

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ЗАО Северск
«Детская школа искусств»

Пьесы для ансамблей домр

Составители: Демидова Екатерина Владимировна

Иванова Алёна Валерьевна

преподаватели высшей квалификационной категории

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Шнитке А. «Пастораль» из «Сюиты в старинном стиле».....	5
3. Шнитке А. «Балет» из «Сюиты в старинном стиле».....	12
4. Пьяццолло А. «Adios Nonino».....	22
5. Нариманидзе Н. «Давлури»	30
6. Быков Е. «Модный парень».....	37

Пояснительная записка

В последнее время появилось много конкурсов исполнительского ансамблевого мастерства не только для обучающихся, но и для преподавателей. Данный сборник предназначен для обучающихся старших классов ДШИ, ДМШ, студентов I-II курсов средних специальных учебных заведений и преподавателей – исполнителей.

При формировании ансамблевого концертного репертуара у преподавателей и исполнителей возникают сложности с выбором программы, поэтому авторы данного сборника предлагают к исполнению свои переложения. Все произведения, входящие в сборник, были исполнены на концертах, фестивалях и конкурсах областного, межрегионального уровней. Пьесы могут быть использованы и в учебно - педагогическом репертуаре обучающихся.

Цель создания сборника – пополнение ансамблевого репертуара домристов концертными пьесами разных стилей и жанров.

Задачи:

- сформировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- приобрести обучающимися опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого исполнительства.

Краткие методические рекомендации

Первые три произведения, представленные в данном сборнике (две части из «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке: «Пастораль» и «Балет» и А. Пьяццолло «Adios Nonino») аранжированы для трио исполнителей: домра малая, домра альтовая и фортепиано, где партия фортепиано рассматривается не как аккомпанирующая, а как полноценный участник ансамбля. Два других произведения – Н. Нариманидзе «Давлури» и Е. Быков «Модный парень» переложены для дуэта малых домр и фортепиано.

Старинная музыка представлена через взгляд современного композитора и нашла новое звучание в исполнении на народных инструментах предлагаемого состава. Особое внимание при исполнении «Пасторали» и «Балета» необходимо уделить культуре звукоизвлечения на домре и фортепиано, приближаясь к верному стилистическому исполнению данной музыки (штрихи, динамика, тембры) как бы подражает звучанию мандолины и клавесина.

Современная романтическая музыка предполагает несколько другой язык исполнения. В танго «Adios Nonino» А. Пьяццолло иная эмоционально-выразительная подача образа, которая передается через динамику, плотный звук, экспрессивное тремолирование, а также применение колористических приемов: шумовые эффекты изображают биение сердца, а флажолеты – слезы.

Фольклорная тематика представлена грузинскими мотивами и ритмами в пьесе Н. Нариманидзе «Давлури» и русскими распевами в хороводной Е. Быкова «Модный парень».

«Давлури» построена на взаимодействии мужского и женского образов: ритмическая имитация игры на кавказском барабане доол передает мужское начало, а плавная лирическая мелодия – женское.

«Модный парень» - напоминает хороводную жанровую зарисовку, где молодой человек выбирает себе невесту. Для медленных лирических хороводов характерны широкие, плавные напевы с распеванием слогов, свободные, размеренные движения, что очень хорошо показано в мелодии данной пьесы и достигается с помощью канителенного звучания тремоло легато.

В сборнике представлены переложения, выполненные преподавателями МАУДО ДШИ ЗАТО Северск: А. Шнитке: «Пастораль» и «Балет», А. Пьяццолло «Adios Nonino» – партии домр Е.В. Демидовой и А.В. Ивановой, партия фортепиано О.В. Межаковой; Н. Нариманидзе «Давлури», Е. Быкова «Модный парень» – партии домр – Е.В. Демидовой.

Компьютерный набор в программе Finale 2012 сделан А.В. Ивановой., Е.В. Демидовой.



Пастораль

А. Шнитке

Moderato

Домра малая

Домра альт

Фортепиано

p

pizz.

sim.

Д.м.

Д.а.

Ф-но

p

Д.м.

Д.а.

Ф-но

sim.

p

14

Д.м.

Д.а.

Ф-но

p

18

Д.м.

Д.а.

Ф-но

mf

mp

sim.

22

Д.м.

Д.а.

Ф-но

f

tremolo

tremolo

Д. м.

Д. а.

Ф-но

26

tremolo

mf

sim

Д. м.

Д. а.

Ф-но

30

p

mf

mf

Д. м.

Д. а.

Ф-но

34

Piu mosso

pp

tremolo

38

Д.м.

Д.а.

Ф-но

tremolo

40

Д.м.

Д.а.

Ф-но

sim.

p

mp

46

Д.м.

Д.а.

Ф-но

tremolo

p

mp

50

Д.м.

Д.а.

Ф-но

sim.

E

f

54

Д.м.

Д.а.

Ф-но

E tremolo

mf

sim.

p

A tremolo

58

Д.м.

Д.а.

Ф-но

mf

p

p

62

Д.м.

Д.а.

Ф-но

pizz. Б.п.

66

Д.м.

Д.а.

Ф-но

pizz. Б.п.

mp

sim.

tremolo

p

70

Д.м.

Д.а.

Ф-но

tremolo

tremolo

74

Д.м.

Д.а.

Ф-но

sim. (A)

79

Д.м.

Д.а.

Ф-но

(D) (A) sim.

84

Д.м.

Д.а.

Ф-но

pp morendo *attacca*

Балет

Allegro

А. Шнитке

Домра малая

Домра альт

Фортепиано

Д.м.

Д.а.

Ф-но

Д.м.

Д.а.

Ф-но

13

Д.м.

Д.а.

Ф-но

17

Д.м.

Д.а.

Ф-но

21

Д.м.

Д.а.

Ф-но

25

Д.м.

Д.а.

Ф-но

f

mf

tr

29

Д.м.

Д.а.

Ф-но

mf

mp

tr

33

Д.м.

Д.а.

Ф-но

sim.

sim.

37

Д.м.

Д.а.

Ф-но

p

p

p

41

Д.м.

Д.а.

Ф-но

p

pp

45

Д.м.

Д.а.

Ф-но

p

49

Д.м.

Д.а.

Ф-но

p

53

Д.м.

Д.а.

Ф-но

f

57

Д.м.

Д.а.

Ф-но

f

Д.м.

Д.а.

Ф-но

61

ff

ff

f

Д.м.

Д.а.

Ф-но

65

f

mf

mf

mp

Д.м.

Д.а.

Ф-но

69

f

mf

mp

73

Д.м.

mp

Д.а.

mp

Ф-но

mp

77

Д.м.

Д.а.

Ф-но

81

Д.м.

pp

p

Д.а.

pp

Ф-но

pp

85

Д.м.

Д.а.

Ф-но

p

89

Д.м.

Д.а.

Ф-но

p

subito pp

pp

93

Д.м.

Д.а.

Ф-но

mp

97

Д.м.

Д.а.

Ф-но

ten.

ten.

ten.

ten.

101

Д.м.

Д.а.

Ф-но

ff

ff

ff

f

105

Д.м.

Д.а.

Ф-но

The musical score is organized into three systems, each containing staves for three instruments: Д.м. (Flute), Д.а. (Clarinet), and Ф-но (Piano). The key signature consists of two sharps (F# and C#).

- System 1 (Measures 110-114):** The Flute (Д.м.) and Piano (Ф-но) parts are active from measure 110. The Clarinet (Д.а.) part enters in measure 111. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.
- System 2 (Measures 115-119):** All three instruments continue. A forte (*ff*) dynamic marking is present in measures 116, 117, and 118. The Flute part has a fermata in measure 118.
- System 3 (Measures 120-124):** The music concludes with a ritardando (*rit.*) marking in measures 121, 122, and 123. The Flute part has a fermata in measure 123.

ADIOS NONINO

Tempo di Tango

А. Пьяццолло

Домра малая

tr

Домра альт

tr

стук по крышке рояля

Фортепиано

tr

Д.м.

mf

Д.а.

mf

Ф-но

Д.м.

tr

Д.а.

p

Ф-но

13

Д.м. *ff* *mp*

Д.а. *mp*

Ф-но *p*

17

Д.м.

Д.а.

Ф-но

21

Д.м. *pizz.* *f* *mp*

Д.а.

Ф-но *p* *f* *p*

25

Д.м.

Д.а.

Ф-но

29

Д.м.

Д.а.

Ф-но

mp

mf

mp

33

Д.м.

Д.а.

Ф-но

Д. м.

Д. а.

Ф-но

37

mf

mf

mp

Д. м.

Д. а.

Ф-но

41

3

Д. м.

Д. а.

Ф-но

45

49

Д.м.

Д.а.

Ф-но

53

Д.м.

Д.а.

Ф-но

Fl.

pizz.

p

med.

mp

pp

57

Д.м.

Д.а.

Ф-но

61

Д.м.

Д.а.

Ф-но

mf

mp

mp

65

Д.м.

Д.а.

Ф-но

69

Д.м.

Д.а.

Ф-но

mf

mf

f

73

Д.м.

Д.а.

Ф-но

77

Д.м.

Д.а.

Ф-но

81

Д.м.

Д.а.

Ф-но

85

Д.м.

Д.а.

Ф-но

mp

89

Д.м.

Д.а.

Ф-но

92

Д.м.

Д.а.

Ф-но

mp

pizz.

rit.

poco

rit.

стук по крышке рояля

pp

Давлури

Н. Нариманидзе

Vivo ♩ = 180

Домра малая 1

Домра малая 2

Фортепиано

Д.м.1

Д.м.2

Ф-но

Д.м.1

Д.м.2

Ф-но

12

Д.м.1 *p*

Д.м.2 *f*

Ф-но *p*

16

Д.м.1 *p*
sul pont.

Д.м.2 *mf*

Ф-но *mp*

20

Д.м.1 *f*

Д.м.2 *f* *p*

Ф-но *f* *p*

24

Д.м.1

p

mf

Д.м.2

mf

p

Ф-но

mf

p

28

Д.м.1

p

Д.м.2

p

Ф-но

p

32

Д.м.1

f

Д.м.2

mf

Ф-но

mp

36

Д.м.1 *mp* cresc.

Д.м.2 *p*

Ф-но *mp* cresc. simile

40

Д.м.1 cresc.

Д.м.2 simile cresc.

Ф-но cresc.

44

Д.м.1 *mp* poco a poco cresc.

Д.м.2 *f*

Ф-но *mf*

48

Д.м.1 *mf*

Д.м.2

Ф-НО

52

Д.м.1 *ff* *p* *pp*

Д.м.2 *ff* *p* *pp*

Ф-НО *ff* *mf*

56

Д.м.1 poco a poco cresc.

Д.м.2 poco a poco cresc.

Ф-НО poco a poco cresc.

60

Д.м.1 *ff*

Д.м.2 *ff*

Ф-НО *ff*

64

Д.м.1 *p*

Д.м.2 *p*

Ф-НО *p*

68

Д.м.1 *f*

Д.м.2 *f*

Ф-НО *f*

poco a poco cresc.

72

Д.м.1 *ff*

Д.м.2 *ff*

Ф-но *f*

76

Д.м.1 *subito p* *ff*

Д.м.2 *subito p* *ff*

Ф-но *subito p* *ff*



Модный парень

Е. БЫКОВ

Andante ♩ = 60

Домра малая 1

Домра малая 2

Фортепиано

Д.м.1

Д.м.2

Ф-но

Д.м.1

Д.м.2

Ф-но

8

Д.М.1 *subito p*

Д.М.2 *subito p*

Ф-НО *subito p*

11

Д.М.1 *f* *p*

Д.М.2 *mf* *p*

Ф-НО *mf* *p*

14

Д.М.1 *p*

Д.М.2 *mp*

Ф-НО

17

Д.м.1

Д.м.2

Ф-но

21

Д.м.1

Д.м.2

Ф-но

24

Д.м.1

Д.м.2

Ф-но

f

f

f

p

pizz

p

p

rit.

Sostenuto

f

mf

Sostenuto

f

27

Д.м.1

Д.м.2

Ф-но

31

Д.м.1

Д.м.2

Ф-но

rit.

sf p

pp

rit.

p

rit.

p

rit.

p

8^{va}

