|  |  |
| --- | --- |
| https://avatars.mds.yandex.net/i?id=2d66d743e63ba374b6ed3d8284158a2cf21cb062-10851173-images-thumbs&n=13 | **К 195-летию со дня рождения**  **Антона Григорьевича Рубинштейна**  **Академика Шведской королевской**  **музыкальной академии (1870)**  **Лауреата Золотой медали Королевского филармонического общества (1876)**  **Почётного гражданина Петергофа (1889)** |

Антон Григорьевич Рубинштейн родился 28 (16 по ст. стилю) ноября 1829 года в деревне Выхватинец Подольской губернии. Он происходил из небогатой купеческой семьи. Игре на фортепиано Антон начал обучаться под руководством матери, а затем стал учеником пианиста А.Виллуана. Впервые на публике он выступил в 10 лет в Москве. Свою музыкальную карьеру Рубинштейн начал как многие вундеркинды середины века, совершив со своим учителем концертное турне по крупным городам Европы в 1840-1843 годах. В эти же годы были изданы его первые сочинения. С 1844 года Антон Григорьевич жил и работал за границей, где занимался по теории музыки у З.Дена, общался с Ф.Мендельсоном и Ф.Листом, которые оказали весьма заметное влияние на формирование творческой личности композитора. Вскоре он приобрел полную самостоятельность: из-за разорения и смерти отца младший брат Николай с матерью покинули Берлин, Антон же переехал в Вену и всей своей дальнейшей карьерой обязан исключительно самому себе. Выработавшиеся в детстве и юности трудолюбие, независимость и твердость характера остались у музыканта до конца его дней. В 1848 году Рубинштейн вернулся в Россию и поселился в Петербурге. Выступал как пианист и дирижёр (главным образом с собственными произведениями). Он стал первым русским музыкантом, слава которого была поистине всесветной: в разные годы многократно концертировал во всех странах Европы и в США. И почти всегда он включал в программы собственные фортепианные произведения, либо дирижировал своими оркестровыми сочинениями. Рубинштейн вошел в историю отечественной культуры как инициатор и один из основателей «Русского музыкального общества» (1859) — ведущей концертной организации, способствовавшей развитию регулярной концертной жизни и музыкального образования в русских городах. В 1862 году по его инициативе была создана первая в стране Петербургская консерватория. Он стал ее директором и профессором на период 1862-1867 г.г. В первом выпуске его учеников был Пётр Чайковский. Все виды, все отрасли творческой деятельности Рубинштейна объединяются идеей просветительства. И композиторская – тоже. Наследие Рубинштейна огромно и охватывает все основные музыкальные жанры, многие из его творений звучат и сегодня. Среди лучших его работ – опера «Демон» и «Персидские песни». В «Демоне» сложился жанр русской лирической оперы, вскоре получивший воплощение в «Евгении Онегине». Живут и звучат романсы («Ночь» – «Мой голос для тебя и ласковый и нежный» – эти стихи А.Пушкина были положены композитором на свою раннюю фортепианную пьесу – «Романс» фа мажор), и Эпиталама из оперы «Нерон», и Четвертый концерт для фортепиано с оркестром... Также он является автором и нескольких книг. Последние годы жизни (1891 -1894) Рубинштейн жил преимущественно в Дрездене, выезжая в разные города на благотворительные концерты, занимаясь литературной и педагогической работой и, конечно же, сочиняя музыку. Умер один из величайших пианистов, создатель русской пианистической школы Антон Григорьевич Рубинштейн 20 (08 по ст. стилю) ноября 1894 года в Петергофе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **C:\Users\BIBLIOTEKA\Desktop\КЗД\На сайт,2024\Рубинштейн\Рубинштейн в детстве.jpg**  **А. Рубинштейн в детстве** | Picture background | **C:\Users\BIBLIOTEKA\Desktop\КЗД\На сайт,2024\Рубинштейн\Бюст на могиле Рубинштейна.jpg** |

**Интересные факты об Антоне Рубинштейне**

* А. Рубинштейн поддерживал дружеские отношения с Ференцем Листом, композитором и одним из величайших виртуозов фортепианной игры. Лист поручил дирижировать премьерой своей оратории «Христос», а сам дирижировал премьерой «Потерянного рая» Рубинштейна.
* Антон Григорьевич стал первым русским музыкантом, побывавшим на гастролях в Северной Америке. Там же, в США, он впервые исполнил цикл «Исторические концерты». Все вырученные деньги направил в фонд села Выхватинцы на открытие двухклассного народного училища, где особое внимание уделялось бы музыкальному образованию.
* В 1885–1886 годах музыкант организовал знаменитые исторические концерты, прошедшие на сценах Петербурга, Вены, Берлина, Лондона, Лейпцига, Парижа, Брюсселя и Дрездена. В каждом городе артист проводил не менее семи выступлений, одно из которых обязательно было бесплатным — для студентов и преподавателей.
* Антона Григорьевича очень любил Лев Толстой. Однажды, когда Лев Николаевич крикнул, что искусство — греховная роскошь, и торжественно выбросил билет на концерт Рубинштейна, после чего слёг с нервной болезнью, на самом деле ему очень хотелось побывать на том концерте. Тогда Рубинштейн сам приехал к Толстому и весь вечер играл для него. Лишь после этого Лев Николаевич выздоровел.
* Музыкант играл с закрытыми глазами. Это случилось после того, как на одном из концертов он увидел зевающую старушку.
* **Музей А. Рубинштейна** находится в селе Выхватинцы Рыбницкого района Приднестровской Молдавской Республики.  Он был открыт 26 ноября 1994 года в здании, построенном в 1901 году его соратниками и учениками. В нем представлены подлинник портрета А. Г. Рубинштейна, личные вещи композитора, а также книги с нотами к операм и другие экспонаты.
* В Петергофе память Антона Рубинштейна увековечена в названии улицы Рубинштейнской, его имя носит детская музыкальная школа №17. Сад дачи Рубинштейна на Знаменской улице в июле 2019 года получил статус объекта культурного наследия регионального значения.

|  |  |
| --- | --- |
| Picture background | Великий маэстро А. Г. Рубинштейн относился к черному роялю особенно.  «Он больше предпочитал играть на черном. Белый находится в Ленинградской консерватории в музее, а черный сам по воле судьбы приехал к нам на родину», рассказывает Елена Бондаренко, заведующая музеем им. А. Г. Рубинштейна. |

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\BIBLIOTEKA\Desktop\улица Рубинштейна.jpg | Рубинште́йнская улица — улица  [Петергофе](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%84) [Петродворцового района](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%86%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD" \o "Петродворцовый район) [Санкт-Петербурга](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3).  Проходит от [Собственного](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82_(%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%84)) и  [Санкт-Петербургского](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82_(%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%84)) проспектов до [Манежной улицы](https://ru.ruwiki.ru/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_(%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%84)&action=edit&redlink=1) и [бульвара Красных Курсантов](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B0%D1%80_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2_(%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%84)). |

**К юбилею Антона Григорьевича Рубинштейна**

* 27 ноября 2024 года в 19:00 в театральной гостиной Дома Гоголя состоится к**онцерт «Антон Рубинштейн. Гений и меценат»**. В программе концерта прозвучат произведения Антона Рубинштейна и его современников.
* 29 ноября 2024 года в культурном центре «Каскад» Петродворцового района Санкт-Петербурга пройдет з**акрытие ежегодного музыкального фестиваля имени А. Г. Рубинштейна** В концерте примут участие симфонический оркестр и солисты из ведущих театров города.

**Портреты Антона Григорьевича Рубинштейна**

|  |  |
| --- | --- |
| Picture background | **Портрет композитора Антона Рубинштейна Илья Репин писал несколько лет: с 1909 по 1915 год**. Картина размером 216×136 см хранится в Самарском областном художественном музее.  На полотне Рубинштейн изображён во весь рост за дирижёрским пультом во время концерта в зале Консерватории. За счёт низкого горизонта его фигура возвышается над зрительным залом. Композитор одет в чёрный парадный фрак и белоснежную сорочку с галстуком. Репин отказался от контура и использовал дробные мазки, благодаря чему цветовые пятна предметов лишены чётких очертаний. Их формы смазаны, и это придаёт портрету сходство с работами мастеров-импрессионистов. |
| C:\Users\BIBLIOTEKA\Desktop\КЗД\На сайт,2024\Рубинштейн\Рубинштейн, портрет Перова.jpg | **Портрет композитора Антона Григорьевича Рубинштейна** написал Василий Григорьевич Перов (1870). Размер — 96 × 80 см, материал — холст, техника — масло.  Картина находится в Государственном центральном музее музыкальной культуры **имени М. И. Глинки в** Москве. |
| Портрет А.Г. Рубинштейна | Портрет А.Г. Рубинштейна исполнен  художником Ильей Ефимовичем Репиным (1881).  Размер — 80 × 62,3 см, материал — холст, техника — масло.  Картина входит в портретную галерею «лучших людей России», создававшуюся Павлом Михайловичем Третьяковым. Картина находится в Государственной Третьяковской галерее,  г. Москва |
| File:Rubinstein repin.jpg | **Портрет работы И. Е. Репина, 1887 год.**  Размер — 110 × 85 см, материал — холст, техника — масло. Место нахождения — Государственный Русский музей,  г. Санкт-Петербург |

**Поэты об Антоне Григорьевиче Рубинштейне**

|  |  |
| --- | --- |
| Посвящение А. МайковаАнтону РубинштейнуВот он, рассеянный, как будто бы небрежно Садится за рояль — вот гамма, трель, намек На что-то — пропорхнул как будто ветерок — Лелеющий мотив, и ласковый, и нежный… Вот точно светлый луч прорезал небеса — И радость на земле, и торжество в эфире! Но вдруг удар!.. другой!.. Иной мотив взвился, И дико прядает всё выше он и шире! Он словно вылетел из самых недр земных, Как будто вырвались и мчатся в шуме бури Навстречу ангелам тьмы демонов и фурий. Ветхозаветный спор, спор вечный из-за них Решается ль теперь?.. Дрожат и стонут долы, Мятется океан, в раскатах громовых Архангельской трубы проносятся глаголы, А тучи темных сил всё новые летят!.. Художник в ужасе: пред ним разверстый ад Самим им вызванный, хохочущий, гремящий, Осилить уж его и самого грозящий. А человечество! О, жалкое дитя! Ты чувствуешь, что бой, тот бой из-за тебя! Ты чувствуешь свое бессилье и паденье. Ты ловишь проблески небесного луча, В молитве падаешь… Молитва горяча. | Плещеев Алексей.В альбом Антону РубинштейнуМогучие, чарующие звуки! Блажен внимавший им. Он сохранит В душе своей навек воспоминанье О тех часах священного восторга, Которые художник вдохновенный Ему дарил. Блажен, блажен стократ! Но и твоя завидна также доля: Людских сердец ты мощный властелин. Тебе дано от неба в дар будить Высокие и чистые стремленья, Усталых душ печали врачевать И с жизнью примирять ожесточенных... Вот почему все шлют тебе привет И слышатся со всех сторон желанья, Чтоб гений твой еще пленял нас долго, Перенося в мир идеальных грез, И чаще б нам давал изведать сладость Святых восторга слез! |