

Публикация статьи по теме:
«Формирование вектора специализации у талантливых учеников
в творческой сфере: задачи, поиск идей, подходов»
в сборнике по итогам Международной научно-практической конференции
«Художественное образование: проблемы и перспективы», 2023 г.

Красильников В.В.
преподаватель по классу гитары
МАУДО ДШИ г. Северск

Проблема обучения и работы с одаренными детьми имеет большую актуальность для современного общества России. Определение основных задач и вектора работы с талантливыми учениками – одна из основных задач как всей системы образования, так и детских школ искусств в частности. Одаренные дети, обучающиеся по качественно составленной программе, а также помимо образования получающие хорошее воспитание – одна из основ качественной культурной жизни и творческого развития общества. Из этого следует, что исследование таланта и одаренности, а также способы их выявления в детях, должно занимать одно из первых мест в системе образования – разработке методических работ и специальных программ.

Выявление таланта ребенка значимо не только для общества, но и для самого ученика – поскольку он должен почувствовать, что отличает от других, что его одаренность значима и оценивается. При этом в музыкальной стезе дети нуждаются в дополнительной работе, поскольку дополнительные занятия для них становятся не столько нагрузкой, но наградой за пройденные этапы обучения. Что же понимается под термином «одаренный ребенок»? Это ребенок, который выделяется среди остальных детей своими высокими достижениями в различных областях деятельности, или же имеет предпосылки для получения таких высот. Психологи считают, что одаренность и ее уровень определяется сложным взаимодействием генетической наследственности, культурной среды, в которой находится ребенок, а также его деятельностью. Особое значение в этом взаимодействии придают активности ученика, а также саморазвитие личности – именно это лежит в основе развития и формирования дара.

Одаренность – это уникальное явление. Поэтому основная задача любого педагога – не создать ее искусственно, а выявить и развить в ребенке. Это можно сделать, наблюдая за его деятельностью и успехами в работе.

Существует несколько признаков, которые показывают наличие у ученика одаренности и таланта:

- быстрота освоения выбранной деятельности и частые успешные результаты;
- разработка и использование нестандартных способов решения задач в рамках выбранной деятельности;
- установка новых рабочих целей за счет более полного понимания предмета, что ведет к новому анализу ситуаций и объясняет появление на первый взгляд неожиданных решений.

В качестве примера проявления деятельности ребенка в музыкальном плане можно привести практику – технику игры, моторные навыки; познание – интерпретация и анализ произведения; коммуникацию – со слушателями и автором; а также выстраивание духовных ценностей и придания значения своей деятельности музыканта.

Выявление одаренности и таланта – продолжительный процесс, который связан с долгим анализом результатов каждого ребенка. На данный момент не существует ни одного теста, который при одноразовом проведении идентифицирует наличие или отсутствие одаренности. Именно поэтому наиболее удобным вариантом будет отбирать талантливых детей постепенно, используя специальные программы обучения – если речь идет о дополнительном образовании; либо же проводя индивидуальные уроки – в условиях образования общего.

При этом стоит учитывать, что одаренность может быть явной или скрытой. С первым типом все очень просто – успехи и достижения ребенка видны невооруженным взглядом, поэтому ошибка в данном случае возможна очень редко. Таким образом, педагог видит и примерно оценивает вектор развития ученика, и на этом основании выстраивает дальнейший план обучения. Со скрытой одаренностью все сложнее – поскольку она представляет из себя атипичную и замаскированную форму, не заметную окружающим. Из-за этого она может не проявлять себя, за счет чего ошибочно будет сделан вывод об отсутствии одаренности у ученика. Положение усложняется еще и тем, что стандартные методики выявления таланта так же не помогут выявлению скрытой формы одаренности. В целом, любая методика отбора детей, в основе которой лежат показатели тестов, является несостоятельной, поскольку подобные тесты не являются состоятельными инструментами диагностики интеллекта и таланта.

Стоит отметить этическую сторону проблемы выявления одаренности – ведь вердикт педагога предопределяет субъективные ожидания. Кроме того, наличие таланта в детстве не означает, что человек пронесет его через всю свою жизнь, а его отсутствие не гарантирует того, что он не проявится никогда. Поэтому наиболее компетентной и адекватной формой диагностики и выявления таланта можно считать методику ведения мониторинга в течение определенного времени. Важно отметить, что при этом не надо ставить целью оценить ребенка. Вместо этого нужно обучать и воспитывать его, оказывать поддержку и психологическую помощь. Из этого следует вывод, что проблема выявления одаренности должна поменять свою формулировку и стать проблемой создания условий для личностного и интеллектуального роста детей в образовательных учреждениях. Решение этого вопроса поможет выявить еще больше одаренных и талантливых детей, а также обеспечить им качественные условия для развития навыков.

В таком случае ярко проявляются возможности дополнительного образования. Обычно в подобные учреждения приходят дети, которые начали раскрывать свою одаренность. Они мотивированы на достижение высоких результатов в творческой деятельности, что однозначно создает условия для плодотворной работы. Однако важно соблюдать баланс между обучения навыкам и выдаче творческих задач – чтобы знания и умения были средствами, а не целью развития. Кроме того, можно использовать такой ресурс развития, как взаимодействие и единство всех искусств – чего нельзя сделать в школах, из-за сильной разрозненности предметов. Ребенку нужно давать пространство для реализации своей активности.

Для более продуктивного взаимодействия и работы с одаренными детьми можно выделить следующие способы обучения:

- индивидуальные занятия или обучение в небольших группах по разработанным программам творческого развития;
- наставничество в исследовательских и творческих проектах;
- сборы на каникулах, проведение творческих лабораторий и мастер-классов;
- проведение олимпиад, фестивалей, конкурсов;
- проведение детских конференций и семинаров.

Однако очень важно не создать у одаренного ученика ощущение исключительности. Это нужно чтобы не создавался коммуникативный барьер между ним и другими учениками в классе. А также чтобы избежать разочарования, если в дальнейшем его талант не будет реализован в полной мере. Педагог должен быть также готов к

взаимодействию и дискуссиям с учеником – оспаривание точек зрения, отстаивание мнений. Тем не менее, развитие личности одаренных детей редко вызывает сильную тревогу у родителей и педагогов. Основная задача учителя при работе с одаренными детьми – не просто развить их талант, но и воспитать гармоничную личность, а также создать комфортные условия для работы учеников в классе. Ведь там будут дети, которым просто нравится заниматься творчеством – и у одаренного ребенка обязательно должны складываться с ними гармоничные отношения.

Литература:

1. *Андрианова Н.З.* Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. *Венгер Л.А.* Умственное развитие детей дошкольного возраста. М., 1986
3. *Исаева И.О.* Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. *Калинина Р.Р.* Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. Санкт-Петербург, 2003
5. *Маркова А.К.* «Диагностика и коррекция умственного развития в школьном и дошкольном возрасте». Петрозаводск, 1992.
6. *Осеннева М.С., Безбородова Л.А.* «Методика музыкального воспитания школьников». Москва-2001г.2.
7. *Савин Н.В.* Педагогика // уч.пособие для пед.уч-щ. – М.: Просвещение.
8. *Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.* Методика музыкального воспитания, Музыка, 1990г.
9. *Хуторский А.В.* Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения. М.: Владос. 2000. 320 с.
10. *Фесенко И.Ю.,* Развитие творческих способностей одаренных детей в музыкально-театрализованной деятельности.
11. *Шумакова П.Б.* Междисциплинарный подход к обучению одаренных детей. //Вопр. психологии. 1996. №3. С.34-43.
12. *Эфроимсон В.П.* Предпосылки гениальности: биосоциальные факторы повышенной умственной активности. Человек. 1997.- №6. - С.98-107;1998. №1. - С.5-20.
13. *Яковлева Е.И.* Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. М.: Молодая гвардия, 1997. 78 с.