|  |  |
| --- | --- |
| Picture background | **В 2024 году исполняется**  **120 лет со дня рождения ДМИТРИЯ БОРИСОВИЧА КАБАЛЕВСКОГО** |

30 декабря 2024 года исполняется 120 лет со дня рождения ДМИТРИЯ БОРИСОВИЧА КАБАЛЕВСКОГО (1904–1987), русского композитора, пианиста, дирижёра, педагога, музыковеда, критика и общественного деятеля.

Дмитрий Борисович Кабалевский с детства занимался музыкой, подбирал мелодии на фортепиано. Он получил блестящее образование: музыкальная школа; Музыкальный техникум им. А.Н.Скрябина (ныне - Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им.П.И. Чайковского), затем поступил в Московскую консерваторию сразу на два факультета – композиции и фортепиано. В 1930 г. Кабалевский окончил консерваторию: по классу композиции – у Н.Я. Мясковского, по классу фортепиано – у А.Б. Гольденвейзера. С 1925 г. Кабалевский работал аккомпаниатором Музыкального техникума, преподавал там. В 1927 – 1928 гг. молодой Кабалевский выступал как пианист и дирижер, исполняя свои сочинения. Первое выступление его на публике состоялось в клубе работников искусств, он исполнял свою сонату для фортепиано, аккомпанировал исполнителям своих романсов. 11 декабря 1931 г. Кабалевский впервые исполнил в Большом театре свой Первый концерт для фортепиано с оркестром. В 1930-х гг. Кабалевский начал сочинять музыку для кинофильмов: «Петербургская ночь», «Антон Иванович сердится», «Щорс», «Вольница», «Хождение по мукам». В этот же период появилась музыка к спектаклям МХАТа, Театра им. Вахтангова, Центрального театра Советской Армии и др. В годы Великой Отечественной войны Кабалевский был в эвакуации вместе с Союзом композиторов в Свердловск (Екатеринбург), преподавал там в консерватории. По возвращении в Москву часто бывал в действующей армии вместе с другими деятелями культуры, летал к партизанам, бывал в блокадном Ленинграде. После войны деятельность Кабалевского расширилась. Он писал песни и фортепианные пьесы специально для детей. В 1964 г. по инициативе Кабалевского в Колонном зале Дома союзов начали проводиться Пионерские музыкальные собрания - крупнейший культурный проект по музыкальному образованию детей. Он проводил беседы в московских школах с детьми о музыке. Эти беседы отразились в книгах Кабалевского: «Ровесники», «Как рассказывать детям о музыке», «Музыка и современное воспитание», «Прекрасное пробуждает доброе», «Воспитание ума и сердца. Книга для учителя». Все они написаны живым, доступным для детей языком и не потеряли своей актуальности до сих пор. Кабалевский создал музыкально-педагогическую концепцию массового музыкального воспитания и основанную на ней программу по музыке для общеобразовательных школ. Для проверки своей системы в 1973 г. Кабалевский, будучи профессором консерватории, стал работать учителем музыки в 209-й московской средней школе. Семилетний эксперимент, проводимый Кабалевским вместе с группой педагогов-единомышленников в разных городах страны, дал блестящий результат. Многие годы Кабалевский выступал, в том числе и в печати, доказывая значение эстетического воспитания подрастающего поколения. Он возглавил работу по эстетическому воспитанию детей и юношества в Союзе композиторов СССР и в Академии педагогических наук СССР, как депутат, выступал на сессиях Верховного Совета СССР. Как публицист Кабалевский является автором более 400 статей по проблемам музыкально-эстетического воспитания, современного искусства, а также посвященных творчеству выдающихся деятелей культуры. Своей деятельностью он завоевал высокий авторитет в области эстетического образования среди зарубежной музыкально-педагогической общественности и был избран вице-президентом Международного общества по музыкальному воспитанию (ISME), затем стал его почетным президентом. Кабалевский сочинял почти во всех жанрах музыки**:** **«Весенняя песнь»**, оперетта в 3 действиях; **«Поэма борьбы»** для хора и оркестра; **«Парад молодости»** для детского хора и оркестра (1941); **«Песня утра, весны и мира»**, кантата; **«О родной земле»**, кантата. После войны Д. Кабалевский написал «военную» оперу «Семья Тараса», по мотивам повести Б. Горбатова «Непокорённые», оперу «Никита Вершинин» по мотивам повести В. Иванова «Бронепоезд 14-69», ораторию «Реквием» на стихи Р. Рождественского. В сюитах «Народные мстители», «Родина великая» он запечатлел суровую и героическую обстановку тех лет.Особое место в творческой жизни композитора занимала работа для детей и юношества. Его многолетний труд в этом направлении нашёл отражение в книгах для ребят – «Про трёх китов и про многое другое», «Дорогие мои друзья…», «Ровесники» и др. Песня Кабалевского «Счастье» («Школьный вальс») до сих пор звучит на школьных последних звонках. Его творчество в музыкальной культуре переоценить невозможно.

Фонд Д. Б. Кабалевского за десятилетие своей деятельности неоднократно и успешно проводил различные мероприятия, посвященные Д. Б. Кабалевскому, как в России, так и за рубежом. Среди них: Международный фестиваль «Кабалевский Фест», Международный конкурс им. Д. Б. Кабалевского, проекты «Кабалевская эстафета» в рамках Президентских грантов, четырнадцать Всероссийских конкурсов им. Д. Б. Кабалевского, Международная научно-практическая конференция «Феномен детства и юности в культуре, искусстве и образовании», а также концерты, мастер-классы, творческие встречи.

К юбилею Д. Б. Кабалевского в библиотеке нашей школы оформлена выставка «Неповторимый светлый дар». На ней представлены книги, посвященные жизненному и творческому пути композитора: Г.К. Абрамовский «Д. Кабалевский», Г.А. Пожидаев «Дмитрий Борисович Кабалевский»; труды Дмитрия Борисовича «Воспитание ума и сердца», «Дорогие мои друзья», беседы о музыке для юношества «Ровесники» и некоторые музыкальные произведения.

|  |  |
| --- | --- |
| https://avatars.mds.yandex.net/i?id=0ad900633daaae603542eb25237fc9d81150234a-9869575-images-thumbs&n=13 | C:\Users\BIBLIOTEKA\Desktop\КЗД\На сайт,2024\Кабалевский\20241224_153423.jpg |