***ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ СОЗДАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ И СТИЛИЗОВАННОЙ РУССКОЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ***

***Шерстобитова Валентина Владимировна***

***преподаватель, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования ЗАТО Северск «Детская школа искусств»***

Профессиональная ориентация подрастающего поколения является важной задачей преподавателя учреждения дополнительного образования, чтобы помочь современным школьникам в выборе будущей профессии.

Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно – прикладного искусства «Фасон», реализуемая в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования ЗАТО Северск «Детская школа искусств», помогает обучающимся понимать значение той или иной профессии.

Программа расширяет представления обучающихся о мире профессий. Одной из приоритетных задач преподавателя является развитие личности ребёнка, его творческих способностей, на основе приобретённых им в процессе освоения программы навыков шитья от элементарных до стадии мастерства.

Высшим результатом работы любого преподавателя является профессиональное самоопределение обучающихся. Некоторые выпускники продолжают дальнейшее обучения и готовы стать профессиональными портными. Но большинство выпускников выбирают профессии, не связанные с шитьём. Однако полученный опыт позволяет легче осваивать взаимосвязанные направления и использовать полученные знания умения и навыки в качестве увлечения творчеством или второй профессии.

Хочу заметить, что наши обучающиеся успешно осваивают программу и в общеобразовательной школе. Так или иначе, приходится углублять свои знания в области истории, математики, черчения, экономики.

Хочу поделиться педагогическим опытом работы с обучающимися по изготовлению стилизованной русской женской рубахи на основе традиционного кроя.

Традиционный русский костюм является элементом исторического наследия в современной культуре народов России. Во все времена традиции предков считались неотъемлемой частью любого народа. Их сохранение и преумножение лежат в основе развития общества. Таким образом, обеспечивалась беспрерывная передача опыта от старшего поколения младшему, сохранялась преемственность. Нет смысла отказываться от традиций предшествующих поколений, а потом пытаться их восстановить, намного лучше будет уважать, хранить и бережно относиться к тому, что было сформировано за множество лет.

Прежде чем внедрить данную тему в свою педагогическую практику, я стала изучать множество интересного материала по пошиву традиционного славянского костюма различных регионов России. Находила общие тенденции в крое этой одежды, а также отличия, в зависимости от региона проживания. Отличия также наблюдаются и в украшении костюмов и материалах изготовления, так как наша страна очень большая, с существенными климатическими особенностями регионов. Поэтому традиционный костюм народов, проживающих в более холодных регионах, порой значительно отличался от костюма народов, проживающих в более мягких тёплых условиях. Время шло, появилось множество теоретического материала и огромное желание перейти к практике. И здесь уже началось творчество. В том числе педагогическое.

Основной целью работы для меня стало пробудить интерес обучающихся к русскому народному костюму и его роли в современном гардеробе.

Работая преимущественно с подростковой аудиторией, у меня, как у преподавателя, встала задача заинтересовать темой русского народного костюма своих обучающихся. Учитывая специфику программы, где основным направлением является технология пошива изделия, моделирование и конструирование одежды, среди обучающихся только девочки, а это вдохновляющая среда для обучения. Именно девочки интересуются популярными модными тенденциями в одежде гораздо активнее, чем мальчики. А знание личностных особенностей подростка даёт возможность выбрать и применить максимально эффективные методы, помогая найти своё место в коллективе и определиться с профессиональными предпочтениями.

Когда была озвучена тема предстоящей работы «Традиционная русская одежда», здесь возникли некоторые разногласия, как между обучающимися и преподавателем, так и между самими обучающимися. По мнению девочек, такая одежда не актуальна, сложно и дорого изготавливается, не вписывается в гардероб современного человека.

Моя задача состояла в том, чтобы убедить их в обратном и мотивировать на поиск решения. Ведь как сказал Жан – Жак Руссо: «Прежде всего, вы должны хорошо помнить, что лишь в редких случаях вашею задачей будет указывать, что он должен изучать: это его дело – желать, искать, находить. Ваше дело – сделать учение доступным для него, искусно зародить в нем желание и дать ему средства удовлетворить его» [1, с. 15].

Поэтому, первоочередная цель была определена, как необходимость красиво и удобно одеваться, в соответствии с тенденциями моды, то есть экологично, практично и красиво. Ведь основным направлением современной моды является красота и удобство. А задача работы – самостоятельно изготовить блузу, которая отвечала бы параметрам: быстро, экологично, недорого.

Домашним заданием стало: определить в магазинах основной ассортимент блуз с ценой не выше 1000 рублей. Результат выполнения для меня был предсказуем. И это увидели сами обучающиеся. В магазинах очень много некачественной одежды с максимально упрощённой обработкой изделий, но по довольно высоким ценам. Её изготавливают из синтетических тканей, сшитых под однотипную фигуру, со странными расцветками и моделями. Ни для кого не секрет, что одежда из синтетики бывает не только вредна, но иногда и опасна для здоровья. При этом одежда хорошего качества стоит дорого и зачастую непозволительна для бюджета.

Самостоятельное создание одежды – это долгий и увлекательный процесс. Для каждого изделия есть свои нюансы, и зачастую для создания нового образа нужно потратить много времени и материальных ресурсов. Большинство моделей казались сложными в изготовлении. Отдельным вопросом является выбор ткани, которая стоит дорого.

Чем дальше углублялись в изучение темы, тем понятнее становилось, что русская традиционная одежда характеризуется простотой кроя, а значит, процесс пошива будет быстрым. Изготавливается она из натурального материала (лён, бязь, хлопок, шерсть), то есть эта одежда экологична. Цена натуральных тканей, таких как лен и бязь, довольно умеренная. Это оказалось именно тем, что искали.

Традиционная русская одежда соответствует заданным параметрам, но в наше время не каждый осмелится выйти в таком наряде на улицу. Общие правила традиционного кроя несколько не вписываются в современный модный образ. Такая одежда сегодня не нужна для повседневной носки, разве что для театрализованных представлений и исторических реконструкций. Чтобы блузы соответствовали современному образу, мы применили принцип стилизации. Стилизованные наряды, на первый взгляд, могут ничем не отличаться от современной одежды, но при этом имеют ненавязчивые нотки традиционной.

Основной целью работы стало возродить интерес к русскому народному костюму и его роли в современном гардеробе, показать возможности стилизации для использования такой одежды в повседневной жизни.

За основу стилизованной женской блузы взят традиционный крой русской крестьянской рубахи.

Прежде чем приступить непосредственно к изготовлению рубахи, мы отправились в библиотеку и рассмотрели несколько доступных источников литературы. Подготовили эскизы работ, придумали свою неповторимую отделку и украшение. Под руководством преподавателя каждая девочка выполнила свою выкройку по индивидуальным меркам, с индивидуальными особенностями кроя. Выбрали ткань для будущей работы. Использовали бязь отбеленную и бязь суровую. Определили стоимость будущего изделия. Посчитали экономическую целесообразность изготовления. Стоимость материалов на одну блузу варьировалась от 700 до 800 рублей. Ориентировочная цена в магазине на такое изделие будет составлять около 2 – 2,5 тыс. рублей, то есть в 2,4 – 3 раза дороже.

Затем раскроили будущее изделие из ткани и сшили его.

Изучая историю традиционного славянского костюма, мы обращали внимание на те или иные события в жизни нашего общества, проводили расчёты для построения выкроек, выполняли чертежи изделий, углубляли представления об объёмно – пространственной конструкции изделий из ткани. Учились выбирать качественные ткани, считать стоимость и расход материалов, рассчитывали экономическую целесообразность выполнения швейного изделия.

Этот подход примирителен к самостоятельному изготовлению любого предмета гардероба, будь это платье, брюки или жакет.

Весь период работы составил около 3 месяцев. За это время обучающиеся усовершенствовали свои навыки по работе на швейных машинах, углубили знания по моделированию и конструированию плечевого изделия, узнали много нового из истории русского костюма. Познакомились с особенностями кроя и принципом построения чертежа традиционной русской рубахи, с принципом стилизации, изготовили свою неповторимую блузу под руководством преподавателя. Показали, что традиционный наряд заслуживает уважения в современном мире и его можно прекрасно вписать в повседневный гардероб. Таким образом, цель работы выполнена. В подтверждение тому готовые работы. Простота кроя, относительно невысокая стоимость материалов, позволили создать неповторимый образ, за сравнительно небольшую стоимость. Натуральные материалы экологичны и приятны в носке. Изготовленные блузы отвечают нужным параметрам: быстро, экологично, недорого.

Успех в этой работе поднял самооценку обучающихся и мотивировал на дальнейшее творчество, вызвал уверенность в своих силах и возможностях.

В заключение хочу процитировать известного педагога А.С. Макаренко: «Воспитать человека – значит воспитать у него перспективные пути, по которым располагается его завтрашняя радость. Можно написать целую методику этой важной работы. Она заключается в организации новых перспектив, в использовании уже имеющихся, в постепенной постановке более ценных» [2, с. 541].



Список литературы

1. Жан-Жак Руссо. «Эмиль, или о воспитании»

<https://studfile.net/preview/1722244/page:15/>, текст электронный

1. Макаренко А.С. М15 Педагогическая поэма. – М.: Худож. Лит. 1987 – 623 с.