

Публикация статьи по теме:
«Репертуар юного балалаечника в современной ДШИ»
в сборнике по итогам Международной научно-практической конференции
«Художественное образование: проблемы и перспективы», г. Бийск, 2022г.

Сойменова Марина Владимировна
преподаватель МАУДО ДШИ

Обучение игре на балалайке сегодня, на рубеже третьего десятилетия XXI века, имеет свои особенности. Современная методика наследует лучшие традиции музыкального образования прошлого века, однако можно отметить и новые черты.

Особое значение на начальном этапе обучения преподаватель по балалайке уделяет тому, чтобы привлечь ученика к музыке, увлечь своим инструментом, который не всегда стоит в приоритете при поступлении в школу. Здесь используются игровые и другие приемы, но одним из самых действенных средств является репертуар. Нужно сказать, что и в XX, и в XXI веке при работе с начинающими музыкантами вопросы подбора репертуара играли ключевую роль. Однако сегодня они начинают пересматриваться в контексте развития современной музыкальной культуры.

Для наилучшего развития исполнительских возможностей юных учеников произведения, которые исполняются в классе балалайки, должны быть яркими, образными, запоминающимися, мелодичными и не очень сложными технически. Кроме того, они должны «идти в ногу со временем», ведь приходя в музыкальную школу или школу искусств многие ребята не имеют представления о музыке классической традиции. Поэтому язык первых пьес, ансамблей, этюдов должен быть современным. Эту тенденцию понимают многие педагоги – практики, в связи с чем они очень внимательно подходят к подбору репертуара, а также начинают создавать собственные авторские пособия.

В статье я хотела бы коснуться анализа нескольких сборников, которые показались мне интересными и доказали свою эффективность при работе с учениками 1 – 2 классов.

В моем классе на уроках активно «звучат» сборники Веры Макаровой, одной из ведущих исполнителей-балалаечников в России, солистки Красноярского филармонического русского оркестра им. А.Ю. Бардина, доцента, заведующей кафедрой народных инструментов Красноярской государственной академии музыки и

театра. Обладая талантом композитора, фантазией и искренней любовью к детям и своему инструменту, она создает замечательные пьесы, которые нравятся детям.

Для преподавателя обучение по сборникам В. Макаровой очень удобно, ведь они сопровождаются предисловием с методическими указаниями: на совершенствование какого именно исполнительского навыка направлена эта пьеса, как работать над ней, чтобы достичь педагогической цели. Так, например, пьесу «Непоседа» из сборника «Улыбки» автор предлагает играть в «предельном для учащегося темпе, чтобы в конце произведения окончательно «набегаться»» [4, с. 3].

О высоком профессиональном уровне В. Макаровой свидетельствует и то, что каждый сборник оснащен списком условных обозначений, которые в нем используются. Но, пожалуй, основным достоинством является сама музыка, в которой чувствуется и любовь к своему инструменту, и творческая фантазия, и глубокое понимание духовного мира современного ребенка.

В сборнике «Лучик счастья» 2017 года [2] Вера Макарова использует не фортепианное, а оригинальное гитарное сопровождение, что поможет с детства воспитывать в детях стремление исполнять музыку в различных концертных дуэтах. Следуя за определенным образом, ученик успешно преодолевает те или иные исполнительские трудности. Так в «Пьесе лесных ручейков» при мягком, плавном, «переливчатом» звучании требуется достаточно высокая степень выносливости, а пьесы «Побегушки» и «На карнавале» виртуозны и могут быть исполнены уже в средних или старших классах ДШИ.

В младших классах дети с большим интересом исполняют музыку по пособию «Легко и просто» В. Макаровой [3]. Здесь использован прием творческой тетради – альбома, и каждая пьеса сопровождается рисунком для раскрашивания. Это будит творческое начало в ребенке и вызывает у младших школьников большой интерес. В увлекательной форме автор знакомит с темой, что такое мажор и минор, приобщает к основам традиционной культуры (пьеса «Силушка богатырская» и другие).

В ряду авторов новых сборников для балалайки также хочу отметить Владимира Конова, заслуженного работника культуры Российской Федерации, выдающего исполнителя, профессора Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского – Корсакова, руководителя оркестрового коллектива, преподавателя Санкт-Петербургского училища, члена Союза композиторов России. Камерная сюита для маленького балалаечника и большого рояля «Гришкины погремушки» [1] написана в 2012 году и посвящена внуку В. Коннова Грише. Она содержит такие части: 1)

Солнечный зайчик, 2) Бравый солдатик, 3) Новый велосипед, 4) Кораблик, 5) Пинокио (тарантелла). Яркие образы и удивительной красоты мелодии в сюите В. Коннова привлекают внимание ребенка, развивают его музыкальность, создают стимул для отработки игровых приемов, благодаря которым эта замечательная музыка будет звучать совершенно, художественно, прекрасно.

В статье я рассмотрела несколько сборников, которые показались мне наиболее интересными и используются мною в работе. Однако и сейчас я нахожусь в поиске новых сочинений, которые помогут моим ученикам раскрыть свои таланты. Благодаря этому обновлению репертуара юные балалаечники получают возможность с интересом и увлечением заниматься на уроках специальности. А это и есть одна из главных задач педагога на начальном этапе обучения.

Список цитированных нотных источников

1. Коннов В. Гришкины погремушки. Камерная сюита для маленького балалаечника и большого рояля. – Санкт-Петербург, 2017. – 20 с.
2. Лучик счастья. Сборник пьес Веры Макаровой. – Красноярск, 2017. – 60 с.
3. Макарова В. Легко и просто. Учебное пособие для 1-3 класса ДМШ с рисунками для раскрашивания. – Красноярск, 2019. – 70 с.
4. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано от Веры Макаровой. – Красноярск, 2011. – 50 с.