СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ

***Колесникова Лариса Васильевна преподаватель фортепиано,***

***Казанцева Елена Викторовна преподаватель фортепиано,***

***Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования***

***ЗАТО Северск «Детская школа искусств»***

Для наиболее эффективного функционирования Детским школам искусств необходимо постоянно откликаться на вызовы времени, которые вносят коррективы в учебно-воспитательный процесс. Именно здесь педагоги решают важные задачи развития личности ребенка, обеспечивая пространство для самореализации, ориентированного на сферу искусства. Современная концепция дополнительного образования, которая стала весьма актуальной с введением программ предпрофессионального обучения, нацеливает педагогов на подготовку обучающихся к сознательному выбору будущей профессиональной деятельности.

Целью данной статьи является желание показать разносторонность и многообразие педагогических условий сопровождения одаренных детей, форм и методов работы с ними, содействие в индивидуальном развитии и помощь в самореализации в профессиональном смысле, которые может оказать педагог в работе с одаренными детьми.

Система дополнительного образования детей является своеобразной почвой, на которой взращивают таланты, создаются условия для выявления, развития и достижения наиболее одаренными детьми значительных успехов в

реализации своих возможностей. По последним данным, 20% детей считаются одаренными, но лишь около 5% обучающихся реализуют свои способности, поэтому своевременное выявление и поддержка одаренных детей — одна из приоритетных задач современного образования.

Главный вектор работы с одаренными детьми можно определить как создание педагогических условий для раскрытия и сохранения неповторимости личности каждого ребенка, его совершенствования и поддержки. Важную роль в этом процессе может сыграть использование инновационных методов обучения, направленных на развитие у детей интереса к музыке, что повлияет на само содержание образовательного процесса.

Каждый из педагогов ищет свой собственный путь в профессиональной деятельности, определяет свою позицию, приемы и методы обучения детей игре на инструменте. Исходя из перспективности развития, в настоящее время наиболее значимым является компетентностный подход в обучении, который предполагает не просто овладение обучающимися каким-то набором знаний и навыков, а умением применить их комплексно в своей исполнительской деятельности.

Здесь уместно вспомнить знакомые всем педагогам ситуации. Например, сколько раз нам, педагогам, разучивая с учеником новое произведение, приходилось каждый раз начинать с повторения того, что, казалось бы, уже пройдено и должно быть закреплено, но нет… Мы вновь и вновь повторяем прописные истины! Но когда ученик, разбирая новую пьесу, сам вспоминает, что в ранее пройденном произведении он уже встречался с аналогичным пианистическим приемом, строением фразы, интонационным оборотом и т.д., - вот здесь можно говорить о появлении компетентностного подхода, так как он начинает применять полученные прежде знания на практике.

Для построения индивидуального маршрута в работе с одаренными детьми обычно используются следующие стратегии: ускорение, углубление,

усложнение и новизна, которые дают обучающимся дополнительные возможности для их творческого развития.

Концепция педагогического сопровождения и поддержки одаренных детей основана на современных методических принципах:

* выявление творческих способностей одаренных детей;
* формирование музыкально-образовательной среды для их развития;
* обогащение впечатлений путем посещения концертов известных исполнителей, музеев, спектаклей, чтения литературы;
* обновление репертуара с использованием современных нотно- музыкальных пособий;
* заинтересованность в организации домашних занятий и взаимодействие с родителями для достижения устойчивых результатов;
* оптимизация учебного процесса путем применения инновационных технологий.

Существенным моментом при подобном подходе к обучению является то, что вопросы предпрофессиональной ориентации начинают закладываться с первых шагов юного музыканта, а не только в старших классах, когда уже формируется личностный смысл выбора профессии.

На каждом уроке по специальности основной задачей является погружение в атмосферу интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам. Выполнению этой задачи служит выбор методов и приемов обучения, чтобы совершенствование музыкальных способностей стало потребностью, поэтому для педагога важным моментом является умение определить перспективу профессионального роста ученика и настроить его на реализацию намеченной цели.

В системе дополнительного образования при обучении игре на инструменте занятия по специальности проводятся в индивидуальной форме, которая является ведущей и считается наиболее эффективной для наблюдения за становлением и развитием каждого ученика с учетом всех граней его таланта и возрастных особенностей. Подбор репертуара для

одаренного ученика является для педагога достаточно сложной проблемой, где нужно предусмотреть пошаговое и последовательное освоение пианистических навыков для всестороннего развития одаренного ребенка. Допустимо включение в учебный план произведений повышенной сложности, направленных на перспективу обучения. Следовательно, если в классе появился одаренный ребенок, педагогу нужно научиться работать нестандартно, находить индивидуальный подход к обучающемуся, использовать современные технологии и инновационные методики.

Участие в исполнительских конкурсах представляет собой итоговое выступление с конкурсной программой как плод совместной творческой работы обучающегося и педагога. Все профессиональные конкурсы имеют конечной целью выявление одаренных детей, где обучающиеся могут заявить о себе, получить уверенность в развитии личностных качеств и компетентности. Дети начинают проявлять устойчивый интерес и мотивацию к занятиям, выбирать для разучивания более сложные произведения. Их ожидания подкрепляются заслуженными наградами и дипломами, связанными с успехами.

Итак, в рамках освоения дополнительных предпрофессиональных программ педагог должен обеспечивать вариативность и многообразие, личностно-ориентированный и деятельностный подход в образовательном процессе, оснастить обучающихся ключевыми компетентностями, необходимыми для продолжения обучения в сфере профессионального образования, способствовать формированию коммуникативной и профессиональной культуры. Все компоненты этой модели обучения должны тесно взаимодействовать между собой, только в этом случае мы сможем эффективно использовать потенциал развития обучающихся, заложенный в системе дополнительного образования.

Таким образом, при эффективном решении педагогических задач, направленных на выявление, поддержку и развитие одаренных детей, в системе дополнительного образования можно создать музыкально-

образовательное пространство для самореализации обучающихся, для их подготовки к осознанному выбору будущей профессиональной деятельности с момента поступления юного музыканта в школу искусств.

**Литература**

1. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.
2. Михайлова И.М. Реализация творческого потенциала одаренного ребенка /И. М. Михайлова // Дополнительное образование и воспитание. - 2016. - № 5. - С. 10-13.
3. Шестакова О.В. О некоторых принципах обучения в специальных музыкальных школах для одаренных детей / О.В. Шестакова

//Музыковедение. - 2015. - №7. - С. 42-45.