***ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПАМЯТИ ЖИВОЙ РОДНИК»
КАК ФОРМА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ДШИ***

*Демидова Екатерина Владимировна
Косенко Марина Владимировна*

*Преподаватели по классу домры
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования
ЗАО Северск
«Детская школа искусств»*

Аннотация. Главная идея проекта: через пропаганду и популяризацию народных музыкальных инструментов в школах, детских садах, в концертах для различных слоев населения способствовать поддержанию национальных традиций русской культуры. Выявленные противоречия позволили сформулировать главную проблему проекта: сохранение и поддержание традиций классического и народного искусства как одного из факторов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения и обеспечение комплексного подхода в обучении посредством интеграции всех областей творческой деятельности, направленной на популяризацию и пропаганду русских народных инструментов в широкой слушательской аудитории.

Вопросы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения закреплены в Законах Российской Федерации «Об образовании» и «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». В Концепции модернизации российского образования на период до 2025 года воспитание рассматривается как нравственный приоритет в образовании, где важнейшей задачей определено формирование у детей гражданской ответственности, правового сознания и духовности. Духовное возрождение и развитие общества

невозможны без бережного отношения к его истокам, к народному творчеству, без создания благоприятных условий для приобщения детей и подростков к народной музыке. Одной из главных задач дополнительного образования является система обучения, которая способствует духовно-нравственному просвещению подрастающего поколения, поэтому данный аспект в воспитательной политике нашего учреждения можно выделить как одно из главных и приоритетных направлений его миссии.

Но каковы же составляющие процесса духовного воспитания детей? С давних пор духовно-нравственное воспитание на основе приобщения к национальным традициям формировало личность русского человека, благотворно влияло на его взаимоотношения с окружающим миром. Народную музыку издавна называют родником, живительным источником, к которому обращается каждый человек. Да это и неудивительно. Ведь эту музыку исполняли десятки поколений людей, отбиравших по зернышку каждый звук. Слушая музыку, мы вбираем в себя творчество и энергию, память поколений, духовную красоту своего народа. В музыкальной культуре каждой страны есть область, отмеченная неповторимостью — это искусство игры на народных инструментах. Домра и балалайка среди русских народных инструментов являются настоящими царицами. Когда мы слышим их волшебный голос, всегда трогаящий сердца переливами серебряных струн, то кажется, что каждая струна этих дивных инструментов таит в себе волшебное звучание.

Основой музыкального развития детей должна быть именно народная музыка, ведь народные инструменты — это маленький островок России. Через него в наши сердца входит образ Родины. В далеком прошлом они появились в жизни россиян и сопровождали их на протяжении столетий. К сожалению, на непростом пути развития России утерян целый пласт самобытной русской культуры. Современные дети мало интересуются традициями народа, люди забывают о культурном наследии, об инструментах, без которых раньше невозможно было представить жизнь и быт русских людей. Угасание интереса к музицированию на русских народных инструментах отрицательно влияет на

культурную ситуацию в целом. Вследствие чего можно сказать, что именно в школах искусств при обучении детей игре на народных инструментах может быть создана особая культурная среда, поэтому сейчас первые шаги духовного воспитания в системе общего или дополнительного образования – это приобщение к традициям и обычаям нашего народа.

Исполнительство на русских народных инструментах обладает значительным воспитательным потенциалом. В процессе обучения игре на русских народных инструментах происходит погружение личности в процесс творчества, ознакомление с традициями и ценностями русского народа, а в процессе коллективного музицирования, например, в оркестре, активно протекает процесс социальной адаптации к взаимодействию в коллективе, к подчинению своих интересов общим целям. Именно поэтому особую актуальность приобретает проблема создания педагогических условий, инновационных поисков для формирования творческой активности обучающихся при обучении игре на народных инструментах. Необходимость работать в новых условиях заставило нас пересмотреть формы и методы воспитания и направить работу на создание системы мероприятий, раскрывающих исторические, культурные и национальные традиции народа.

Мы задумались над проблемой приобщения детей к истокам русской народной культуры и, конечно, в силу специфики нашей профессиональной деятельности, решили рассмотреть данный вопрос под углом духовного воспитания детей средствами искусства. Приобщение детей к национальным традициям через знакомство их с русскими народными музыкальными инструментами и обучение игре на них становится важным педагогическим вопросом и является составляющей нашего проекта. Второй составляющей можно считать социокультурный аспект проблемы. Сегодня нельзя воспитать человека-гуманиста, настоящего патриота без опоры на народное искусство и национальную культуру.

Поводом для создания проекта «Памяти живой родник» послужили встречи с обучающимися общеобразовательных школ. Когда мы показываем

русские народные инструменты, еще не было случая, чтобы правильно назвали домру. К сожалению, нередко можно услышать вопрос: «Что такое домра?». В лучшем случае кто-то уточнит: «Это такая балалайка, только круглая». И лишь немногие представляют домру действительно как музыкальный инструмент, обладающий мягким звучанием и неповторимым тембром. Как же так получается? Ведь домра является русским народным инструментом!

Главная идея проекта: через пропаганду и популяризацию народных музыкальных инструментов в школах, детских садах, в концертах для различных слоев населения способствовать поддержанию национальных традиций русской культуры. Выявленные противоречия позволили сформулировать главную проблему проекта: сохранение и поддержание традиций классического и народного искусства как одного из факторов духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения и обеспечение комплексного подхода в обучении посредством интеграции всех областей творческой деятельности, направленной на популяризацию и пропаганду русских народных инструментов в широкой слушательской аудитории.

Вопросы, которые мы решаем в ходе реализации проекта, можно сформулировать следующим образом: как приблизить к детям богатое наследие России, чтобы они почувствовали его непреходящую красоту и усвоили его неповторимое своеобразие? Что нужно сделать, чтобы дети ощутили себя наследниками великой русской духовности и культуры? Какие формы и методы использовать для гармоничного духовно-нравственного развития обучающихся? Проблематика определила цель проекта: выявление педагогических условий для развития духовно-нравственного потенциала обучающихся через приобщение к лучшим традициям национальной культуры, формирование национального самосознания посредством вовлечения в творческую деятельность через музицирование на народных музыкальных инструментах.

Новизна проекта «Памяти живой родник» определяется предложением авторов сочетать в образовательной практике ДШИ различные формы творческой деятельности, основанные на традициях русской национальной

культуры и направленные на развитие творческого потенциала обучающихся. Особенность проекта заключается в том, что он содействует сохранению духовного здоровья детей, знакомит их с традициями игры на народных инструментах и предоставляет им возможность погружения в атмосферу культуры русского народа путем непосредственного участия в мероприятиях проекта. Более того, проект имеет социальную направленность, так как концертная деятельность не замыкается на исполнительских задачах в узком академическом кругу, а открыта к общению с другими культурными организациями города. Вопросам пробуждения социальной активности обучающихся способствует направленность концертной деятельности на проведение концертов для разных возрастных категорий и социального статуса, что насыщает нашу деятельность гуманистическим содержанием.

Проектными продуктами являются конкретные результаты нашей деятельности: методические разработки, презентации и сценарии отчетных концертов секции «домра», участие в мероприятиях, посвященных памятным датам в истории города Северска и России, участие в конкурсной и концертно-исполнительской деятельности на различных площадках города, совместная деятельность педагогов и обучающихся в номинации «Мастер и ученик». Был создан ансамбль домристов «Северчата», а для расширения его репертуара издан сборник переложений для этого состава ансамбля. Проводятся открытые уроки для обучающихся СОШ по знакомству с народными инструментами «Народа светлая душа», ко Дню Победы «Нам дороги эти позабыть нельзя». Постоянно проводятся концерты в рамках сетевого взаимодействия с учреждениями культуры г. Северска: Домом культуры, Реабилитационным центром для детей с ОВЗ, городским музеем, Центральной городской библиотекой, ДШИ и ТМК им. Э. Денисова г. Томска. В ходе реализации проекта происходит расширение сферы социального влияния посредством концертной деятельности и проведения благотворительных концертов для жителей города пожилого возраста, малоимущих семей, для детей с ОВЗ.

Итогом будет презентация проекта на МО, конференциях и конкурсах различного уровня.

Практическая значимость проекта заключается в том, что в процессе его реализации разработаны и апробированы методические рекомендации по организации культурного досуга населения. Реализация проекта проводилась на базе МАУДО ДШИ ЗАТО Северск в ходе методических заседаний секции «Домра», а также на концертных площадках гг. Северска, Томска и т.д. Не оставлены без внимания и вопросы работы с родителями. Результаты нашей проектной деятельности можно применять и эффективно внедрять в практику.

Первое направление проекта - национальная культура как память поколений - позволяет ощутить связь между прошлым и настоящим, дает возможность получить жизненную опору и духовную поддержку, которые реализуются в конкурсной и концертно-просветительской деятельности. Следующим важным направлением проекта является работа с семьей. Корни связывают ребенка с родным домом и окружением, поэтому необходимо установить тесное взаимоотношение с родителями обучающихся, заинтересовать их и сделать своими союзниками.

Основой содержания по реализации практической деятельности проекта «Памяти живой родник» является пропаганда ценностей, заключенных в народной музыке, и исполнительство на русских народных инструментах, в соответствии с которыми строится творческая деятельность обучающихся. Исполнительская деятельность детей является лучшей формой приобщения их к современным формам музицирования. Назначение данного вида обучения – способствовать проявлению и развитию музыкальных и творческих способностей обучающихся, обогащение художественного опыта, развитие их интереса к исполнительской деятельности, ценностно-эмоциональное отношение к музыке, приобщение к русскому народному творчеству. Конечно, обучающиеся на отделении народных инструментов находятся в более выгодном положении, чем обучающиеся других отделений. Они знают звучание инструментов, так как овладевают навыками игры на них, они слышат их живое

звучание, играя на народных инструментах на уроках по специальности, ансамбля или оркестра. Тем не менее, даже они далеко не в полной мере знакомы с историей возникновения народных инструментов, какие события происходили на Руси, связанные с этими инструментами.

В наших концертах мы приглашаем слушателей погрузиться в мир народной музыки. Вместе с ними мы открываем великую книгу жизни талантливого русского народа, - и зазвучат звуки музыки, разольются они в концертном зале, даря людям радость от красоты и трогательности их звучания! Вовлечение обучающихся и преподавателей ДШИ в процесс подготовки и проведения концертной деятельности приносит огромную пользу. Публичные выступления воспитывают сценическую выдержку у юных музыкантов, помогают поддерживать и сохранять исполнительскую форму педагогам. Следовательно, концертно-просветительская деятельность открывает широкие возможности не только для слушателей, но и для роста профессионального мастерства участников проекта. Более того, исполнители ощущают свою востребованность в социуме, что является стимулом к их дальнейшей творческой деятельности, укрепляется почва для создания ситуации успеха и для развития творческих способностей всех участников концертов.

Наиболее эффективные формы и методы, которые апробированы и введены в практику в ходе реализации проекта: развитие компетенций инструментального исполнительства; создание единой культуросодержащей среды, где органично сочетаются и выступают в едином синтезе все виды творческой деятельности; подготовка к публичным выступлениям. Погружаясь в мир инструментальной народной музыки, маленький музыкант ощущает себя неотъемлемой частью своего народа: мелодии, ритмы, тембры, характерные для русской народной культуры, становятся его органическим мироощущением. Переживая содержание классической и народной музыки, ребенок становится более чутким, отзывчивым, что и является сверхзадачей в области духовно-нравственного воспитания личности.

Освоение культурного наследия прошлого и национальных традиций, ощущение и осознание своей принадлежности к великой нации - все это может дать общение с миром народного музыкального искусства. Если вы были на наших концертах, то могли услышать и увидеть, с каким упоением исполняют ребята народную музыку. Значит, у нас есть будущее, не все утеряно, значит, есть надежда на духовное возрождение России!

Мы уверены, что будущее домры – в XXI веке, вместе с новой музыкой, новыми идеями в искусстве. Этот незамысловатый инструмент может поведать о самых сокровенных тайнах человеческой души. Нужно только почаще оглядываться вокруг себя, любоваться окружающим миром и вслушиваться в него, чтобы убедиться, сколько красоты разлито вокруг! И это будет происходить вечно, потому что есть вечные ценности, источник, к которому можно прикасаться бесконечно, неиссякаемый источник народной музыки!

Список литературы

1. Захарченко М.В. Духовно-нравственное развитие и воспитание как ключевые категории в проектировании программ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.spbda.ru/news/a-551.html>
2. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания школьников». Москва-2001г.
3. Примеров Н. А. Народные инструменты как фактор формирования духовно-нравственного и культурного потенциала общества. - [URL:https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-instrumenty-narodnaya-muzyka-kak-faktor-formirovaniya-duhovno-nravstvennogo-i-kulturnogo-potentsiala-obschestva](https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-instrumenty-narodnaya-muzyka-kak-faktor-formirovaniya-duhovno-nravstvennogo-i-kulturnogo-potentsiala-obschestva)
4. Рытов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты [Текст] / Д.А. Рытов. – М.: Книга по требованию, 2001. – 384 с.