесина Е. Фортепианная азбука

2.Беркович И. Этюд F dur

3.Гурлит М. Этюд А moll

4.Майкапар А. Этюд А moll

5.Лекуппэ Ф. Этюд C dur

6.Лешгорн Л.Этюды №№;41,42,43.

7.Любарский Н.Этюды №№ 21,22,23,25,26.

8.Черни К.-Гермер Г. Этюды №№ 1-15 (из 1 тетради)

9.Шитте Л. Этюды Ор. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

1.Берлин Б."Марширующие поросята"

2.Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

3.Бел.н.п."Бульба"

4.Волков В."Светлячки","Шуточка"

5.Гайдн Й. Анданте G dur

6.Гуммель И.Экосез

7.Старинный танец Контрданс

8.Кершнер Л."Малыш"

9.Мелартин Е.Песня

10.Майкапар А. «Пастушок», «В садике», Ор. 28,Колыбельная сказочка,"Мотылек"

11.Мясковский Н.Беззаботная песенка

12.Рамо Ж."Тамбурин"

13.Свиридов Г.Колыбельная песенка

14.Фрид Г. «Грустно»

15.Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

16.Ч.н.п "Аннушка"

17.Шостакович Д. «Марш»

18.Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

1.Вебер К."Приглашение к танцу",Вальс из оперы "Волшебный стрелок"

2.Моцарт В.А.Тема вариаций,Ария Папагено из оперы "Волшебная флейта"

3.Паулс Р.Колыбельная

4.Укр.танец "Казачок"

5.Ч.н.п "Мой конек"

6.Шуберт Ф.Немецкий танец

**Переводные программы**

**Вариант 1**

1.Кларк Дж .Марш

2.Майкапар С. «Колыбельная сказочка»

3.Шуберт Ф.Немецкий танец

**Вариант 2**

1.Моцарт Л. Менуэт

2.Волков В. «Светлячки»

3.Вебер К.Вальс из оперы "Волшебный стрелок"

**Вариант 3**

1.Майкапар С. «Мотылёк»

2.Дюбюк Русская песня с вариацией

3.Ч.н.п "Мой конек"

 **3 класс**

 Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

 В 3 классе изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

 За год обучающийся должен освоить:

- 2 этюда;

- 2 разнохарактерные пьесы;

- 1 полифоническое произведение;

- 1 часть произведения крупной формы;

- 1-2 ансамбля.

 Гаммы: C moll, G dur, D dur, A dur, E dur, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

 **Репертуарные списки**

Произведения полифонического склада

1.Бах И. С. Полонез G moll, Ария D moll, Менуэт D moll(Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах)

2.Бём Г. Менуэт

3.Гедике А. Фугетты Ор. 36 C dur, G dur

4.Гендель Г.Ф Ария

5.Гнесина Е."Две плаксы"

6.Пёрселл Г. Сарабанда

7.Руднев А."Щебетала пташечка"

8.Моцарт Л. Сарабанда D dur, Менуэты D dur, D moll

9.Сен-Люк Ж. Бурре

10.Щуровский Ю. Канон

Этюды

1.Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, Ор. 32

2.Гедике А. Ор. 58 «Ровность и беглость»

3.Клементи М.Этюд

4.Лешгорн А. Ор. 65 №№ 4-8,11,12,15

5.Лемуан А. Этюды Ор. 37 №№ 1,2

6.ЧерниК.-Гермер Г. Этюды №№ 7-28 (из 1 тетради); Этюды №№ 1,2 (из 2 тетради)

7.Шитте Л. Ор.108 №№ 14-19

Крупная форма

1.Гедике А.Сонатина До мажор

2.Диабелли А. Сонатина

3.Клементи М.Сонатина До мажор

4.Хаслингер Т.Сонатина До мажор

Пьесы

1.Александров Ан. Пьесы

2.Александров А. «Новогодняя полька»,Песенка, "Просьба"

3.Гайдн Й. Анданте

4.Волков В. «По волнам», «Вечер», «Песня»

5.Векерлен Ж.детская песенка

6.Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»,Мазурка,"В разлуке"

7.Григ Э. «Вальс» Е moll

8.Дварионас Б. Прелюдия

9.Караманов А."Птички"

10.Кабалевский Д."Ночью на реке"

11.Майкапар А. «Утром», «Гавот», «Песенка»

12.Раутино В."Мишка"

13.Свиридов Г. «Ласковая просьба»

14.Сигмейстер Э. «Блюз»

15.Телеман Г.Ригодон

16.Чайковский П. Старинная французская песенка,"Болезнь куклы"

Ансамбли в 4 руки

1.Векерлен Ж.Б. Пастораль

2.Бетховен Л. «Афинские развалины»,"Сурок"

3.Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»,"Песнь о весне"

4.Родригес Х."Кумпарсита"

5.Соловьев-Седой В."Подмосковные вечера"

6.Чайковский П. «Танец феи Драже»

7.Черчилль Ф.Вальс из м/ф "Белоснежка и семь гномов"

8.Уотт Д."Три поросенка"

**Переводные программы**

**Вариант 1**

1.Бах И.С.Менуэт соль минор

2.Кабалевский Д. «Ночью на реке»

3.Родригес Х."Кумпарсита"

**Вариант 2**

1.Клементи М. Сонатина До мажор часть I

2.Майкапар С. «Раздумья»

3.Уотт Д.»Три поросенка»

**Вариант 3**

1.Хаслингер Т.Сонатина До мажор

2.Свиридов Г. «Ласковая просьба»

3.Бетховен Л."Сурок"

 **4 класс**

 В содержании учебных занятий усложняется изучаемый музыкальный материал, повышаются требования к качеству исполнения.

 Годовые требования:

- 2-4 этюда;

- 2-3 пьесы;

- 1 полифоническое произведение;

- 1 часть крупной формы;

- 1-2 ансамбля.

 Гаммы: H dur, H moll, F dur, F moll, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы.

 **Репертуарные списки**

Произведения полифонического склада

1.Арман Ж. Фугетта

2.Бах И.С.Менуэт Соль мажор, Маленькие прелюдии До мажор,соль минор

3.Гольденвейзер А.Фугетта

4.Гендель Г. Менуэты

5.Гедике А.Инвенция

6.Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

7.Корелли А. Сарабанда

8.Павлюченко С.Фугетта

9.Ципполи Фугетта

Этюды

1.Гурлит К. Этюд A moll

2.Гедике А. Этюд Е moll

3.Шитте Л. Этюды Ор.160 №10,14,15,18

4.Лекуппе Ф.Этюд №19

5.Лешгорн А. Ор. 65

6.Лемуан А. Ор. 37 №№ 10-13, 20

7.Черни К.-Гермер Г. Этюды

Крупная форма

1.Андрэ А. Сонатина G dur

2.Бенда Я. Сонатина А moll

3.Вебер К. Сонатина C dur

4.Бетховен Л. Сонатина G dur, I, II ч.

5.Кулау А. Сонатина Op. 55 № 4

6.Клементи М. Сонатины C dur, F dur

7.Моцарт В. Сонатина A moll, B dur

8.Мюллер А. Сонатина, I ч.

9.Плейель Р. Сонатина

10.Моцарт В. Легкие вариации

11.Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы

1.Гедике А. Скерцо

2.Гайдн И.Менуэт

3.Гречанинов А.Грустная песенка

4.Госсек Ф.Гавот

5.Делло-Джойо Н."Безделушка"

6.Кюи Ц. «Испанские марионетки»

7.Кабалевский Д. Токкатина

8.КосенкоВ.Старинный танец

9.Корещенко А."Жалоба"

10.Легран М."История любви"

11.Лядов А.Колыбельная

12.Майкапар А. «Мимолетное видение», "Маленький командир"

13.Невин М.Джазовая пьеса

14.Питерсон О. «Зимний блюз»

15.Роули А. «Акробаты»

16.Чайковский П. «Детский альбом»:, «Итальянская полька»

17.Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

18.Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

1.Бетховен Л. «Немецкие танцы» (в 4 руки)

2.Беркович И. Фортепианные ансамбли Ор. 90

3.Брамс И.Колыбельная

4.Гуно Ш.Вальс из оперы "Фауст"

5.Металлиди Ж. Пьесы в 4 руки

6.Рубинштейн А. Мелодия

7.Чайковский П. Русские народные песни в 4 руки

8.Шмитц М. «Веселый разговор»

9.Шуберт Ф.Детский марш

10.Шуман Р."О чужих странах и людях"

**Переводные программы**

**Вариант 1**

1.Бетховен Л. Сонатина соль мажор часть II

2.Геречанинов А. «Грустная песенка»

3.Шмитц М .»Веселый разговор»

**Вариант 2**

1.Плейль Сонатина

2.Косенко В. «Мелодия»

3.Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

**Вариант 3**

1.Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

2.Невин М. Джазовая пьеса

3.Шуберт Ф. Детский марш

 **5 класс**

 Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов;

- 2-4 разнохарактерные пьесы;

- 1 полифоническое произведение;

- 1часть крупной формы;

- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

 Гаммы: мажорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио на 2 октавы.

**Репертуарные списки**

Произведения полифонического склада

1.Бах И.С. Маленькая прелюдия А moll, F dur

2.Бах И.С. Менуэты G dur, С moll

3.Гедике А. Ор. 60 Инвенция, Прелюдия А moll

4.Гольденвейзер А. Фугетты Ор. 11 Е dur, Е moll

5.Гендель Г., Фугетта

6.Кирнбергер И.Менуэт

7.Кригер И. Сарабанда

8.Маттезон И. Ария, Менуэт

9.Моцарт В. Контрданс

10.Майкапар С.Прелюдия и фугетта до диез минор

11.Павлюченко С. Фугетта Е moll

12.Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

13.Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

1.Гедике А. Ор. 47 №№ 10-16, 18,21,26; Ор. 58 №№ 13,18,20

2.Беренс Г. Ор.100 №4

3.Геллер С. Ор.47 №12,13

4.Дювернуа Ж. Ор.176 №43,44

5.Лак Т. Ор.172 №№ 5-8

6.Лемуан А. Ор. 37 №№ 20,23,35,39

7.Лешгорн А. Ор. 65, 2 тетрадь (по выбору)

8.Черни К.-Гермер Г. 1 тетрадь №№ 30,32,34-36,38,42,43

9.Шитте Л. Ор. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

1.Бетховен Л. Сонатина F dur, I, II ч.

2.Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, Ор. 151

3.Кабалевский Д.Сонатина Ля минор,Вариации

4.Шуман Р. Детская сонатина

5.Моцарт В. Сонатина F dur, I ч.

6.Мелартин Э. Сонатина G moll

7.Чимароза А. Сонатины №1 D moll, Сонатина №2 А moll

8.Кулау Ф. Сонатина Ор.55 №3 C dur I, II ч.

Пьесы

1.Бетховен Л. Экосезы Es dur, G dur; Тирольская песня, Ор. 107

2.Гайдн Й. Менуэт G dur

3.Гедике А.Миниатюра

4.Глиэр Р.Колыбельная

5.Григ Э. Вальс,Халлинг,Песня сторожа

6.Косенко В.Пастораль,Скерцино

7.Майкапар С.Маленькая сказка,Мелодия,Колыбельная

8.Шопен Ф. Кантабиле

9.Шуман Р. «Сицилийская песенка» из «Альбома для юношества»

10.Чайковский П. «Новая кукла», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»

11.Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

12.Слонов Ю. Скерцино

13.Прокофьев С. Ор. 65 «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

1.Аренский А.Вальс

2.Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

3.Гайдн И."Менуэт быка"

4.Мартини Дж. Гавот

5.Сибирский В."Часы с кукушкой"

6.Шуберт Ф. Два вальса As dur (переложение в 4 руки)

7.Шуберт Ф. Лендлер

8.Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»,вальс из оперы "Евгений Онегин"

**Итоговые программы**

**Вариант 1**

1.Лемуан А. Этюд Соч.37

2.Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

3.Григ Э.Вальс

**Вариант 2**

1.Черни К.-Гермер Г. Этюд №35

2.Майкапар С. Соч. 28 Прелюдия и фугетта до диез минор

3.Косенко В.Скерцино

**Вариант 3**

1.Кирнбергер И. Менуэт

2.Бетховен Л.Сонатина Фа мажор

3.Чайковский П. Вальс

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является

 результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

 Оценка качества реализации программы по учебному предмету "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

 Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

 Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

 Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

 На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

**Критерии оценок**

 Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| 4 («хорошо») | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения. |
| 3 («удовлетворительно») | Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

 Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

 При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;

- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

 Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 Методические рекомендации преподавателям

##  Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

 В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

 Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

 В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

 В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

 Работа в классе должна содержать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

 Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

 В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

 Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся.

 В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

 Важно изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

 Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

 Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, контрастными образами, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

 В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

 В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

 Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

 **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

 Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

 Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

 Самостоятельные занятия должны быть систематическими. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

 Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить учащемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

 Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

 Для обучающихся можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

 Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

 При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

 Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара.

 Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

**VI. Список рекомендуемой литературы**

Список методической литературы

1. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка [Текст]: Ю.А. Ивановский. – Ростов н/Дону: Феникс, 2002. – 36 с.
2. Ильина, Е. Р. Музыкально - педагогический практикум [Текст]: Е.Р. Ильина.- М.: Альма-матер, 1990, 2008. – 48 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст]: Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989. – 84 с.
4. Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте… О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) [Текст]: Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2008. – 256 с.
5. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: Т.С. Крунтяева, Н.В.Молокова, А.М. Ступель. – 5-е изд. – Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
6. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст]: В.В. Крюкова. – Ростов н/ Дону: Феникс, 2002. – 122 с.
7. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. [Текст]: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: изд. «Лань», 2006. – 432 с.
8. Лихачёв, Ю. Я. Авторская школа: современная методика обучения детей музыке [Текст]: Ю. Я. Лихачёв. – 2-е изд., доп. – СПб: Композитор, 2012. – 88 с.
9. Материалы Открытой Сибирской научно-практической (заочной) конференции, посвященной 115-летию музыкального образования в Томске «Актуальные проблемы музыкального образования» [Текст]: - Томск: ООО «Печатная мануфактура», 2008. – 250 с.
10. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Реализация задач модернизации образования» [Текст]: - Томск: ТОИПКРО, 2012. – т.3. – 272 с.
11. Михеева, Л. М. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]: Л.М. Михеева. - СПб.: Советский композитор, 1984. – 58 с.
12. Поплянова, Е.М. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки [Текст]: Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2004. – 30 с.
13. Гофман, И. Фортепианная игра [Текст]: ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М.: Классика-XXI, 1961. – 191 с.
14. Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе [Текст]:/ Н. П. Калинина. – М.: Классика-XXI, 2006. – 144 с.

Список учебно – методической, нотной литературы

1. Бетховен, Л. 32 сонаты [Ноты]: для фортепиано: [в 2 томах] / комп. Л. В. Бетховен; ред. А. Шнабель; вступ. ст. Н. А. Копчевский. – М.: Музыка, 1967.
2. Дебюсси, К. Детский уголок [Ноты]: Для фортепиано / К. Дебюсси. -СПб.: Композитор, 2003. - 28 с.
3. Для самых маленьких [Ноты]: Новые пьесы советских композиторов: учеб.-метод. пособие / ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
4. Джаз для детей [Ноты]: Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: учеб.-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003 – 64с.
5. Избранные этюды зарубежных композиторов [Ноты]: вып. 4 V-VI кл ДМШ: учеб. пособие/ ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
6. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: хрестоматия для обучающихся детской музыкальной школы. 2 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - 5-е изд.. - Ростов н/Д: Феникс, 2008, 2010. - 79 с.
7. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: хрестоматия для обучающихся детской музыкальной школы: учебно-методическое пособие. 4 класс/ Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. - 5-е изд., перераб.. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 102 с.
8. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: хрестоматия для обучающихся детской музыкальной школы: учебно-методическое пособие. 6 класс/ Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 179 с.
9. Альбом популярных пьес [Ноты]: / аранжировки для 2-х фортепиано Г. Пыстина. – Н.: Окарина, 2006. – 38 с.
10. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано [Ноты]: для младших и средних классов ДМШ / сост. Ю. В. Доля. – Ростов н /Д: Феникс, 2005. – 32 с.
11. Альбом фортепианных ансамблей [Ноты]: для средних и старших классов ДМШ / сост. Ю. В. Доля. – Ростов н /Д: Феникс, 2005. – 32 с.
12. Альбом фортепианных ансамблей [Ноты]: средние и старшие классы ДМШ / сост. Е. Лантратова, И. Лаврова. – СПб.: Союз художников, 2014. – 57 с.
13. Баневич, С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей [Ноты]: средние и старшие классы ДМШ / С. Баневич. – СПб.: Композитор, 2004. – 105 с.
14. Вдвоем, втроем, вчетвером [Ноты]: фортепианные ансамбли для обучающихся ДМШ / сост. В. П. Гончарова. – СПб.: Союз художников, 2006. – 56 с.
15. Весняк, Ю. Веселый зайчик [Ноты]: пьесы для фортепиано в 4 руки: для обучающихся младших классов ДМШ / Ю. Весняк. – СПб.: Союз художников, 2010. – 32 с.
16. Вместе весело играть [Ноты]: сборник ансамблей для фортепиано: 1-2 классы ДМШ: учеб. – метод. пособие / сост. С. А. Барсукова. – Ростов н /Д: Феникс, 2012. – 62 с.
17. Вместе весело играть [Ноты]: сборник ансамблей для фортепиано: 2-3 классы ДМШ: учеб. – метод. пособие / сост. С. А. Барсукова. – Ростов н /Д: Феникс, 2012. – 60 с.
18. Вместе весело играть [Ноты]: сборник ансамблей для фортепиано: 3-4 классы ДМШ: учеб. – метод. пособие / сост. С. А. Барсукова. – Ростов н /Д: Феникс, 2012. – 66 с.
19. Вместе весело играть [Ноты]: сборник ансамблей для фортепиано: 4-5 классы ДМШ: учеб. - метод. пособие / сост. С. А. Барсукова. – Ростов н /Д: Феникс, 2012. – 62 с.
20. Вместе весело играть [Ноты]: сборник ансамблей для фортепиано: 5-7 классы ДМШ: учеб. – метод. пособие / сост. С. А. Барсукова. – Ростов н /Д: Феникс, 2012. – 70 с.
21. Геталова, О. Веселый слоненок [Ноты]: ансамбли для фортепиано в 4 руки: младшие классы / О. Геталова. – СПб.: Композитор, 2004. – 55 с.: ил.
22. Давыдов, Р. Т. Детский мир [Ноты]: пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки: тетр. IV / Р. Т. Давыдов. – М.: Композитор, 2008. – 31 с.
23. Давыдов, Р. Т. Детский мир [Ноты]: пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки: тетр. V / Р. Т, Давыдов. – М.: Композитор, 2010. – 39 с.
24. Давыдов, Р. Т. Детский мир [Ноты]: пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки: тетр. V / Р. Т. Давыдов. – М.: Композитор, 2011. – 41 с.
25. Дога, Е. Мой ласковый и нежный зверь [Ноты]: вальс из кинофильма для фортепиано в 4 руки / Е. Дога. – СПб.: Союз художников, 2005. – 8 с.
26. За клавиатурой – вдвоем [Ноты]: альбом пьес для фортепиано в 4 руки / сост. А. Г. Бахчиев, Е. Г. Сорокина. – М.: Музыка, 2008. – 67 с.
27. За роялем всей семьей [Ноты]: популярные произведения для фортепиано в 4 руки / сост. Н. В. Андреева, Л. Н. Индейцева. – СПб.: Композитор, 2006. – 68 с.
28. Музыкальная страна [Ноты]: легкие ансамбли для начинающих пианистов: 1-2 годы обучения / сост. А. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2012. – 57 с.
29. Музыкальные забавы [Ноты]: сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки: вып. 1 / сост. Ю. Маевский. – СПб.: Композитор, 2013. – 39 с.
30. Музыкальные забавы [Ноты]: сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки: вып. 2 / сост. Ю. Маевский. – СПб.: Композитор, 2013. – 21 с.
31. Пересветова, Ж. А. Школа фортепианного ансамбля [Ноты]: первые шаги / Ж. А. Пересветова. – СПб.: Композитор, 2008. – 123 с.: ил.
32. Платонов, В. А. Веселая электричка [Ноты]: фортепианные ансамбли для младших и средних классов ДМШ / В. А. Платонов. – Н.: Окарина, 2006. – 19 с.
33. Популярная музыка [Ноты]: для фортепиано в 4 руки / сост. В. Дулова. – СПб.: Союз художников, 2009. – 21 с.
34. Смирнова, Н. Ансамбли для фортепиано [Ноты]: в 4 руки: для ДМШ / Н. Смирнова. – Ростов н /Д: Феникс, 2006. – 54 с.
35. Сочинения для фортепианного дуэта [Ноты]: К. Черни, И. Андре / сост. А. Лакош. – М.: АСТ, Астрель, 2005. – 89 с.
36. Хрестоматия [Ноты]: для фортепиано в 4 руки: младшие классы ДМШ / сост. Н. Л. Бабасян. – М.: Музыка, 2005. – 63 с.
37. Хрестоматия [Ноты]: для фортепиано в 4 руки: средние классы ДМШ / сост. Н. Л. Бабасян. – М.: Музыка, 2009. – 63 с.
38. Чайковский, П. И. Детский альбом [Ноты]: в 4 руки / П. И. Чайковский; перелож. Л. Жульевой. – Ростов н /Д: Феникс, 2010. – 95 с.: ил.
39. Шмитц, М. Мини рок [Ноты]: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки: тетр. 2 / М. Шмитц. – М.: КЛАССИКА - ХХI, 2004. – 31 с.
40. Игнатьев Б. и Игнатьева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
41. Веселые нотки [Ноты]: сб. пьес для фп. учеб.-метод. пособие 3-4 кл. Вып.1/ сост.С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 38 с.
42. Юному музыканту – пианисту [Ноты]: ансамбли для фортепиано: 4-5 классы: учеб. – метод. пособие / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов н /Д: Феникс, 2004. – 80 с.